Комсомольская правда
в Москве
27 МАЯ 1951

Комсомольская правда
27 V 51 г.

1776 ЖЕМЧУЖИНА РУССКОГО ИСКУССТВА 1951

НАРОДНЫЙ ТЕАТР

Е. А. СТЕПАНОВА, народная артистка СССР

В эти дни, когда наша Родина отмечает славный юбилей Государственного Академического Большого театра Союза ССР, в небывалой силой проявляется любовь советского народа к лучшему музыкальному театру страны. Люди различных профессий и возрастов в письмах и телеграммах, в своих выступлениях на митингах — встречах с артистами отмечают заслуги Большого театра в развитии русской советской музыкальной культуры, горячо благодарят его за высокое искусство и желают обогащать новых успехов во славу Родины. В этом всенародном признании — настоящая, не чета не сравнимая радость творчества.

Большой театр — народный театр. Все свое замечательное искусство он отдает советским людям — творцам новой жизни, строителям коммунизма. Его вдохновенное творчество развивалось под знаком борьбы представителей передовой, демократической, подлинно русской музыкальной культуры и литературного двора, пытавшегося насадить искусство, оторванное от жизни, чуждое народу. И в этой борьбе в конце концов побеждали прогрессивные силы.

Большой театр театр был верным другом русских композиторов-классиков. Его коллектив с огромной самоотверженностью помогал им найти путь к сердцу демократического слушателя и зрителя. Бессмертные бессмертных русских опер и балетов на сцене Большого театра явились богатейшим вкладом в сокровищницу национальной культуры, созданной народом.

Гениальные творения Глинки, Чайковского, Мусоргского, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Серова, из глубочайших народности, их реализм определяют сущность и характер творческого Большого театра. Содержание многих опер и балетов является история русского государства и русского народа. Перед слушателями во всей величайшей простоте встают образы русских патриотов, борющихся за свободу и независимость, бесконечно преданных своей Родине, защищающих ее от нашествия врага. В этих произведениях звучала мощь народа, устремленного, по выдающимся силе и решительности борьбе за свое счастье. Историческая заслуга русских композиторов заключается в том, что они раскрыли правду жизни, что они показали действительность так, как не видит сам народ, что в своем творчестве они выражали его стремления и мечты. Самый художественный язык этих произведений народен, отличается простотой, кристальной ясностью, точностью выразительных средств.

Для русской оперной классики характерна глубочайшая связь с музыкальным и песенным творчеством народа. Народная песня, народные мотивы проникнули вплоть в произведения русских композиторов. Исчерпывая и обогащая традиционные музыкальные творчество народа, наши классики создали прекрасные оперы.

Творчество великих композиторов имеет огромное значение на сцене Большого театра, на формирование русской вокальной школы, самой передовой в мире. Такой школы не было в нет ни в одной другой стране! Ее основы заложил Глинка, ее успех определили оперы Даргомыжского, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова. Национальная русская вокальная школа отличается содержательностью, правдивостью и эстетическою возвышенностью, глубоким драматизмом, большой простотой и доходчивостью. Она противоречит западноевропейским школам пения с их безудержной внешней эффектностью, не являющейся мастерством, служащей одной цели — с наибольшей полнотой и подлинным реализмом передавать самые сокровенные думы народа, отобразить его жизнь, создавать прекрасные человеческие образы.

Великая октябрьская социалистическая революция открыла совершенно новую страницу в истории Большого театра, придала его искусству высокое идейное содержание. Перед коллективом театра встала сложная, необычайно важная и почетная задача донести до слушателей и зрителей — рабочих, крестьян и солдат — все неисчерпаемое богатство русской музыкальной классики, раскрыть перед ними всю глубину идейного содержания произведений, красоту и мощь выразительных их образов. На этом пути Большой театр имел высокое, великое значение. На его сцене с новой силой прозвучали оперы Глинки, Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова. В числе исполнителей в истории театра с предельной полнотой, правдивостью и законченностью раскрывются идейные и художественные замыслы композиторов-классиков. Советские слушатели вновь на сцене своего любимого театра оперы «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Садко», «Борис Годунов», «Хованщина», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама» и другие произведения в исполнении замечательных певцов, при участии прекрасных, звучащих оркестра и хора. В жизни советского театр очень хорошо передана народность, национальный характер творений великих русских композиторов. Большой театр строился как театр для правдивого раскрыть их идейное содержание, художественную выразительность.

За годы советской власти в Большом театре выросли новые поколения артистов. В своем творчестве они продолжают славные традиции русского исполнительского мастерства, обогащая их современным содержанием. Более широкой и крепкой становится связь между профессиональным искусством и народным творчеством. Русская народная песня с ее задушевностью и лиричностью, широтой и размахом, с ее высокомудростью и искренностью переживаний пронизала творческую деятельность многих певцов Большого театра.

В Большом театре воспитывается, растет талантливая актерская молодежь. Советский народ предоставил ей большие возможности для проявления и развития своих творческих способностей. На эту заботу молодежь отвечает неустанным творческим трудом, стремясь расширить свой идейный кругозор и всемерно совершенствовать свое мастерство. Очень важно отметить, что молодые актеры пришли в Большой театр горячими любовью к народной песне.

Большевистская партия, Советское правительство и лично товарищ Сталин проявляют большую отеческую заботу о Большом театре, помогают ему преодолевать ошибки. Коллектив театра безмерно благодарен великому Сталину за отеческое внимание и долго помнит отдельные слова его о наших творческих спорах на благо и на славу Родины, сказать высокодушевные спасибо, и которые были для правдивого поиска образы нашей социалистической действительности. Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» дисциплинировало перед советским искусством и четкую программу действий, в которой определены задачи советского музыкального искусства. В этом решении отмечается огромная роль русской музыкальной школы в создании новых советских произведений, важность использования классического наследия для дальнейшего развития, целеустремленность преобразительного отношения к опыту классической оперы пособие, русской классической оперы — необходимость, отличающейся внутренней содержательностью, богатством мелодии и широтой дыхания, народностью, красивой и мощной музыкальной формой.

Большой театр своим творчеством служит советскому народу. Артисты театра не замыкаются в его стенах. Их можно часто видеть на сцене музыкальных театров страны. Они выступают в Донбассе, на Дальнем Востоке, на строительных площадках великих строек, во дворцах культуры, клубах.

Большой театр шефствует над колхозами Таловского района Воронежской области, как Тороповским колхозом.

В нем этот театр приобретается теснейшая связь театра с народом, которому творческий коллектив отдает всю силу своего таланта.

Юбилей Большого театра — праздник советского искусства. Наш народ высоко оценивает творческую деятельность Большого театра. Недавно в Москве прошли декады «Русской музыки» в Большом, «Пиковая дама» в «Балчугкифовской фонтане» и Кировском, балеты Прокофьева «Ромео и Джульетта», над которыми работает рабочая сцена, лучшие исполнительство могучей силы нашего искусства. Наши достижения определяют путь развития опорной культуры нашей страны и всего мира. Мы с глубоким интересом изучаем историю Большого театра, его славный путь, блестящие достижения, опыт работы на великом советскомъ.

Желаем вам дальнейших успехов в создании новых прекрасных произведений, достойных великой столичной эпохи.

Редакция журнала «Музыка».

Группа артистической молодежи Большого театра Союза ССР. Слева направо: Вера ФИРСОВА, Раиса СТРУЧКОВА, Александр ЛАПАУРИ, Мария ЗВЕЗДИНА, Нина СИБОР, Тимофей ДОКШИЦЕР и Валентина НЕЧАЕВА.

Фото С. ИСТОМИНА.

ПЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Н. А. ОБУХОВА, народная артистка Союза ССР

Музыка известно вошла в мою жизнь еще в раннее детство года. Мой отец, которого я воспитывался, не только любил музыку, но и сам был хорошим пианистом. Он дружил с знаменитым русским пианистом Антоном Рубинштейном. Знаменитый музыкант часто бывал у нас. Я хорошо запомнилась в памяти такая картина: за роялем — Антон Рубинштейн и мой дед играют в четыре руки, а я, еще маленькая девочка, затаив дыхание, слежу за пленительными чеканными мелодиями.

С юных лет я начала петь и мечтала об оперной сцене.

В наши прекрасный день мечта эта осуществилась: комиссия Большого театра, приослушав в моем исполнении арию Лизы из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила», признала, что я достойна быть принятой в труппу Большого театра. Было это ровно пять лет тому назад.

Большой и разносторонний артистический путь прошла я с той поры. После ученого дебюта в «Пиковой даме» Чайковского в роли Полины я вскоре стала исполнять партию Марфы в «Хованщине» и Марины в «Борисе Годунове» Мусоргского, Любаши в «Царской невесте» и Весны в «Снегурочке» Римского-Корсакова, Кончаковны в «Князе Игоре» Бородина и Кармен в опере Бизе... Не многих обошла я своими ученическими выполнениями партии и музыкальным руководителям В. И. Сука, М. М. Пиженитову-Иванову, Н. С. Голованову.

Хотя я сейчас уже не пою на сцене Большого театра, но, конечно, мои сердце живу интересами его коллектива — ведь мой мой артистическая жизнь неразрывно связана с его историей: дорого мной прошли пять поколений его артистов. К первому из них принадлежали корифеи русского искусства — Федор Иванович Шаляпин, Леонид Витальевич Собинов, Антонина Васильевна Нежданова, и которых я не раз слушала, восхищаясь их неповторимо прекрасным пением, любуясь их сценическим мастерством. Вторым поколением я стала сама, вместе с Ниной Ивановой, Ниной Сибор, Тимофеем Докшицером и Валентиной Нечаевой,