

# НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

Большой театр торжественно справляет сто семьдесят пять лет своего славного существования. Свою деятельность он начал в ту далёкую эпоху, когда миллионы русского народа находились в рабстве у дворян-помещиков. Из среды русского трудового народа выходили замечательные актёры, певцы, музыканты, художники, композиторы, драматурги, но они были собственностью вельмож и помещиков. Владельцы торговали талантливыми людьми, как охотничьи собаки или скаковыми лошадьми. Так, в 1806 году богатый помещик Сголынин продал Большому театру своих крепостных актёров и музыкантов с их жёнами и детьми. За 74 человека, за целую труппу и оркестр, было заплачено казной 32 000 рублей. Подобные покупки актёров в труппу Большого театра не раз повторялись и впоследствии.

Крепостное право пало в 1861 году. Но только в советские годы актёр стал действительно полноправным гражданином своей страны и получил возможность отдать все свои силы на служение искусству. Советская власть высоко ценит мастерство и труд артистов Большого театра. Лучшее художники этого театра носят почётное звание заслуженных артистов РСФСР, народных артистов РСФСР и СССР. Многие артисты Большого театра награждены орденами, а некоторые из них состояли и состоят депутатами Моссовета и Верховного Совета СССР.

От актёра-раба, предмета купли и продажи, до актёра-депутата Верховного Совета Союза — таков трудный и славный путь, который за сто семьдесят пять лет прошли актёры Большого театра.

За эти годы в стенах Большого театра творческим трудом его певцов, музыкантов, художников создавалось великое искусство правды и красоты. Благодаря искусству таких артистов, как Собиннов, Шалапин, Нежданова в прошлом, как замечательные ведущие артисты наших дней, Большой театр стал первым музыкальным театром в мире, театром, где свободный народ находит прекрасное воплощение своего музыкального творчества. Славнейший

из русских композиторов, автор опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», которые уже больше ста лет с огромным успехом идут на сцене Большого театра, М. И. Глинка выразил свою связь с народом в замечательных словах: «Создаём не мы, создаёт народ — мы только записываем и аранжируем \*».

А крупнейший из оперных артистов Ф. И. Шаляпин называл своим наставником в искусстве пения русский народ с его песнями: «К пению меня поощряли простые мастеровые русские люди... Ведь русские люди поют с самого рождения. От колыбели, от пелёнок. Поют всегда... Пели в поле, пели на сенокосах, на речках, у ручьёв, в лесах... Вот почему я так горд за мой певческий народ».

Другой замечательный певец Большого театра Л. В. Собиннов, сын бывшего «дворового человека» господина Кокошкина, ещё в своё чудесное пение ту народную вежливость и сердечность, которые звучат и светят в

\* Аранжировать — переложить для исполнения другим голосом или инструментом.

русской народной песне. Недаром одной из лучших партий Собиннова был вещий певец Баян в опере «Руслан и Людмила».

И А. В. Нежданова, учительница народной школы, ставшая прекраснейшей оперной артисткой, в образах героинь русских опер раскрывала сердце и душу, печаль и радость русской женщины с её сердечной чистотой и самоотверженной любовью.

В советские годы в Большой театр пришёл новый зритель. Трудовому народу стали доступными величайшие сокровища русской оперы и балета. Образы Сусанина и Руслана, Мельника и Садко, Татьяны и Ленского, герцогини и принца народных опер Глинки, Чайковского, Даргомыжского и Римского-Корсакова, стали близки и дороги этому новому, народному зрителю.

Войдя в Большой театр на представление оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов», написанной на сюжет трагедии А. С. Пушкина. В исполнении артистов театра перед



Сцена из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Царь Борис (артист А. Пирогов) с сыном (артистка Б. Златогорова).

нами, как живые, представут образы далёкого прошлого. Артист А. С. Пирогов верно передаёт трагедию Бориса Годунова, царя, ненавистного народу. Другие артисты создают яркие образы: хитрому боярину Шуйского (Н. Ханасев), буйного бродяги Варлаама (В. Лубенцов), бойкой хозяйки корчмы (В. Борнсенко), удалого самозванца (Р. Паллеп), хитрой Марини Мишик (М. Максаква), величавого летописца Пимена (М. Михайлов), юродивого, горько оплакивающего страдания народа (И. Козловский). Всё это — правдивые, сильные, живые образы. Но главное действующее лицо в трагедии — это народ. И хор Большого театра, как коллективный актёр, превосходно его играет. Он создаёт могучий образ Народа, страшного в своём гневе и великого в своём стремлении к воле.

Своё столетие Большому театру встречает в расцвете творческих сил, окружённый вниманием партии и правительства.

Советский народ вправе ждать от своего любимого театра новых высоких достижений и творческих побед в области музыкального искусства.

Доктор филологических наук профессор С. Н. ДУРЫЛИН.