



ТРУД

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

№ 122 (9230)

Воскресенье, 27 мая 1951 г.

Цена 20 коп.

Праздник советской культуры

Советский народ отмечает знаменательное событие в культурной жизни страны — 175-летие Государственного Академического Большого театра СССР. Славный юбилей Большого театра превратился во всенародное торжество, и праздник советской культуры и прежде всего культуры великого русского народа. Повсюду — в клубах, красных уголках, театрах проходят лекции о значении Большого театра в развитии советской культуры, устраиваются творческие встречи его мастеров с рабочими, колхозниками, интеллигенцией. Тысячи приветствий получают театр в эти дни отовсюду.

Всенародный характер юбилея Большого театра — закономерное явление в нашей стране, где искусство стало насущной потребностью каждого советского человека, где оно служит важным средством коммунистического воспитания масс. Все это ярко свидетельствует о могучем росте советской культуры, о том, как неустанно заботится большевистская партия и Советское правительство о создании изобилия духовных богатств, о творческом росте талантов из недр народа.

Большой театр создан и вынестан русским народом — наиболее выдающейся нацией из всех наций, входящих в состав великого Советского Союза. Это, как указывал товарищ Сталин, — нация Плеханова и Ленина, Балинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Герье и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Мутзаева. Это — народ исключительно талантливый, обогативший мировую культуру величайшими научными открытиями, гениальными произведениями литературы и искусства.

М. Горький, подводя итоги творческим достижениям русского национального гения за XIX век, писал: «В области искусства, в творчестве сердца русский народ обнаружил изумительную силу, создав при наличии ужаснейших условий прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищается весь мир. Закрыты были уста народа, связаны крылья души, но сердце его разило десятки великих художников слова, звуков, красок». И среди этих художников-классиков немало тех, кто создавал в прошлом славу Большого театра.

О имени Большого театра связаны яркие страницы истории русского национального искусства. В течение многих десятилетий театр был одним из крупнейших центров русской культуры, важнейшим очагом развития русского музыкального искусства. Свыше века назад на его сцене звучали чарующие звуки музыки гениального Глинки, органически слитой с песнями народа. Даргомыжский и Серов, Бородин и Мусоргский, Римский-Корсаков и Чайковский — вот блестящая плеяда русских композиторов, оперы которых отличались доходчивой музыкой, психологическим богатством образов, раскрывающих величие духовного мира русского народа, его общественно-патристические идеи.

Вся дореволюционная история Большого театра — это неустанная борьба прогрессивных демократических сил против мертвящего русского искусство тяжелого гнета царских сатранов, борьба за народность в музыке, борьба за русскую оперу на русской сцене, борьба за реалистическое искусство, против закоснелых оперных штампов, фальши и формализма.

На рубеже XIX и XX веков вокруг Большого театра собираются лучшие таланты. Наше старшее поколение зрителей еще застало на сцене в расцвете творческих сил замечательных оперных артистов. Оно помнит созданные Федором Шаляпиным трагические образы царя Бориса, Мелника, старца Досифея, разгильного князя Галицкого, помнит Денского в исполнении Леонида Собинина, Снегурочку и Людмилу в исполнении Неждановой, помнит волшебные чарующие декорации Васнецова, Коровина, Головина и других знаменитых русских художников, — все это драгоценное создание русского худо-

жественного гения, на котором воспитывалось нынешнее поколение деятелей Большого театра и которое оно свято бережет и ревностно приумножает.

Великая Октябрьская социалистическая революция дала полный простор творческим прогрессивным силам театра, освободила его от мертвящей рутины, дала искусству высокое идейное содержание, раскрыла невиданные перспективы художественного развития.

Ныне советский зритель видит в Большом театре гениальное творение Мусоргского, как великую народную трагедию, — оперу «Борис Годунов» предстает перед нами в первоначальной могучей красоте, восстановленная и очищенная от искажений, которым подвергла ее царская цензура. Советский зритель смотрит балет «Красный мак», спектакль, который закрепляет горючие чувства симпатии к великому китайскому народу, и ряд других замечательных спектаклей, в которых идейное содержание сочетается с высокой техникой художественного исполнения. Советский зритель благодарен Большому театру за то высокое эстетическое наслаждение, за те возмущенные чувства, которые так властно захватывают его в театре.

Большой театр — гордость и слава русского классического искусства, гордость и слава советского искусства. Двенадцать спектаклей и шестьдесят пять выдающихся деятелей театра удостоены Сталинских премий.

На каждом шагу театр чувствует отеческое внимание и повседневную заботу партии, правительства, лично товарища Сталина. Постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели, партийная критика оперы Г. Жуковского «От всего сердца» направлены к тому, чтобы театр, или по пути социалистического реализма, создавал советские оперы, в которых были бы правдиво воплощены образы строителей коммунизма, раскрыты красота и богатство их духовного мира. Но с каждым днем растут требования советского народа к искусству, он хочет видеть на сцене своего лучшего оперного театра выдающиеся, глубоко идейные и высокохудожественные спектакли.

Сила Большого театра — в его тесной и неразрывной связи с широкими массами. Артисты театра знают и любят бойцы и командиры Советской Армии, перед которыми они многократно выступали на фронтах в годы Великой Отечественной войны. Артисты Большого театра горячо любят рабочих, колхозников, перед которыми они выступают в клубах и дворцах культуры. Большой театр имеет благодарную аудиторию на стройках коммунизма, над которыми сейчас, издал шефство театр.

Советский зритель хочет почаще встречаться с театром. Правильно поднимает вопрос г. Н. Розина из Свердловска, письмо которой было на днях опубликовано в нашей газете. В этом письме выражено требование миллионов зрителей периферии, которые хотят ознакомиться с замечательным творчеством талантливых оперных и балетных артистов. Такие возможности обязательно предоставить советскому зрителю кино. В его руках все условия для осуществления этой благородной задачи. И долг работников кино — откликнуться на этот призыв, дать возможность миллионам советских зрителей посмотреть лучшие оперы и балеты у себя, в родном городе, в колхозе.

Свой юбилей Большой театр встречает в расцвете творческих сил, которые неизмеримо выросли в нашу великую советскую эпоху. Этот расцвет особенно разгорелся на фоне упадка оперно-балетного искусства в капиталистических странах, ведущего жалкое и бесперспективное существование.

Советский народ горячо поздравляет творческий коллектив Большого театра и, законно гордясь его замечательными успехами, ждет от него новых выдающихся спектаклей, вдохновляющих на великие дела в строительстве коммунизма.