

К 175-летию Большого театра

МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ БАЛЕТА

Мне хочется рассказать читателям «Комсомольской правды» о молодых артистах балета Большого театра, об их работе, достижениях в планах.

Балетная группа нашего театра — лучший хореографический коллектив в мире. Об этом свидетельствуют не только прекрасные балетные спектакли классического и современного, советского репертуара, но и выступления мастеров советского балета за рубежом, их участие в международных фестивалях, где они с честью представляли искусство нашей Родины. На Международном фестивале демократического молодежи в Буэнос-Айресе пять первых премий были присуждены молодым артистам балета ГАБТ СССР — М. Плисецкой, Р. Стручковой, Г. Фарманянцу, Ю. Кондратову и А. Жанури.

В группе балета Большого театра насчитывается сейчас более двухсот артистов. Основное его ядро составляет молодежь — воспитанники хореографического училища при Большом театре. Многие из них прошли общественно-политическую школу в рядах Ленинско-Сталинского комсомола. Здесь в первую очередь надо назвать имя — народной артистки РСФСР лауреата Сталинской премии Ольги Лепешинской. Кажется, упорный труд, выскатывание, строгое отношение к своей работе — вот отличительные черты творческого облика Лепешинской, которые могут служить примером для артистической молодежи.

За последние годы многие артисты балета комсомольцы приняли кандидатства в члены ВКП(б). В их числе Л. Черкасова, Н. Тихомирова, М. Боголюбовская, П. Гринкевич, М. Балиева и другие. Наши комсомольцы упорно поднимают свой идейно-политический уровень: они занимаются в филиале университета марксизма-ленинизма, другие — в политкружках.

Воспитание балетной молодежи в нашей стране немиссия без овладения ею хореографической, музыкальной и сценической культуры. К этому и стремится коллектив Большого театра, смело выдвигая нашу одаренную молодежь на лучшие партии в балетных спектаклях. Уже стали широко известны в стране имена молодых артистов балета — Майи Плисецкой, Раисы Стручковой, Нины Чорозовой, Юрия Жанова, Георгия Фарманяца. Как сложились их творческие биографии, каковы их первые шаги на прославленной сцене старейшего театра страны?

Комсомолка Майя Плисецкая в 1943 году окончила хореографическое училище и с успехом дебютировала на сцене Большого театра в партии Маши из балета П. Чайковского «Щелкуччик». М. Плисецкая — танцовщица героического плана, обладающая виртуозной, чеканкой техникой классического танца, необыкновенной музыкальностью и пластичностью. Сейчас в репертуаре Майи Плисецкой — ведущие партии в оперных балетах. В их числе — Раймонда в одноименном балете Глазунова, Одетта-Одилла в «Лебедином озере» П. Чайковского, Китри в «Дон-Кихоте» Л. Минкуса.

В партии Одетты-Одиллы блистали в свое время прославленные русские балерины, в том числе наша выходящая со сцене, гордость Большого театра Е. В. Гельцер. Сейчас эту партию танцуют такие замечательные мастера, как Г. Уланова и М. Семелова. Поэтому выступление молодой артистки в этой роли было особенно ответственным. Балерина-комсомолка с честью выдержала трудное испытание.

Независимо, во время просмотра молодых артистов балета ГАБТ, шел спектакль «Дон-Кихот» Л. Минкуса. Майя Плисецкая выступала в партии Китри. Ее исключительно танцевально-пластичные данные и большой темперамент дали прекрасное воплощение в этой роли, одной из труднейших в классическом репертуаре. Это итог серьезной

Асаф МЕССЕРЕР,
заслуженный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии

работы М. Плисецкой над образом, над совершенствованием своего искусства.

Сверстница Плисецкой, Раиса Стручкова — балерина большой эмоциональности. Ее свойственны подлинная артистичность, музыкальность, сценическое обаяние. Окончив хореографическое училище в 1944 году, Р. Стручкова учено дебютировала на сцене Большого театра в партии Лизы (балет «Тихая предосторожность» Гертеля), показав незаурядные сценические способности. Теперь она с успехом танцует в десяти балетах репертуара ГАБТ. Большую работу провела Раиса Стручкова над партией Зоушки в одноименном балете С. Прокофьева. Она создала трогательный, лирический образ Зоушки в волею судьбы с техническими трудностями партии. Ныне эту роль Р. Стручкова исполняет наряду с ведущими артистками балета — Г. Улановой и О. Лепешинской. На смотре молодежи ГАБТ Р. Стручкова прекрасно — и в сценическом, и в технико-художественном — исполнила партию Одетты-Одиллы в «Лебедином озере».

За последние годы заметно выросло и мастерство молодой балерины Нины Чорозовой. Она хорошо выступила в ряде ведущих партий, в том числе Ассоль («Алые паруса» В. Крыжовника) и Святильницы («Копеллия» Л. Делиба). Особенно ее зарекомендовало в последней работе — в партии Параша из «Медного всадника» Р. Глиера.

Только несколько лет назадступил в труппу Большого театра Юрий Жанов. Вначале он исполнял небольшие сольные партии в классическом репертуаре. Независимо от партии артисту была поручена первая большая роль — Вапша в балете В. Асафьева «Вальсирский фонтан». Юрий Жанов с успехом дебютировал в этой партии.

На смотре молодых артистов балета Юрий Жанов порадовал своей актерской зрелостью в партии Лизы в «Тихой предосторожности» Гертеля. Искренность переживания и простота в выражении, достигнутая Ю. Жановым в роли Евгения, — результат большого трудолюбия молодого артиста.

Зрителей многих балетных спектаклей Большого театра всегда поражают колоссальные, стремительные прыжки молодого артиста Георгия Фарманяца, виртуозно владеющего танцевальной техникой. Георгий Фарманяц блестяще проявил себя как одаренный балетный артист в таких больших и ответственных партиях, как Козел («Тихая предосторожность» Гертеля), Франц («Копеллия» Л. Делиба), Базиль («Дон-Кихот» Л. Минкуса). В спектакле «Шаян Парижа» В. Асафьева Георгий Фарманяц создал яркий образ Филиппа, героического марксовского революционера, руководителя восстания.

Мне хочется упомянуть и о таком молодом талантливом артисте балета, как Леонид Шевчин. Он продемонстрировал незаурядную технику танца и актерскую выразительность в гротесковых партиях — Лизы в «Лебедином озере» и «Зоушки», чорта («Мирандолина» С. Васильева), а также в танце с лезвием в «Красном маке» Р. Глиера.

Большая группа молодых артистов балета выступала в дни смотра в новых ролях, а некоторые впервые в сольных партиях. Среди этих артистов — Елена Банке, способная танцовщица, выступившая в сложной партии мисс Джексон в балете «Барышня-крестьянка» В. Асафьева; Георгий Бовт, обладающий замечательными танцевально-техническими возможностями, которые он прекрасно проявил в танце акробата («Красный мак» Р. Глиера),

и в танце чорта («Мирандолина» С. Васильева), и в партии шута («Лебединое озеро»).

Комиссия отметила также сыгранные выступления молодых исполнителей В. Митряевой, П. Барельской, П. Фетисовой, Л. Чаларай, М. Самохваловой, Т. Тучиной, М. Федяевой. Серьезные достижения продемонстрировали и характерные представители молодого поколения А. Пересова, В. Петурова, К. Соколова, В. Мешковский, П. Симачев, П. Покровский.

Всеми данными для постепенного перехода к исполнению ответственных партий обладают Ю. Вырежков и П. Хомятов. О несомненном творческом росте Ю. Захарова свидетельствует его выступление в «Лебедином озере» в роли эго гоним. Больших успехов добился и Л. Рыбачков, выступив в па-де-труа («Лебединое озеро»).

В дни смотра 17 молодых артистов балета вполне учено дебютировали в ответственных ролях и теперь будут исполнять их в спектаклях текущего репертуара. Среди этих молодых исполнителей следует отметить П. Зотову (танец с барабаниками в балете «Красный мак»), В. Захарова и А. Плисецкой (юноши в «Вальсирском фонтане») и П. Харитонову (Панушка в «Коньке-Горбунчике»).

Отличным примером для всей нашей балетной молодежи должно послужить выступление А. Крамаренского, учено исполнившего сложный номер арлекина в «Медном всаднике». Эта творческая удача молодого артиста — не случайность, а результат большого повседневного труда.

Разностное настроение, переживаемое всеми нами, артистами Большого театра, в связи с приближением торжеств, не может и не должно заставить нас отступить от славной большинства традиции: не заискивать, не самоуспокаиваться, изучать и преодолевать свои недостатки и ошибки. Поэтому надо сказать, что проведенный смотра показал: не вся творческая молодежь балета Большого театра работает успешно и безупречно. Вызывает законные опасения самоуспокоенность некоторых молодых артистов, которые обладают уже достаточным сценическим опытом, но мало работают над повышением своей квалификации. В число таких молодых артистов Э. Кашанин, Э. Моржидович, П. Леонов.

Недостаточны работают над повышением своего мастерства несомненно способные молодые артисты Леонид Жанов и Константин Рихтер. Это было видно по их выступлениям в ответственных партиях балетов «Лебединое озеро» и «Дон-Кихот».

Молодежь должна всегда твердо помнить, что, как бы ни было велико природное дарование артиста, он может стать мастером только при условии, если будет упорно и непрерывно трудиться, повышать свое исполнительское мастерство и свой идейно-политический уровень.

Смотр вскрыл существенные недостатки в работе театра с артистической молодежью. Некоторые балетмейстеры уделяют мало внимания повышению хореографического мастерства молодежи, полчас преждевременно поручают молодым артистам ответственные партии.

В связи со смотрам хочется сделать еще одно замечание: необходимо разработать план воспитания, обучения и повышения квалификации всей балетной молодежи на длительный срок. Только тогда мы сумеем обеспечить планомерный рост и совершенствование нашей талантливой молодежи.

Всеми своими творческими успехами Большой театр Союза ССР обязан постоянному пристальному вниманию и заботе со стороны Центрального Комитета партии, Советского правительства, лично товарища Сталина. Нет сомнения, что впереди, используя мудрым руководством указаниями партии, коллектив театра-юбилера достигнет новых значительных творческих побед на пути к созданию советской оперной и балетной классики.