

Сокровищница музыкальной культуры

Юбилей Большого театра Союза ССР — праздник всего советского народа.

Почти двухвековая жизнь Большого театра отмечена благородной борьбой за утверждение национального реалистического искусства, за создание русской оперы и балета.

Рождение Большого театра было таким же выражением зрелости нации, как и основание Академии наук, университета, как деятельность Ломоносова, Радищева, Фонвизина, Казанова, Рокотова, Лепидского и других талантливейших сынов русского народа, способствовавших развитию русской национальной культуры.

Большой театр был основан в 1776 году. Тогда в Москве была создана первая профессиональная труппа оперного театра. Она составлялась в основном и долгое время пополнялась крепостными артистами из помещичьих усадебных театров.

Выходя из глубин народа, они несли в театр демократическое понимание искусства, выражали чувства, идеалы и характер народа. Уже в первых русских операх Зорина, Фомина, Бортнянского, Пашкевича находили выражение прогрессивные идеи века. Сюжеты этих опер были взяты из русской жизни, из русского быта, строились на основе народного песенно-хорового творчества.

Прислужники императорского двора, космополиты всех мастей, чиновники, угождавшие перед иностранцами, стремились насаждать в театре чуждый народу, далекий от русской жизни, пустой развлекательный репертуар, часто тревещественных европейских авторов. Мшуровой роскошью постановок старались они прикрасить эти бесцельные оперы. Однако русские композиторы и артисты, отстаивая правду жизни, стремились к психологической глубине характеров, к красоте могучего русского языка, противопоставляли засилью иностранщины. Наперекор ей на театральной сцене пробивалась национальная народная музыка.

В Большом театре сыло целое созвездие русских замечательных артистов. Здесь начинали свой путь драматические артисты Шелкина, Мочалов, Яковлев, блестящий Батюшков, обладавший типично русского раздольного теном, и московский соловей Семенов, Репина, ставшие провозвестниками русского вокального стиля.

Вокруг театра объединялись лучшие творческие силы России, как и вокруг Московского университета, вокруг Малого театра. Они становились средоточием передовой общественной жизни России. Сопричастностью иностранному засилью в музыке была у русских артистов так же сильна, как у Грибоедова и Пушкина — в литературе.

Появление «Ивана Сусанина» Глинка на сцене Большого театра явилось громадной победой русского оперного искусства. В этом произведении в полную силу раскрылись национальные качества русского народа, его гуманизм, творческая одаренность.

Но, несмотря на явную победу русских опер, все же пробиваться им на сцену театра было не легко. Первое произведение Даргомыжского императорская дирекция, пренебрегая национальным искусством, передала восемь лет в архивах театра. «Снегурочка» Римского-Корсакова увидела свет через десять лет после ее написания. То же было и с «Князем Игорем» Бородина, «Борисом Годуновым» Мусоргского, «Русланом и Людмилой» Глинки.

Русская музыка на сцене Большого театра прочно и окончательно утвердилась к 80-м годам прошлого века. Тогда же появились и классические национальные балеты, первыми создателями которых были Чайковский, Глазунов.

Появление оперных произведений Чайковского, Мусоргского, Бородина явилось новым этапом в развитии искусства Большого театра.

Александр ПИРОГОВ,
народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии

Борьба за русский репертуар способствовала творческому росту артистов Большого театра, воспитывала в них стремление к правдивому реалистическому искусству. Поднимались русские дирижеры, приходили художники — Васнецов, Корovin, Серов, основатели русскую театральную живопись. Вырастали замечательные певцы.

Блистательного расцвета достиг национальный стиль оперно-исполнительского мастерства с появлением на сцену корифеев русского вокального искусства — Шаляпина, Собнова, Неждановой, Хохлова. В их лице русская вокальная школа нашла свое высшее, подлинно реалистическое выражение.

Русское пение, помимо прелести и блеска звучания, привлекало слушателей своей художественной осмысленностью, богатством и разнообразием интонаций, мастерством, проникновением в сущность художественного образа. Русские артисты приносили на сцену народную песню — Шаляпин с Волги, Нежданова с Украины горько пропагандировали ее. Невозможно забыть исполнение Шаляпиным знаменитой «Дубинушки», исполнению Неждановой русских и украинских народных песен.

На классическом русском оперном репертуаре формировались кадры русского театра, создавались подлинно национальный стиль исполнения.

К началу XX века Большой театр завоевал мировую славу, являясь крупнейшим центром музыкальной культуры. На его сцене шли оперные спектакли «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Снегурочка», «Князь Игорь», «Евгений Онегин» и лучшие произведения западноевропейской классики.

Нашел новую форму для своего выражения и балет. На рубеже XX века появились выдающиеся мастера балета — Ролланца, Гейдлер, Тихомиров, которые развили традиции родоначальников реалистической школы русского балета — Богдановой, Лебедевой, Санковской, Глушковой.

Неизмеримо выросло также художественное мастерство хора театра. Оно опиралось на замечательные традиции русского хора, имеющего в России многовековую историю.

В оркестре Большого театра были сосредоточены лучшие музыканты-исполнители, и он по праву занял одно из первых мест в мире.

Однако в период реакции после поражения революции 1905 года Большой театр оказался в идейном и художественном тупике. Только Великая Октябрьская социалистическая революция обновила, обогатила искусство Большого театра, наполнила его животельной силой, прямо поставив перед ним задачу служения народу.

В тяжелое, и трудное для Советской страны время В. И. Ленин лично заботился о Большом театре, сохраняя его для Советского государства, для социалистической культуры, как национальную гордость. Благодаря чуткому руководству и личному вниманию В. И. Ленина и И. В. Сталина театр создавал новые художественные певности. Он открыл двери новому зрителю — трудящимся Страны Советов.

При непосредственной помощи партии и правительства театр удержался в своей национально-музыкальной школе, неизменно возмывшись идейно.

Кольбель русского музыкального гения — Большой театр стал собирать талантливых людей из народа, воспитывать и обучать одаренную советскую молодежь. П еси раньше только единицы могли выбиться на широкую дорогу, попасть на пре-

славленную сцену, то теперь народ активно берет, обучает одаренных людей, создавая им все возможности для творческого роста.

Уже в советское время в театр пришли выдающиеся певцы, музыканты, мастера балета. В советское время чудесно расцвел талант лучшего советского дирижера и педагога Н. С. Голованова, унаследовавшего прекрасные традиции дирижеров русской школы — Рахманинова, Шниткова-Нянова, Сука.

Большой театр собирает и творчески использует все лучшее, что создает советский народ в области музыки, пения, танца, и является академией музыкального и певческого искусства. Большой театр — центр советской музыкальной культуры, самой передовой и прогрессивной в мире.

О росте творческой молодежи говорит то, что многие из молодых певцов и танцовщиков наряду с артистами старшего поколения удостоены высокого звания лауреата Сталинской премии.

Партия и правительство неустойно заботятся о театре, призывают его к созданию спектаклей, правдиво воплощающих образы советских людей — строителей коммунистического общества. Отеческое внимание партии выразилось и в исправлении идейно-художественных ошибок, которые театр допускал постановкой слабых опер — «Великая дружба» и «От всего сердца».

Партия и правительство своими указаниями помогают театру всемерно развивать классические оперные традиции, и, руководствуясь этими указаниями, театр как бы заново возродил лучшие русские оперы, которые безжалостно искажала царская цензура. В новом воплощении на сцене «Ивана Сусанина», «Руслана и Людмилы», «Бориса Годунова», «Хованщины», «Садко» театр достиг понимания центрального образа русского оперного искусства — народа. Народ показан в этих операх как истинный творец истории, как героический борец за свободу и национальную независимость.

Более 30 классических опер и опер советских композиторов поставлено театром за годы советской власти; 12 из них отмечены Сталинскими премиями. Сталинские премии получили 69 работников театра. Страна создала все условия для расцвета лучших реалистических музыкальных традиций. Большой театр — пропагандист ценнейших качеств искусства советского народа.

Творческая деятельность Большого театра оказала огромное влияние на развитие оперного, музыкального искусства во всех братских республиках Советского Союза, являясь той основой, на которой успешно развивается многонациональное социалистическое искусство нашей Родины.

Творческие работники театра не замыкаются в его стенах. Артистов ГАБТ можно встретить и в колхозах, и на заводах. Театр шествует на 28 колхозах Таганского района Воронежской области.

Несомненный вклад Большого театра в развитие советской социалистической культуры.

Ни у одного народа нет столько песен, как у счастливого советского народа! Народ жлет, что на основе этой песенного богатства советские композиторы создают произведения, достойные великой сталинской эпохи.

В день международного праздника — юбилей Большого театра хочется вспомнить, что даже с замечательным званием этого театра связаны незабываемые факты истории. Здесь происходили съезды коммунистической партии, съезды Советов, неоднократно звучал голос В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Честно служа народу своим искусством, мы должны с еще большим вдохновением и преданностью отдавать свои силы делу строительства коммунизма в нашей стране.