

Слава русского искусства

Государственному академическому Большому театру Союза ССР — 175 лет. В всенародное торжество превратилось празднование юбилея лучшего оперного театра мира. Так может быть только в стране, где искусство действительно принадлежит народу, где оно вошло в быт каждого человека, где благодаря заботам партии и правительства созданы все условия для вдохновенного творчества.

С именем Большого театра неразрывно связаны поистине яркие страницы истории русского национального искусства, истории художественно-сценической культуры нашей Родины.

В марте 1776 года под влиянием и по инициативе переломной общественности была организована постоянная русская театральная труппа. Основанию Большого театра — первого постоянного театра в Москве — было обусловлено общим развитием русской культуры в конце XVIII века.

Тесная связь труппы с народной музыкой определяла национальные черты исполнительского стиля театра. Благодаря материалу для этого были первые оперы русских композиторов — из 25 написанных за последнюю четверть XVIII века опер 21 была поставлена в Москве.

В 1825 году, в день открытия нового театрального здания, была провозглашена программа национальных исторических задач Большого театра. В написанном потом М. А. Дмитриевым и композиторами А. Н. Верстовским и А. А. Алдыбеевым прологе «Торжество муз» говорилось:

Россияне! Грядут те времена
счастливы!
И чужеземец горделивый, смотрящий с
азавистью на ваши знамена,
Вам позавидует в плодах обильных
мира —

★
Вера Давыдова,
заслуженная артистка РСФСР
и Грузинской ССР,
лауреат Сталинской премии

★
Отбросив чуждый звук, Народному
верна!

От топких берегов Финляндии туманной,
Кавказа грозного до обильных хребтов,
От полуса до Каспия берегов

Распространится свет желанный.
За претворение в жизнь этой програм-
мы боролись все последующие поколения
русских композиторов и артистов.

В творческом развитии Большого театра, равно как и всей национальной культуры, важнейшим этапом явились постановки опер основоположника русской музыкальной классики М. И. Глинки. В 1842 году был показан «Иван Сусанин», а спустя четыре года — «Руслан и Людмила».

Под влиянием творчества Глинки шло дальнейшее становление Большого театра. Здесь пахотят свое сценическое воплощение оперы А. С. Даргомыжского («Русалка» — 1859 г.) и А. Н. Серова («Юдифь» — 1865 г., «Ромеда» — 1868 г.).

Огромную роль в жизни театра сыграла, генеральная музыкальная драматургия П. И. Чайковского — постановки опер «Евгений Онегин», «Черевички», «Пиковая дама», балета «Лебединое озеро».

В Большом театре приходят композиторы «Могучей кучки». Со сцены звучат гениальные оперы М. П. Мусоргского («Борис Годунов»), Н. А. Римского-Корсакова («Снегурочка» и «Ночь перед рождеством»), А. П. Бородин («Князь Игорь»).

Наряду с этим театр осуществляет постановки произведений западноевропейских композиторов — Моцарта, Россини.

на проявлении исполнителей в авторский замысел, совершенно музыкально-сценического воплощения обеспечили этим операм большой успех.

90-е годы прошлого и начало нашего века — период наивысшего расцвета дореволюционного Большого театра. В творчестве корифеев русской сцены Ф. Н. Шаляпина, Л. В. Собирова, А. В. Неждановой нашло свое яркое выражение русская национальная школа исполнительского мастерства.

Выдающиеся мастера русского балета, Л. А. Реславлева, А. А. Джурин, Е. В. Гальперн, В. Д. Тихомиров и балетмейстер А. А. Горский подарили в эти годы общественное балетное искусство на безавидную высоту.

Шаг за шагом, в трудных условиях зависимости от императорского двора, Большой театр утверждал реалистическое, лучшее от жизни творчество.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую, самую яркую страницу в истории прославленного коллектива. Большой театр, ставший отныне поистине народным, занял ведущее, почетное место как лучший оперно-балетный театр страны.

Партия и правительство создали творческому коллективу исключительные условия для плодотворной деятельности. Двери театра широко распахнулись для трудящихся. И этот новый зритель с высокими требованиями поставил перед нашим искусством задачи огромного политического и культурного значения.

В первые послеоктябрьские годы Большой театр выбросил из своего репертуара идиш и художественно неполноценные спектакли. Главные симфонии были сосредоточены на постановке опер и балетов русской и европейской классики, на глубоком режиссерском анализе произведений. С новой, до сего непревзойденной тщательности заботились о безупречности шедев-

одномерности с расширением классического репертуара Большой театр совместно с композиторами напряженно работает над созданием советской оперы и балета. Репертуар театра украсили такие выдающиеся постановки, как балеты «Красный мак» Р. Глиера (1927 г.) и «Плясы Парита» В. Асафьева (1933 г.), опера «Тихий Дон» Н. Державинского (1936 г.), балет «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева (1936 г.) и другие. И все же к 30-м годам у нас еще не было достаточно ясного понимания путей дальнейшего развития нового оперного и балетного искусства. Это привело к заблуждениям и ошибкам, в число которых относятся постановки в 1935 году формалистических произведений Д. Шостаковича — оперы «Леди Макбет Мценского уезда» и балета «Светлый ручей».

Постоянная забота партии, правительства, лично товарища Сталина помогли коллективу Большого театра и нашим композиторам уяснить сущность этих ошибок и начать путь их преодоления.

Огромное значение для дальнейшего развития советского оперного искусства, создания поистине реалистических, народных, глубоко национальных произведений имели исторические указания товарища Н. В. Сталина, данные им в беседе с авторами постановки оперы «Тихий Дон».

Закрепляя начавшийся подъем советского реалистического оперно-балетного искусства, Большой театр осуществляет ряд новых постановок опер и балетов советских композиторов.

В период Великой Отечественной войны коллектив не прекращал своей творческой деятельности. В условиях эвакуации были осуществлены постановки оперы Россини «Вильгельм Телль», балета Кюраско «Алые паруса» и оперы Кабалевского «В отце» — первой оперы, посвященной героизму советского народа в борьбе против немецко-фашистских захватчиков.

Наши артисты были частыми и желанными гостями непосредственно в прифронтовой полосе, в госпиталях и тыловых частях армии, на предприятиях.

Важнейшим этапом в послевоенной творческой деятельности Большого театра

был ВРП(6) об опере «Великая дружба». Оно стало для нашего коллектива, как и для всего советского искусства, программой борьбы за создание высококачественных спектаклей, реалистической музыки, отвечающих возросшим требованиям советского народа.

Театр обратился к замечательным творениям великих русских композиторов — операм «Борис Годунов», «Садко», «Хованщина», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Мазеп» и другим. Сделав идейно-художественному замыслу авторов, выявляя и развивая все прогрессивное и демократическое в их творчестве, а также опираясь на профессиональную зрелость коллектива, Большой театр сумел создать ряд спектаклей, высоко оцененных зрителем.

Значительных успехов добились и балетная труппа театра. Постановки «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Мелодия всадника» Р. Глиера, новая постановка его же балета «Красный мак» свидетельствовали о значительно выросшем мастерстве исполнительских сил театра.

Однако в работе над созданием современного репертуара театр не сумел решить важнейшую задачу — воплотить на сцене образы советских людей, наших современников — строителей коммунизма. Коллектив Большого театра преисполнен горячей благодарности за принципиальную помощь высшей инстанции, данную постановке неудачной оперы Г. Жукоского «От всего сердца». Нет сомнения, что наш коллектив сумеет в ближайшие время создать спектакли, достойные великой эпохи.

Большой театр по праву считается центром мировой художественно-сценической культуры. Влияние его творчества на мировое оперное и балетное искусство огромно. В послевоенные годы артисты и режиссеры Большого театра неоднократно выезжали в страны народной демократии. Они не только показывали свое мастерство, но и помогали товарищам по искусству в постановке спектаклей. В свою очередь для театра имела большое значение постановка опер зарубежных известных композиторов — «Ползавий невесты» Сме-

тды творческого коллектива большого театра — в его постоянной связи с народом, которая растет и крепнет с каждым днем. Артистов ГАБТ можно встретить и на подмостках музыкальных театров крупнейших городов страны, и в шахтерских клубах, и в колхозных селах. Около двух лет назад завязалось творческое сотрудничество коллектива театра с колхозниками Подмосквы и Таловского района, Воронежской области.

Народный артист СССР М. Михайлов, возглавлявший творческую бригаду, которая выезжала на строительство Волго-Донского канала, обратился ко всем мастерам искусства с призывом принять культурное шефство над строителями величайших в мире гидротехнических сооружений. Этот патристический почин нашел живой отклик среди театральной общественности страны.

Большой театр — любимый и популярный театр советского народа. В его коллективе работают крупнейшие мастера советского оперного и балетного искусства. Вместе с ними, черпая из их опыта, в театре напряженно трудятся артисты младшего поколения.

Наш театр носит почетное звание — Государственный орден Ленина академический Большой театр Союза ССР. И великий член коллектива — будь то крупнейший мастер вокального или балетного искусства, сценичный работник осветительного или бутафорского дела — гордится этим высоким званием, стремится своей деятельностью оправдать его.

Гордость и слава русского искусства — Большой театр — встречает свой 175-летний юбилей в расцвете творческих сил. И никогда еще за всю свою историю коллектив театра не был таким жизнедеятельным, крепким, готовым к большим творческим дерзаниям, требовательным к своему творчеству, как сейчас. Препоступные глубочайшей благодарности нашей партии, правительству, лично товарищу Сталину за повсюду оказанную помощь и внимание, мы сделали все, чтобы еще острее подлить знания советской музыкальной культуры, знания самого передового в мире