

МОЛОДЫЕ ПЕВЦЫ

За последние годы в творческий коллектив Большого театра вошло много талантливых молодых певцов. С огромным воодушевлением, с душевным трепетом выступили они на сцену Большого театра, успешно добывая в ответственных оперных партиях.

Прима Масленикова, Пина Покровская, Наталья Соколова, Евгения Смоленская, Пина Непина, Вероника Борисенко, Иван Петров, Вера Фирсова, Леонид Маслеников, Марья Звездина, Александр Огнянцев... Теперь это уже известные вокалисты, завоевавшие любовь не только посетителей Большого театра и концертных залов, но и огромной аудитории радиослушателей.

Могли ли до революции дочь шульской ткачихи Пина Покровская или дочь украинского кузнеца Евгения Смоленская, или сыновья железнодорожников Иван Петров и Александр Огнянцев мечтать о том, чтобы стать солистами Большого театра? Нет, в условиях царской России лишь отдельным счастливым из народа удавалось пробиться на сцену крупного столичного театра.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед народными талантами самые широкие пути в искусство. Ветер свободы вдохнул новую жизнь в стены старых императорских театров. Революция пробила новые, молодые творческие силы народа к великой славе русской культуры.

В нашей стране каждому молодому человеку предоставляются все возможности для свободного развития своего таланта. Высокая и ответственная роль советского артиста. С большой радостью воспитаны и новую смену молодых вокалистов, делу педагогическую работу в Московской консерватории и безмерно счастливы, когда вижу плоды своих трудов. Часто бываю и на спектаклях Большого театра и радуюсь достижениям нашей творческой молодежи.

По-разному сложились жизненный путь молодых вокалистов, но всех их — талантливых представителей народа — объединяет большая любовь к своей Родине и к своему искусству.

Воспоминания зимнего вечера 1945 года. В Большом зале Московской консерватории проходила Всесоюзная конкурсная музыкально-исполнительная. Перед нами, членами жюри, выступали десятки одаренных певцов. Зася я впервые услышала пение Вероники Борисенко, Веры Фирсовой, Пины Покровской и Евгения Смоленской. Думали ли они тогда, что через несколько лет станут солистами Большого театра!

Велоруска Вероника Борисенко дебютировала на сцене филармонии Большого театра в начале 1947 года и с успехом исполнила трудную партию Гальки в опере «Маяская ночь». А летом того же года она на Международном фестивале демократической молодежи достойно представила советское искусство в столице Чехословацкой Народной Республики — Праге. Вероника Борисенко получила на международном фестивале первую премию. Артистка обладает хорошим голосом, красивого грустного тембра. Она исполняет на сцене Большого театра ответственные оперные партии, самые разнообразные по своему характеру. В их числе — Грину («Вражья сила») и Ганну («Маяская ночь»), Марфу («Хованщина») и Любю («Мазепа»), Волочкову («Князь Игорь») и Любаву («Садко»). Сейчас В. Борисенко готовит новые роли: Кармен в опере Бизе и пылкую Стефи в любительной постановке — опере «Докторштейн» Ю. Шапорина. За исполнение роли Грини в опере «Вражья сила» В. Борисенко удостоена Сталинской премии.

Одновременно с Вероникой Борисенко в Большой театр была принята Пина Покровская. Еще в самостоятельном хоровом кружке юная скрипичница обнаружала незаурядно вокальные способности. Окончив музыкальное училище в Иваново, Пина Покровская поступила в Московскую консерваторию. Теперь солистка оперы П. Покровская исполняет на сцене Большого театра Союза ССР ведущие партии: Гориславну в «Русалке» и Людмилу, Ярославну в «Кня-

зе Игоре», Натану в «Русалке», Марию в «Мазепе»; за исполнение роли Марии она удостоена Сталинской премии.

В Большом театре вместе с Пиной Покровской оказалась и ее неразлучная подруга со школьных лет — Вера Фирсова. Добрую В. Фирсову была маленькая роль Ирины в пасторали из «Пиковой дамы». Но и в этой скромной партии молодая одаренная артистка привлекла к себе внимание, ей стали поручать более ответственные роли. Хорошо прозвела В. Фирсова также ведущие партии, как Розина («Севильский цирюльник»), Джильда («Риголетто»), Визолета («Травмата»), Снегурочка («Снегурочка»).

Пина Непина получила первоначально музыкальное образование в школе и училище имени Гнесиных. Профессор Елена Фабриановна Гесина обратила внимание на вокальные способности Пины и порекомендовала ей учиться пению.

Поступив впоследствии в Большой театр, Пина Непина стала совершенствовать свое вокальное искусство и готовить первую большую партию — Розину в опере «Севильский цирюльник». Дебют Пины Непиной прошел успешно. Вскоре она столь же удачно выступила в ролях Джильды («Риголетто»), Змеральды («Проданная невеста»), Ольги («Русалка»), Жакки («Лакме»).

Пина Непина — не только трудолюбивая актриса, но и активная общественница. В 1944 году она выступила в ансамбле, работала агитатором и пропагандистом. Недавно в жизни Непиной произошло большое событие: она была принята кандидатом в члены ВРК(б).

Надо сказать, что каждый молодой артист Большого театра принимает участие в общественной жизни большого творческого коллектива: выступает в школах конфертах, выезжает на стройки, проводит беседы с участниками художественной самодеятельности в клубах и дворцах культуры. Да иначе и быть не может: наша советская артистическая молодежь теснейшими узами связана с жизнью страны.

Пина Масленикова — вполне сложившаяся певица Большого театра. Она была принята в театр еще в годы войны и сразу заняла ведущее положение. У П. Маслениковой хороший голос, приятного тембра. Она исполняет много главных ролей в репертуаре театра: Антонию («Иван Суянов»), Визолету («Травмата»), Людмилу («Русалка» и Людмилу) и другие.

Богато одарена и молодая певица Леонид

Масленикова, бывшая работница трикотажно-галантерейного комбината. Она с пронающей задушевно и с мастерством исполняет партии Маргариты («Фауст») и Машеньки («Проданная невеста»). В образе Машеньки Л. Масленикова сумела выразительно передать богатство и пельность натуры своей героини, сочетание лукавства и кокетства с чистотой и искренностью чувств. За исполнение этой роли Л. Масленикова была удостоена Сталинской премии.

Замечательными биографии молодых солисток Большого театра — воспитанниц детского дома, работниц Натальи Соколовой и дочери донбасского кузнеца, учительницы Евгения Смоленской. Обе они впервые приобщились к искусству в кружках рабочей художественной самодеятельности. Наталья Соколова обладает прекрасным голосом и большой артистичностью. Ее дарование драматической актрисы особенно ярко проявилось в исполнении роли Гальки в одноименной опере Моложко. Воспитанница Киевской консерватории Евгения Смоленская — певица большого диапазона. Она с непосредственностью и телесной создавала живые сценические образы русских женщин — Лизы («Пиковая дама»), Ярославны («Князь Игорь»), Натану («Русалка»), Машу («Дубровский»). Е. Смоленской была присуждена первая премия на фестивале демократической молодежи в Будапеште. Весной прошлого года на долю молодой певицы выпала большая честь вместе с другими советскими артистами передать братский привет великому китайскому народу.

В Киевской консерватории училась и Мария Звездина. Ярко прозвучал ее голос на сцене Большого театра в партиях Джильды и Лакме.

Москвичка Иван Петров пришел в Большой театр в годы Великой Отечественной войны. Он обладает великолепным голосом, большой музыкальностью, хорошей артистичностью. Вначале молодой певец исполнял небольшие партии. Впоследствии ему поручили ответственные роли: Гене в опере «Поляна» и Ереми в опере «Вражья сила». Затем он стал превосходным исполнителем и такой труднейшей партии, как Руслан в опере «Руслан и Людмила», в которой выступали раньше прославленные мастера Большого театра народные артисты СССР А. Пирогов и М. Рейзен. Выразительно провел он партию Кочубея в опере «Мазепа», за которую был удостоен Сталинской премии.

Только второй сезон пел на сцене Большого театра Александр Огнянцев. По совету отца, железнодорожного машиниста, Александр поступил в Киевскую консерваторию, а до окончания ее осенью 1949 года был принят в Большой театр. В творческой судьбе Александра Огнянцева значительную роль сыграла народная артистка СССР А. В. Нежданова, которая оценила дарование певца и оказала ему большую помощь. Серьезный творческий экзамен А. Огнянцев блестяще выдержал прекрасным исполнением партии Дендеса («Хованщина»), за которое был удостоен Сталинской премии. В настоящее время артист исполняет также партии Гремлина («Вечный Огненный»), Ишмена («Борис Годунов»), донна Вазарио («Севильский цирюльник»).

Сейчас проходит смот творческой молодежи Большого театра, который, несомненно, будет содействовать дальнейшему росту даров молодых даров.

Мне было очень отрадно отметить первые успехи молодых артистов Большого театра. Но он и в коем случае не должен зазнаваться, не должны начинать на лаврах. Труд, простота, искренность, правда, творческое горение в искусстве — вот что должно быть неизменными заповедями каждого молодого артиста.

Мы, мастера искусства, передаем лучшие традиции Большого театра, свой творческий опыт нашей талантливой молодежи. В ней видим мы нашу сцену, прекрасное будущее искусства эпохи коммунизма.

592 произведения о Воле и Сталинграде

СТАЛИНГРАД, 19 мая. (Наш корр.). Несколько месяцев длился конкурс на новую песню о Воле и Сталинграде. Песни и композиции Сталинграда, Москвы, Киева, Астрахани и других городов страны прислали на рассмотрение жюри 495 текстов песен и 97 мелодий. Эти произведения прославляют героическое сопротивление Сталинграда, победы советских войск над немецко-фашистскими полчищами в Сталинградской битве, трудовые подвиги стахановцев на великих стройках коммунизма.

Жюри конкурса премировало музыкальные произведения: «Широки у нас просторы» Гизельмюллер, «Сталинград и Волга» Любимов и другие. Намечено издать их отдельным сборником.

Премиями отмечены тексты песен «Песня о Сталине» и «Сталинградский марш Костина», «Песня о Воле» Усанова и другие.

Лучшие песни и музыкальные произведения о Сталинграде и Воле включаются в репертуар хоровой капеллы Сталинградской филармонии.