



Москва. Государственный ордена Ленина Академический Большой театр Союза ССР. Фото А. Батанова (ТАСС).

## ГОРДОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Большому театру Союза ССР исполняется 175 лет. Этот славный праздник одного из старейших театров страны есть вместе с тем праздник всего русского искусства.

175 лет Большого театра — замечательные годы его служения народу, служения нашей национальной культуре. С чувством гордости оглянем мы сегодня пройденный им замечательный творческий путь.

Театр всегда играл большую роль в жизни русского общества. Искусство Большого театра, сильное своей самобытной национальной традицией и своим реализмом, пронизанное демократическими тенденциями, издавна находило горячий отклик в сердцах лучших сынов землиц русской и признанию передовой части нашего народа.

Это в Большом театре писал Великий в своих «Интературных мечтаниях»:

«...Звуки извлекаемых в оркестре инструментов томят вашу душу ожиданием чего-то чудесного, снимают ваше сердце предчувствием какого-то неизъяснимо-слаженного блаженства; этот народ, наполняющий огромный амфитеатр, разделяет ваше нетерпеливое ожидание, вы сливаетесь с ним в одно чувство; этот роскошный и великодушный занавес, это море огня выскочит вам о чудесах и дивах... сосредоточенных на тесном пространстве сцены! И вот грянул оркестр — и душа ваша предвосхищает в его звуках те впечатления, которые готовятся поработить ее; и вот поднялся занавес — и перед вами вашими разливается бесконечный мир страстей и судеб человеческих!...»

Большой театр! Великий Глинка закладывал здесь основы русской национальной оперы. Даргомыжский, Серов, Рубинштейн, Чайковский, Бородин, Римский-Корсаков, Мусоргский — все они в своей борьбе за торжество русской музыки неизменно опирались на животворные реалистические традиции, которые отличали исконно творчество выдающихся мастеров Большого театра.

«Помы Сусанья» и «Руслан и Людмила», «Борис Годунов» и «Хованщина», «Снегурочка» и «Садко», «Ночь под Рождество», «Князь Игорь», наконец, «Евгений Онегин» и «Школьная дама» — эти бессмертные творения русского музыкального гения предъявляли новые требования к актерскому исполнению.

К началу XX столетия исполнительское искусство Большого театра поднимается на исключительную высоту. Творчество таких певцов, как Шалапин, Нежданова, Собинин, утвердило всемирную славу отечественной вокальной культуры.

К этому же времени относится замечательный расцвет балетного искусства Большого театра, связанный с именами Горского, Ростопчина, Джурж, Гильчирова, Гельмер, Кригер и других.

Исполнительский стиль певцов, характер балетного мастерства Большого театра постоинно несут на себе печать искренности, задушевности, теплоты и целомудренной строгости — драгоценных черт русского национального искусства.

Открывая социалистическая революция открыла новые сияющие горизонты перед старым русским театром. Советская власть подняла его на такую высоту, на какой не стоял ни один театр мира. Для Большого театра началась новая эра. Наряду с произведениями русской оперной классики на сцене театра звучали произведения лучших советских композиторов.

К 175-летию Государственно-Академического Большого театра Союза ССР

Путь Большого театра в советское время отмечен немалыми достижениями в деле развития и совершенствования его музыкальной культуры. В становлении советской оперы трудно переоценить то значение, какое имели спектакли Большого театра «Тихий Дон» П. Держинского, балеты «Красный мак» Галера, «Бахчисарайский фонтан» и «Шляма Парсика» Асафьева, «Ромео и Джульетта» и «Золушка» Прокофьева.

Достижения Большого театра в советское время неразрывно связаны с именами таких его мастеров, как В. Петров, Е. Степанова, Н. Обухова, Г. Широгов, К. Держинская, В. Барсова, Е. Катульская, Н. Озеров и другие. Широко известны советским зрителям и имена мастеров балета Большого театра Г. Улановой, М. Соменовоной, О. Лепопиной, Ермолаева, В. Иреображенского и других. Сегодня на нашей сцене советскую оперную культуру представляют такие известные артисты, как А. Пирогов, М. Михайлов, М. Рейзен, И. Козловский, С. Земешев, А. Плянов, Н. Ханаяев, Г. Налсин, А. Крищенко, В. Давыдова, М. Максимова, Н. Шиндлер, Е. Крутицкая, Е. Шумкина и другие.

Возникает и радостная связь Большого театра с самыми широкими кругами советского народа. Сейчас, в дни юбилея, в адрес театра бесперывным потоком идут приветственные телеграммы и письма от колхозников и рабочих, от ученых и учащихся молодежи. Советские люди ищут о том, как они гордятся достижениями Большого театра, как горячо любят они его, величайшее искусство.

Говоря о том новом, что отличает наш советский театр и что немалыми представлять себе в том «императорском» Большом театре, каким он был до революции, я хочу сказать несколько слов о себе самой.

Я принадлежу к поколению самых молодых артистов этого театра. Родилась я уже в советское время, воспитывалась в советской школе. Мечтала быть учительницей. В маленьком добасском городе Вязьме окончила я педагогический техникум и начала свою педагогическую работу в школе шахтерского поселка «Красный Профинтор». Школу я очень любила, я еще не думала в те годы о призвании артистки.

Но в нашей стране каждому человеку созданы условия для полного развития его способностей. И начала путь в кружках самодеятельности, потом выступала на областных олимпиадах учителей и горняков-металлургов в городе Сталино. И вот — я уже студентка консерватории, артистка оперы в г. Сталино и, наконец, солистка прославленного Большого театра Союза ССР. Дочь кузнеца, девочка на рабочей семье, затем скромная учительница начальных классов, стала певицей замечательного театра страны.

На Международном фестивале демократической молодежи в Будапеште мне выпала честь представлять наше советское оперное искусство вместе с другими молодыми артистами Советского Союза.

Сейчас, в дни знаменательного юбилея нашего родного театра, я с особым возмущением и любовью думаю о большевистской партии, о ее великом вожде, направлявшем судьбы советской культуры по путям высокой идейности, красоты и народности.

Е. СМОЛЕНСКАЯ, солистка Государственного Академического Большого театра Союза ССР