



Государственный орден Ленина академический Большой театр Союза ССР.

Фото А. Власова. Фотохудожник ТАСОС.

К 175-летию Большого театра

Праздник советского искусства

А. ПИРОГОВ,
народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии

28 мая вся страна будет торжественно отмечать 175-летие со дня основания Большого театра СССР. В истории русской культуры Большой театр занимает выдающееся место. Он по праву считается ведущим оперно-балетным театром страны, одним из крупнейших центров мировой музыкальной культуры. Не случайно в своих приветственных телеграммах зарубежные прославленные артисты называют наш театр сокровищницей мирового искусства.

Традиция Большого театра, созданная им полтора столетия назад, — это богатство мастерства, высокий класс профессионализма, блестящая техника постановочной работы воспринимается всеми зрителями театрами СССР, всеми передовыми театрами искусства во всех странах мира как непревзойденные образцы творчества.

Можно с уверенностью сказать, что 175-летний путь Большого театра — это путь всесторонней и неустанной борьбы за истинно человеческое, правдивое, высокое художественное, оплотненное в близком народу реалистическое оперное искусство.

Путь театр возник 28 марта 1776 года. Отечественная культура в конце XVIII века переживала большой подъем. Народ выдвинул на своей сцене десятки и сотни талантливых людей, которые смело создавали и развивали свой, своеобразную культуру, перемешивая и обогащая ее европейским, немецким, итальянским «прогрессом». Ломоносов — в науке, Суворов и Ушаков — в военном искусстве. Радищев и Новиков — в философии и публицистике, Фонвизин и Державин — в литературе и многие другие представители культуры своего времени установились в сознании, вооружили критично-примирительные взгляды, формировали общественное сознание.

То же происходило и в искусстве. С появлением первых русских драматургов и первых русских композиторов возникла реальная потребность в создании нового отечественного театра в Москве, где до того царил западный иностранный театр. Очень часто на сцене не стояли люди, не имеющие никакого отношения к искусству. Так, когда на сцене выступил французский театр в Москве был по профессии... копировщик. Этот факт достаточно красноречиво говорит о профессиональном уровне зрелищных театров.

Первая русская Московская постановка труппы была совсем невысоким театральным делом, губернским прокрустовым ложем. Он сформировал не излучил профессиональных артистов, но похорошел Московского воспитанного дома, в котором преподавали театральные дисциплины и на которых выступали актеры. Это в значительной мере предопределило облик театра, его репертуар, его национально-демократический характер.

Репертуар здесь подбирала и утверждала художественная коллегия, состоявшая из самих актеров. Спектакли принимали профессора Московского университета и другие высшие в искусстве лица.

С первых же дней театр шел к тому, что создание русской национальной оперы и балета. На протяжении последних четверти XVIII века здесь была поставлена 21 опера из 25 вышедших первыми отечественными композиторами и драматургами, причем 15 опер впервые увидели свет именно в Москве.

Уже одно то, что театр ставил почти все новые русские оперы, имело огромное общественное значение, ибо по многим из них содержались яркие выраженные антикрепостнические мотивы и элементы социального протеста против самодержавно-помещичьего строя. Деятельность театра отражала изгнание прогрессивной общественности, была направлена на создание отечественного национального искусства.

Именно тогда закладывался фундамент русской оперной и балетной школы, достигшей больших высот в XIX веке и получившей новый расцвет после Великой Октябрьской социалистической революции.

Первая русская театральная труппа и в наше время имеет различные названия: Московский театр Петровского, Большой театр, но всегда ее отличала одна главная особенность — целенаправленность, творческий дух.

Важнейшим в процессе работы над советским репертуаром были допущены серьезные ошибки. Партия, правительство в лице Сталина по-отечески помогали нам разбираться в них, направляли наше творчество по истинному пути — по пути создания спектаклей, основанных на методе социалистического реализма.

Решающее значение для развития оперного искусства имели исторические указания товарища Н. В. Сталина, данные на беседе с постановщиками оперы «Тихий Дон», тепло принятой Сталиным общестественностью. Товарищ Сталин определил путь создания советской оперной классики, основанной на основе русского классического наследия. Указание великого вождя были положены в основу всей дальнейшей работы Большого театра.

Правительство высоко оценило первые успехи театрального коллектива. В 1937 году Большой театр был награжден орденом Ленина.

Важнейшим этапом в творческой жизни Большого театра является историческое постановление НК ВКП(б) об опере В. Мухоморова «Великая дружба». В нем развита широкая программа создания высокохудожественных спектаклей в художественном соответствии с историческими условиями народа музыки. Слова и смысл партии указали нам, что мы обязаны неустанным образом над расширением классического и отечественного репертуара.

За три года, прошедшие после постановления НК ВКП(б) об опере «Великая дружба», на сцене Большого театра были поставлены оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Садко» П. Римского-Корсакова, «Мазепа» М. Чайковского, «Дубровский» Э. Направника, ряд произведений замечательных русских классиков, классические оперы композиторов стран народной демократии балеты «Медный всадник» и «Жизнь за царя» Гавриила М. Шпана, «Морская» и другие.

Спектакли «Борис Годунов», «Садко», «Мазепа», «Противная невеста», «Красный мак» и «Хованщина» удостоены правительством Сталинских премий.

Получив перед коллективом театра стояла важнейшая задача создания опер и балетов на темы нашей советской действительности.

Опубликованная в «Правде» статья «Неудачная опера», подвергнувшая острый и принципиальный критику оперный спектакль «От моего сердца» Г. Жуковского, поставленный на нашей сцене, является новым свидетельством неустанный работы партии в дальнейшем развитии Большого театра. Критика «Правды» помогла нам создать спектакли о героической борьбе советской молодежи.

Создание новой драмы Большого театра, имеет его замечательный характер. Не только молодые и средние поколения актеров, но и мы, старшее поколение зрителей, сцены, — вдумчивые советские люди, сами мы создали исключительные условия для творческого роста и совершенствования.

Состав нашей труппы пополнился за последние годы молодыми Е. Свояцкой, Н. Благининой, В. Фирсовой, А. Голубиной, П. Михайловой, Н. Савиновой, В. Борзенко и другие вышли на сцену участники художественной гимнастики. Они получили высшее образование и выступили в оперную труппу Большого театра. Сейчас большинство из них успешно исполняют ответственные партии.

Большая традиция зрительского искусства на Волжском театре. Артисты Большого театра часто выступают в провинциальных театрах, в том числе в театрах, созданных в последние годы. Многие артисты Большого театра участвуют в концертах, в том числе в концертах, посвященных 10-летию Великой Отечественной войны.

Важнейшим этапом в творческой жизни Большого театра является историческое постановление НК ВКП(б) об опере В. Мухоморова «Великая дружба». В нем развита широкая программа создания высокохудожественных спектаклей в художественном соответствии с историческими условиями народа музыки. Слова и смысл партии указали нам, что мы обязаны неустанным образом над расширением классического и отечественного репертуара.

Решающее значение для развития оперного искусства имели исторические указания товарища Н. В. Сталина, данные на беседе с постановщиками оперы «Тихий Дон», тепло принятой Сталиным общестественностью. Товарищ Сталин определил путь создания советской оперной классики, основанной на основе русского классического наследия. Указание великого вождя были положены в основу всей дальнейшей работы Большого театра.

Правительство высоко оценило первые успехи театрального коллектива. В 1937 году Большой театр был награжден орденом Ленина.

Важнейшим этапом в творческой жизни Большого театра является историческое постановление НК ВКП(б) об опере В. Мухоморова «Великая дружба». В нем развита широкая программа создания высокохудожественных спектаклей в художественном соответствии с историческими условиями народа музыки. Слова и смысл партии указали нам, что мы обязаны неустанным образом над расширением классического и отечественного репертуара.

За три года, прошедшие после постановления НК ВКП(б) об опере «Великая дружба», на сцене Большого театра были поставлены оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Садко» П. Римского-Корсакова, «Мазепа» М. Чайковского, «Дубровский» Э. Направника, ряд произведений замечательных русских классиков, классические оперы композиторов стран народной демократии балеты «Медный всадник» и «Жизнь за царя» Гавриила М. Шпана, «Морская» и другие.

Спектакли «Борис Годунов», «Садко», «Мазепа», «Противная невеста», «Красный мак» и «Хованщина» удостоены правительством Сталинских премий.

Получив перед коллективом театра стояла важнейшая задача создания опер и балетов на темы нашей советской действительности.

Опубликованная в «Правде» статья «Неудачная опера», подвергнувшая острый и принципиальный критику оперный спектакль «От моего сердца» Г. Жуковского, поставленный на нашей сцене, является новым свидетельством неустанный работы партии в дальнейшем развитии Большого театра. Критика «Правды» помогла нам создать спектакли о героической борьбе советской молодежи.

Создание новой драмы Большого театра, имеет его замечательный характер. Не только молодые и средние поколения актеров, но и мы, старшее поколение зрителей, сцены, — вдумчивые советские люди, сами мы создали исключительные условия для творческого роста и совершенствования.

Состав нашей труппы пополнился за последние годы молодыми Е. Свояцкой, Н. Благининой, В. Фирсовой, А. Голубиной, П. Михайловой, Н. Савиновой, В. Борзенко и другие вышли на сцену участники художественной гимнастики. Они получили высшее образование и выступили в оперную труппу Большого театра. Сейчас большинство из них успешно исполняют ответственные партии.

Большая традиция зрительского искусства на Волжском театре. Артисты Большого театра часто выступают в провинциальных театрах, в том числе в театрах, созданных в последние годы. Многие артисты Большого театра участвуют в концертах, в том числе в концертах, посвященных 10-летию Великой Отечественной войны.