

24 МАЯ 1951 г., № 144 (11981)

ТАЛАНТЛИВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

На юбилейном концерте оркестра и хора Большого театра

Юбилейный симфонический концерт оркестра и хора Большого театра Союза ССР, состоявшийся в Большом зале консерватории, вызвал значительный интерес. Это понятно: артисты оркестра и хора Большого театра давно завоевали признание и горячую любовь.

Программа концерта, составленная из произведений русских и западных классиков и советских композиторов, показала, что художественное мастерство артистов оркестра стоит на большой высоте. Можно прямо сказать, что наш лучший оперный театр располагает лучшим оркестром.

Виртуозное владение всеми средствами музыкальной выразительности, сыгранность отдельных групп и всего оркестра, высокая художественность исполнения были продемонстрированы в юбилейном концерте очень ярко. Слушатели по достоинству оценили необычайную сочность и экспрессивность струнной группы, силу и яркость могучего пения медных, чистоту и мягкость деревянных духовых, чеканный блеск ударных инструментов.

Программа большого концерта была проведена под руководством дирижеров А. Мелик-Пашаева, В. Небольсина, Ю. Файера, К. Кондрашина и С. Сахарова. Все они — и более молодые и те, кто уже несколько десятков лет провел за пультом, — вместе с главным дирижером театра, выдающимся русским музыкантом Н. Головановым прижили прекрасную школу работы с оркестром Большого театра, сохранившим, развившим и приумножившим славные традиции великого классического искусства.

Большой хоровой коллектив театра (180 человек) во главе с опытными руководителями — главным хормейстером М. Шорным, хормейстерами А. Рыбиным и А. Хазановым в исполнении ряда произведений показал широту своих творческих возможностей. Однако состав его следует пополнить молодыми кадрами и добиться большего выравнивания звучности отдельных групп и всего хора.

В начале концерта были исполнены «Кантата о Сталине» композитора А. В. Александрова и его же хоровая песня «Святое ленинское знамя». Множество раз приходилось слушать чудесную кантату о родном и любимом воле и в лучших профессиональных коллективах, и у отдельных исполнителей, и в кругу друзей. И всегда она доходит до самой глубины души замечательной красотой мелодии, высотой и чистотой музыкального замысла. В исполнении хора и оркестра Большого театра кантата прозвучала мощно и величественно.

Популярные хоровые произведения: «Яр хмель» из оперы «Царская невеста», хор стрельцов, обращение народа к князю Хованскому и молитва народа из оперы «Хованщина», несмотря на большой массив хора, отличались тонкой художественной трактовкой. Соло Хованского в концерте хорошо исполнил А. Кривченко.

Большой интерес вызвала редко исполняемая увертюра Глинки «Князь Холмский», отличающаяся смелостью симфонического мышления и изобретательной оркестровой разработкой музыкальных тем.

Героико-романтический характер увертюры был верно передан дирижером С. Сахаровым. О безупречной чистоте звучания групп оркестра можно было судить хотя бы по последнему табуирующему аккорду увертюры, где особенно трудно сохранить чистоту строя.

Тепло была принята слушателями увертюра Бетховена «Кориолан». Особенно выделялось исполнение струнной группы, чьи выразительные возможности выявлены Бетховеном в этом произведении с необычайной полнотой. Глубочайшее содержание увертюры было мастерски раскрыто А. Мелик-Пашаевым. Им же были убедительно пережаты вступление и антракт к третьему акту из оперы Вагнера «Лоэнгрин».

Симфоническая поэма «Прелюды» Листа в темпераментной трактовке дирижера Ю. Файера не прозвучала достаточно стройно и цельно, хотя и на этот раз оркестр показал свои отличные качества. Под управлением молодого дирижера К. Кондрашина были исполнены торжественный полонез из оперы «Нап воювода» Римского-Корсакова и несколько произведений Мясковского, Шостаковича и Прокофьева.

Программу интересного концерта завершила патристическая увертюра «1812-й год» Чайковского. Исполненная под руководством В. Небольсина огромным объединенным коллективом оркестра Большого театра (в количестве 190 человек) и отдельными показательным оркестром Военного министерства Союза ССР, она прозвучала торжественно, с большой силой.

Юбилейный концерт оркестра и хора Большого театра явился настоящим праздником в музыкальной жизни столицы. Москвичи горячо приветствовали славные коллективы любимого театра.

Хочется пожелать, чтобы оркестр и хор Большого театра чаще выступали в концертных программах. Несомненно, такие концерты будут иметь большое значение для дальнейшего подъема всего нашего музыкального искусства.

Мариан КОВАЛЬ.

Встреча артистов двух театров

Вчера творческий коллектив Малого театра принимал у себя артистов Большого театра. Встреча была посвящена 175-летию со дня основания Большого театра.

От имени коллектива Малого театра гостей приветствовал народный артист СССР К. Зубов. Выступившая затем народная артистка СССР А. Яблочкина посвятила свою речь плодотворной дружбе двух старейших в нашей стране театров — Большого и Малого.

— Наша дружба, наш братский союз, — заявила А. Яблочкина, — увековечены исто-

рий. — Она призвала присутствующих и в дальнейшем укреплять и развивать это творческое сотрудничество.

С ответными словами выступили народный артист СССР Н. Голованов, народные артисты РСФСР Ю. Файер и Н. Озеров.

Встреча закончилась выступлением мастеров искусств Большого театра. Народный артист СССР М. Михайлов в парадной артистка РСФСР Н. Шпиллер спели несколько арий из опер. Заслуженный артист РСФСР С. Корень исполнил испанские танцы.