

К 175-ЛЕТИЮ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

О тех, кого не видит зритель

Загорается рампа. Медленно гаснет большая хрустальная люстра. Всегда торжественный и величавый зал театра погружается в полумрак. Дирижер занимает свое место за пультом. Звучит чудесная мелодия, и огромный, шитый золотом занавес раздвигается...

Идет ли балет Чайковского «Лебединое озеро» или гениальные творения Мусоргского — оперы «Борис Годунов» и «Хованщина», «Красный мак» Глиэра или «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» Глинки, — зрители одинаково восторженно встречают замечательные декорации, красивые и правдоподобные.

В балете Глиэра «Медный всадник» поражает своей величественной красотой панорама Петербурга, искренне воспринимается сцена наводнения, в которой невидимые волны, перекачиваясь через Сенатскую площадь, несут на своих гребнях сторожевую будку, лодку с растерянными жителями. Яростно разбиваются волны о гранитный постамент памятника великому и грозному Петру. В волнах, не в силах бороться со стихией, тонет человек...

Не желающие покориться власти Петра раскольники запираются в скит и сжигают себя. Огромное пламя вырывается изпод крыш, рушится кровля, сносы искр разносятся ветром по лесу... Так кончается опера Мусоргского «Хованщина».

В угрюмом дремучем лесу поет свою последнюю арию пародный герой Сусанин. Идет густой снег, его хлопья падают на вековые ели, на обгаженную седую голову Сусанина. «Последняя заря» пробивается лучами восходящего солнца...

В антракте зрители восторженно делятся впечатлениями от только что увиденного на сцене. А за кулисами в это время продолжается большая творческая работа людей, которых не видит зритель.

На сцене, на рабочих галереях, на колосниковых решетках идет сложная, ритмичная работа бутафоров, осветителей, рабочих машинно-декорационного цеха.

Подготовка каждого спектакля, каждого следующего акта — это также творчество, творчество людей, горячо любящих свой театр.

Более 40 лет отдал своему любимому делу старейший ведущий режиссер балета Александр Корнелиевич Брындин. Придя в театр по окончании училища в 1922 году артистом балета, он вскоре стал ведущим режиссером. И вот более 20 лет Александр Корнелиевич ведет балеты.

Должность ведущего режиссера сложна: нужно во время выпустить актера, вовремя дать сигнал в осветительскую, в машинную часть, чтобы ни на секунду не запаздывал какой-нибудь полет, выстрел, начало пожара или сцена «дня» и «ночи»... Александр Корнелиевич «на зубок» знает каждый выход, каждую «перемену». Всегда немножко волнуется Александр Корнелиевич, но зато всегда спокойны актеры и рабочие — они знают, что ведущий режиссер Брындин сделает все вовремя. Большой опыт и большая любовь к своему делу ставят ведущего режиссера А. К. Брындина в ряды лучших, передовых работников театра.

Почти тридцать лет трудится в театре Иван Михайлович Гаврилов. Начав с простого рабочего, он теперь уже много лет подряд является заместителем заведующего машинно-декорационным цехом. 29 лет работает в театре и Василий Алексеевич Воронин — начальник бутафорского цеха. Десятки людей, воспитанные этими старейшими работниками театра, уже управляют теперь сложной внутренней машиной сцены.

С любовью относятся к своему делу осветители-комсомольцы Вера Пушкарева, Роза Зубрилова, Люся Горбунова, Виктор Назаров. Все они овладели сложной проекционной и осветительной аппаратурой.

На сложных штангетных подъемах работают молодые рабочие Виктор Кашлин, Федор Комов и другие.

Десять лет назад Альберт Зубрилов начал работу в театре простым осветителем, но большая любовь к своему делу, к театру помогла ему стать опытным машинистом сцены. Теперь, наравне со своими учителями, Альберт Зубрилов полностью ведет сложную техническую подготовку спектаклей. Он завоевал заслуженный авторитет среди комсомольцев и молодежи театра и вот уже третий раз избран секретарем бюро ВЛКСМ постановочной части и технического сектора Большого театра.

Таких людей, замечательных, деловых, скромных и самоотверженных в своем труде, в своей любви к родному театру, очень много. Зритель не видит их, но он всегда должен помнить, что если у него остается хорошее впечатление от просмотренного спектакля, то он этим в большой степени обязан тем, кто с любовью отдаст все свои способности большому, интересному творческому труду.

Г. ПОПОВИЧ.