Вечерняя Москва
Москва

28 МАЯ 1951

К 175-ЛЕТИЮ БОЛЬШОГО ТЕАТРА. Сцена из пролога к опере А. Серова «ЮДИФЬ ПЕТОРЫ» — [illegible] в первом ряду первый слева [illegible] Фото А. Батанова (ТАСС).

# Наш любимый театр

## Слово москвичей

### Юбиляру

В ЭТИ ДНИ перед каждым советским человеком возникает музыкальное здание лучшего во всем мире оперного театра и образы, созданные его прославленными солистами. Слышатся бессмертные мелодии Глинки, Чайковского, Мусоргского, Бородина.

В последнее время в [illegible] ся со всеми спектаклями Большого театра. Все лучшее, самобытное, что создано гением великого русского народа, воплощено в этих замечательных постановках. Большой театр вновь мне напоминает о русских и мировых оперных и балетных шедеврах.

Неразрывно связанный с героическим советским народом, всегда участвующий в строительстве новой жизни, Большой театр является гордостью всех трудящихся первого в мире социалистического государства.

Лучший оперный театр мира — Государственный академический Большой театр Союза ССР должен и впредь высоко нести знамя советского реалистического искусства.

**Ф. Ковалев,**
**директор фабрики «Пролетарская победа», депутат Верховного Совета РСФСР, лауреат Сталинской премии.**

### Друг и учитель

НАШЕМУ Большому театру 175 лет! Какая славная жизнь пронесла за этот огромный срок! Немногие отважатся себе в радости приветствовать и поздравить театр в эти знаменательные дни. Начиная с моей ранней юности (а теперь мне уже 84 года), Большой театр постоянно оказывал на меня огромное влияние, имел неизмеримое значение для моего духовного развития.

В Большом театре я много раз слушал произведения великих русских композиторов в исполнении лучших русских артистов оперы и балета. Большой театр служил мне в течение всей моей долгой жизни чудесным источником духовного наслаждения и творческого вдохновения. Он учил меня уважать и ценить великое русское искусство.

Многих выдающихся артистов я знавал, как хороших знакомых, и многих из них были мои добрыми друзьями, как, например, Шаляпин, этот исключительный, чисто русский гений. Отлично помню любимцев москвичей Хохлова, Корсова и Власова, Салину и Нежданову, помню первые выступления молодого Фигнера, молодого Собинова.

И сейчас я восхищаюсь талантливым коллективом театра, создающим яркие образы как далекого прошлого, так и нашей героической советской действительности.

Большой театр для меня настоящий заслуженный друг и учитель. Хвала ему за его высокое искусство!

**Н. Тедешов,**
**заслуженный деятель искусств.**

### Большое спасибо

МОСКОВСКИЕ учителя и школьники часто посещают Большой театр.

Какое прекрасное дополнение к урокам литературы и истории являются часы, проведенные школьниками в зале Большого театра. Именно здесь они познают всю богатство и глубину русской культуры, русского классического искусства.

Как хорошо, что Большой театр, показывая юным зрителям произведения русских и западных классиков, недавно поставил для детей оперу-сказку советского композитора М. Красева «Морозко».

Хочется пожелать юбиляру в торжественные для него предложения 175-летия со дня основания театра еще больше трудиться и над постановками для юных зрителей. Это — благородное, необходимое дело. Мне думается, что следует восстановить на сцене Большого театра такие спектакли, как опера Римского-Корсакова «Золотой петушок», балет Чайковского «Спящая красавица» и т. д.

Советские учителя, наши школьники говорят спасибо замечательному коллективу театра-юбиляра за его прекрасное искусство, помогающее воспитывать молодое поколение сталинской эпохи — строителей коммунистического общества.

**Н. Кирилов,**
**заслуженный учитель школы РСФСР, директор школы № 261 имени Зои Космодемьянской,**

### Светоч русской национальной культуры

КРУПНЕЙШИЕ очаги русской национальной культуры — Большой театр и Московский университет — почти ровесники.

Между университетом — храмом науки — и Большим театром — храмом искусства — всегда существовала близкая связь. Московский университет дал молодому Большому театру из числа своих питомцев первых авторов-драматургов — Дениса Фонвизина, Павла Потемкина, Ивана Соколова; первых актеров — Александра Ожегова, Ивана Калиграфа и других. Московский университет, закладывавший основы передовой, демократической русской культуры, давал Большому театру и лучшую часть его зрителей.

Пылкие восторги передовой, демократической аудитории, выходившей в значительной степени из стен Московского университета, непрерывно сопровождали Большой театр на всем его долгом пути. Эта горячая студенческая молодежь воодушевляла и поддерживала театр, вдохновляла его лучших слуг на борьбу за передовое, прогрессивное, народное реалистическое русское музыкальное искусство, против реакционности и комедийности, рутины и косности театральных чиновников, управлявших «императорской» сценой.

В большом театре сформировались таланты Ф. И. Шаляпина, А. В. Нежданой, воспитанника Московского университета Л. В. Собинова, со университета Л. В. Собинова. Творчество этих мастеров заложило основы русской школы вокального мастерства, соединявшей высокий профессионализм с глубоким драматизмом и содержательностью образов. Здесь сложилась московская школа русского балета. Эти творческие достижения Большого театра явились поленным новым могучим шагом в развитии мирового музыкально-театрального искусства.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции, поднявшей науку и искусство достоянием всего народа, сложились исключительно благоприятные условия для дальнейшего блистательного расцвета Большого театра.

Советское студенчество и, в частности, студенчество Московского университета является самым горячим поклонником замечательного искусства Большого театра и постоянным посетителем всех его спектаклей.

Вместе со всей страной Московский университет твердо верит в то, что Большой театр СССР — славный носитель классических традиций — создаст образцы советской оперной классики, достойные культуры победившего социализма, достойные великой эпохи Ленина—Сталина.

**Профессор Г. Вовченко,**
**проректор Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.**

### Творческое содружество

ЗНАЧЕНИЕ Большого театра в развитии нашего музыкального искусства огромно. Особенно чувствуем это мы, композиторы, чьи произведения волшебным гилой таланта замечательных солистов, великолепных музыкальных исполнителей, выдающихся исполнителей во всем мире. Лично я безмерно счастлив тем, что мои творческие жизнь на протяжении многих лет была связана с лучшим оперно-балетным театром новой страны.

Каждый раз общение с артистами, дирижерами, художниками Большого театра обогащало мое артистическое воображение, зачастую совсем по-новому раскрывало передо мной мои же творческие замыслы. Дружеская, теплая обстановка, в которой проходила всегда подготовка к новаторским моим произведениям, любовное внимание исполнителей к композиторским мыслям — все это вливало в меня новые силы.

Мне уже немало лет, но я готов и впредь отдавать все свои знания, опыт, творческую энергию работе для нашего замечательного советского артистов, для нашего театрального искусства, для советского народа.

**Р. Глиэр,**
**Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.**

### Торжество советского искусства

ЮБИЛЕЙ Большого театра — выдающееся событие в нашей национальной культуре. Это праздник всего советского народа. Мы приходим на этот праздник пресыщенными чувством гордости за наше социалистическое искусство. Мы видим в этом торжестве одно из важнейших проявлений творческого гения русского народа, который дал человечеству Глинку, Даргомыжского, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова; народ, который вырастил и воспитал в недрах своих прекрасных артистов Сальзубову, Самсонову, Лаврова, Хохлова, Шаляпина, Собинова, Нежданову; народ, который вдохновлял их на творческие подвиги, учил «жечь сердца людей» [illegible] добра и правды.

Мы приходим на этот праздник с глубокой верой в светлое будущее советского искусства. 175-летняя история Большого театра — это путь упорной борьбы за самобытность русского оперного и балетного искусства, борьбы за народность, высокую благородную идейность.

Победа Великого Октября расчистила силы народа. Театр стал творить радостно и свободно, создавая, что искусство стало достоянием миллионов.

Пожелаем же Большому театру, чтобы его грядущие достижения были еще более яркими и увлекательными, чем те, которыми он заполнил свой столь богатый достижениями 175-летний творческий путь.

**Народная артистка СССР**
**А. Яблочкина.**

### Гордость страны

ЮБИЛЕЙ Государственного академического Большого театра — это торжество всего советского народа, всего лагеря искусства. Жизнь театра, уходящая своими истоками в далекое прошлое, его творческое развитие тесно связаны с историей всей русской национальной культуры. Вот почему каждый, советский человек, в частности в особенности горжится своим театром — театром высокого сценического мастерства, большой вокальной культуры.

Я — частый гость Большого театра. И всякий раз, бывая в театре, я восторгался гениальным творчеством Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина и других великих русских композиторов, произведения которых оркестр и артисты с большим блеском доносили до зрителя. Музыка русских композиторов всегда вызывает во мне самые лучшие чувства своей народностью, силой и задушевностью.

Горячо поздравляя Большой театр с его славным юбилеем, мы надеемся, что этот замечательный коллектив создаст новые современные спектакли, в которых будет ярко отражена наша цветущая жизнь, полная трудовых подвигов.

**Ю. Дикон,**
**токарь станкостроительного завода имени Орджоникидзе, лауреат Сталинской премии.**

### Театр, любимый народом

В ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМ коллективе Большого театра есть прекрасные певцы и танцоры, пришедшие из самодеятельности. Многие артисты театра оказывают художественной самодеятельности большую шефскую помощь. Они присутствуют на репетициях и спектаклях, занимаются с наиболее одаренными исполнителями.

Кружковцы клуба завода «Каучук» любят посещать спектакли Большого театра. Вдохновленные его прекрасным искусством, они подготовили к славному юбилею оперу «Мельник — колдун, обманщик и сват» — произведение, сыгравшее немалую роль на первоначальном этапе истории Большого театра.

В дни юбилея горячо любимого нами театра мы еще тесней хотим иметь связь с народом.

Участники художественной самодеятельности клуба завода «Каучук»: солистка **М. ПОПОВ**, пианист **В. КРЫЖАНСКИЙ**, корнеплоды **Л. КАРПИНСКИЙ**, контрабас **ОТК Н. РУМЯКИНА**, прессовщик **А. ЖЕЛЕЗНОВ.**