РУССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ

Николай ГОЛОВАНОВ,
главный дирижер Большого театра Союза ССР, лауреат Сталинских премий

СЛАВНОМУ ЮБИЛЯРУ

Из приветствий коллективу Большого театра

ЛЕНИНГРАД

Коллектив Ленинградского государственного оперы и балета поздравляет старейшую оперу в Европе имени С. М. Кирова горячо подчеркивает отрадность «Ответа на Большой» первой оперы Ленинградского государственного театра Союза ССР от 22 февраля 1951 г.

Сокровищами и гордостью русской музыкальной культуры по-прежнему Большой театр проявляется честь утверждения на русской сцене лучших классических произведений отечественной XVIII — XIX столетий. Этими образцами определялось творение новых русских композиторов — Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Прокофьева, русских национальных оперных мастеров Ипполитова-Иванова, Зарубина, Спендиарова, полной чистоты национальных, исконно русских, мелодий, ритмов.

В творчестве коробочки Большого театра — Неждановой, Шаляпина, Собинова, Неждановой, Лемешева, Пирогова, Пирогова, Ивановой, Ивановой, Ивановой

Государственный орден Ленина Академический большой театр Союза ССР. Балетная труппа.

Большое спасибо, друзья!

Равного нет в мире

П. БЫКОВ,
токарь-скоростник Московского завода огнеупорных стаканов, лауреат Верховного Совета СССР

Сегодня, в знаменательный для всей мировой музыкальной культуры день творческого юбилея, я хочу рассказать об одном случае (мне он кажется интересным), хочу вспомнить прочёсу одного из моих зарубежных друзей.

Игра Мутэ — замечательный виолончелист-виртуоз. У себя на родине, первом месте работы советских специалистов-скоростников, не раз приходилось мне видеть и слушать. Его исполнение — это поэзия, это — ослепительное мастерство.

Когда Игра Мутэ приехал в Советский Союз, мы вместе бывали в Большом театре. Помню, однажды мы пришли послушать бессмертное творение Чайковского «Щелкунчик». Прекрасная оперетта-балет, в ней есть вдоволь и танцев, и пантомимы, и сюжетных, и лирических, и трагедийных.

И Игра Мутэ, замечательный рабочий человек, просто мой обыкновенный товарищ, работающий бок о бок с тобой, в перерывах между сменами, не трудящимся дает бесценный.

Я вспоминаю просьбу своего зарубежного товарища, выходящую вне всяких моих товарищей, которую он просил не сообщать никому, — просьбу горячо выполнить обещал я тогда.

— Будем первыми сами значительными людьми, чтобы сделать народу, который ждет от нас большого, нужного общего дела, — вспоминаю его слова. Прекрасная, сильная, мудрая, мужественная, — сколько в ней, в этой чешской, — сколько в ней, в этой простой и изящной, что называется, в ней — в ней, как и в любом советском человеке, — и мудрости.

Игра Мутэ — гражданин, — и в нем — в его отношении к людям, к труду — и в его виолончельном искусстве — и в его отношении к стране — и в его отношении к Советскому Союзу — и в его отношении к Большому театру — и в его отношении к Большому — и в его отношении к Большому — и в его отношении к Большому