

Славный юбилей

Советский народ отмечает 175-летие прославленного на весь мир Государственного академического Большого театра СССР.

Весной 1776 года в Москве была основана постоянная русская оперная труппа. Отсюда началось замечательная история Большого театра — средоточия русской оперной музыкальной культуры.

С первых лет своего существования Большой театр был создателем и творцом национально-самобытного оперного искусства, основанного на народной творчестве, народной песне, народной речи. На сцене Большого театра получали воплощение оперы лучших русских композиторов — М. Соловьевского, В. Лангевана, М. Матинского, Е. Фомина и других. Здесь формировались кадры русских профессиональных артистов оперы и балета, ядром которых были одаренные люди из народа — бывшие крепостные актеры. Оследа в XIX веке можно прозвучала гениальная музыка великого Глинки, пользующая своим «Вяном Суялиным» начало русской классической опере. Породили актеры, режиссеры, музыкальные деятели Большого театра всегда боролись за русский репертуар, за русское народное демократическое искусство, за реализм на оперной сцене. Борьбу приходилось вести официальной политике прихлебателей двора — дирекции императорских театров, всеми правдами и неправдами заставляя на русской сцене иллюстрировать, преклоняющейся перед любым второстепенным и третьестепенным зарубежным композитором и исполнителем.

В борьбе против царских чиновников и торгашей от искусства в репертуаре нашего Большого театра первое место по праву занял произведение могучих русских талантов, создателей подлинно русской народной музыки.

В 1881 году московская публика восторженно приняла гениальную оперу

К 175-летию Государственного академического Большого театра Союза ССР

Чайковского «Евгений Онегин». На сцене Большого театра увидели свет лучшие оперы замечательных композиторов России — Даргомыжского, Балакирева, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Сорока, Рубинштейна.

Правду на сцену, жизнь на сцену! — таков был девиз этих композиторов. Музыка Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова и других членов «могучей четки» трактовала огромные темы. Их оперы были так богаты содержанием, мыслью, страстями народными, что актерам нельзя было ограничиваться безукрипной техникой, тщательным выполнением своей вокальной партии. Оперы Глинки, Чайковского, Мусоргского требовали большого. Борьба Годунов, князь Игорь в плену у половцев, Любля, пушкинская Татьяна, Герман и Лиза, — все это были уже не только «партии», а роли, живые человеческие образы, которые актер должен был воссоздать на сцене.

В русские актеры создали эти образы. В конце XIX и начале XX столетия исполнительское искусство достигло выдающихся успехов. На сцене Большого театра Ф. Шаляпин играет Бориса Годунова, Павла Суялина, Павла Грознаго, Фарлафа; Л. Собинов — Демского и Леонтина; А. Поклапов — Антонио, Марфу, Зыбу.

Лучший в мире русский балет был особенно одухотворен, эмоционален и драматичен на сцене Большого театра. Здесь появляются такие талантливые мастера танца, как Л. Роксоланова, Е. Гальцер, А. Джур, А. Горский, В. Титовичер. В то же время оркестр и хор Большого театра становятся непревзойденными

музыкальными коллективами. Оформляют спектакли такие замечательные художники, как Васнецов, Бородин, Головин и другие.

Общий культурный застой, увлечение иностранной, декадентские тенденции после поражения революции 1905 года привели театр к упадку. Только Великая Октябрьская социалистическая революция спасла искусство театра, вдохнула в его деятельность великую идею и новые силы.

Широко распахнулись тогда двери Большого театра перед сотнями тысяч новых зрителей — рабочих, крестьян, красноармейцев, матросов, старых хозяев своей великой землей.

В суровые годы гражданской войны Большой театр и его коллектив были окружены постоянной заботой правительства, партии большевиков, неустойчивой работой, любовью и вниманием вождя революции В. И. Ленина и Н. В. Сталина. Имелов в это время Большой театр получил почетное звание академического театра.

За первую четверть века своего расцвета при советской власти Большой театр поставил около двадцати спектаклей оперы и балета. Среди них были и произведения русских и западных классиков, и новые оперы и балеты советских композиторов.

Воплощая в своем творчестве ленинские заветы, гласящие, что искусство должно принадлежать народу, должно быть понятно и любимо им, коллектив Большого театра по-новому раскрыл прогрессивные идеи в творениях великих русских композиторов и передовых композиторов западной классики. Новые постановки «Няловы дамы», «Евгения Онегина», «Малецкий», «Садко», «Бориса Годунова», «Хованщины» — это золотой фонд Большого театра, как сами эти оперы — золотой фонд русской и мировой музыки.

В содружестве с композиторами коллектив Большого театра работает над созданием новой, советской оперной драматургии, нового балета. Ветями этой творческой работы являются «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Красный мак» и «Медный всадник» Р. Глиера, «Бахчисарайский фонтан» и «Пламя Парижа» Б. Асафьева, «Ромео и Джульетта» и «Белуга» С. Прокофьева. Искусство Большого театра неразрывно связано с жизнью советского народа. В 1937 году наш театр был удостоен высокой награды — ордена Ленина. В годы Великой Отечественной войны Большой театр, продолжая создавать новые спектакли, вел в то же время большую шефскую работу на фронтах, в военных частях. Эта работа была высоко оценена командованием советских вооруженных сил. Артисты и артистки Большого театра во время войны пели не только на театральной сцене, но и на импровизированных астрадах — в блиндажах, на лесных полянках, на площадках грузовиков. Музыка, созданная великими русскими композиторами, вдохновляла воинов Советской Армии, шедших в бой против фашистских захватчиков.

Большой театр и в дни мирного строительства верно служит своей Родине, советскому народу.

Наш театр имеет сейчас не только новых зрителей, но и новых артистов, вышедших из народа. Творческий коллектив Большого театра может поистине гордиться дарованиями, рожденными нашим талантливым народом, раскрепощенным Великой Октябрьской.

Разве могла в царское время дочь шуйской ткачихи Пина Попровская стать великой певицей Большого театра? Москва тогда мечтала о сцене дочь украинского кузнеца Евгения Смолянская или сыновья железнодорожников Иван Петров и Александр Огневичев?

А сейчас Евгения Смолянская пришла на сцену просто и естественно — из кружка художественной самодеятельности. (Имяные вокальные данные Пины Попровской обнаружались в хоровом шлоль-

ном коллективе. Теперь она — солистка Большого театра и поет такие ответственные партии, как Гортлавы в опере «Русская и Людмила», Ярославлы в «Князе Игоре», Наташи в «Русалке». За исполнение роли Марии в опере «Маэпа» ей присуждена Сталинская премия.

Удостоена Сталинской премией и Деколада Масленникова — бывшая работница трикотажно-галатерейного комбината, ныне также солистка Большого театра.

Сын железнодорожника Иван Петров пришел в наш театр в годы Великой Отечественной войны. Спусти несколько лет он уже исполнял ведущие роли и получил Сталинскую премию за партию Кочубея в «Маэпе».

Балетная группа Большого театра — всесторонний хореографический коллектив. Ему нет равного в мире. Имена таких артистов балета, как М. Семенов, Г. Уланова, О. Лещинская, А. Мессерер, М. Габониц, широко известны в нашей стране. Мы гордимся не только ятым первым поколением замечательных артистов советского балета, но и нашими молодыми талантами, уже неоднократно показавшими свое зрелое мастерство. М. Илюшечка, Р. Стручкова, Г. Фармазян, Ю. Бондар, А. Лапура и многие другие, — всех их воспитал Большой театр в великих традициях советского реалистического подлого искусства.

Актюры всех поколений, всех жанров, члены творческого коллектива Большого театра радостно отдадут свои способности и дарования советскому народу, строящему коммунизм.

Никагда мы, артисты, не забудем недавней поездки на строительство Цимлянского гидроузла. Никагда не приходилось мне являть такой гигантской стройки, — недаром она зовется народом стройкой коммунизма. Выступали мы у строителей по несколько раз в день. В концертах я пела классику, народные песни, проназденки советских композиторов. Принимала нас строители горячо, по-товарищески радушно. Это были замечательные, незабываемые дни.

Недалю, в канун юбилея нашего театра, в Центральном доме работников искусства состоялся конференция зрителей Большого театра СССР. На нее собрались столичные московских предприятий, колхозники Подмосковья, инженеры, ученые, студенты.

Выступавшие с большой любовью и гордостью говорили о нашем театре — старейшем музыкальном театре страны, воспитывающем музыкальную культуру в широких массах народа.

На конференции выступили рабочие и инженеры завода «Брасный пролетарий» и автозавода имени Сталина, председатель колхоза «Возрождения», Бронницкого района, Московской области, Н. Назарова, ткачиха-многозастопника комбината «Трехгорная мануфактура» имени Дзержинского А. Штырова и другие.

Когда мы говорим о Большом театре, — сказала Штырова, — мы вспоминаем о том, что импло там мы узнали и полюбили произведения Чайковского, Мусоргского, Глинки, Глиера, Виве и Верди. Мы восхищены творчеством Максаклой, Давыдовой, Смоленской, Звездиной, Колосовой, Леметова, Лещинской, Плещецкой и других любящих артистов. Мы любим наш Большой театр, потому что он дает нам большое искусство.

Многое нам, артистам, дано советской властью, но главное, самое дорогое — это признание и любовь народа. Будем же достойны этой любви, будем достойными сынами и дочерьми нашего великого народа! Мы ведь все еще в долгу у него: мы должны создать полноценные советские оперы и балеты на современные темы. Жизнь, партия, правительство вовут нас вперед, учат не зазнаваться, не останавливаться на достигнутом. Я уверен, что наш творческий коллектив сумеет выполнить это справедливое требование и создать новые замечательные советские оперы и балеты.

М. МИХАЙЛОВ,
народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии.