1776 — ГОРДОСТЬ И СЛАВА СОВЕТСКОГО НАРОДА — 1951

* * *

К новым успехам в творчестве, дорогие друзья!

На конференцию, посвященную 175-летию Большого театра, в Центральный дом работников искусств собрались стахановцы, ученые, воины Советской Армии, студенты, колхозники, учителя. Зрители пришли поздравить артистов ведущего музыкального театра страны с его славным юбилеем.

Праздником всего советского искусства называет народ юбилей Большого театра. И участники конференции зрителей, представители самых разнообразных профессий, взволнованно говорили о расцвете социалистической культуры, о большевистской партийности нашего искусства, его высокой идейности, художественной зрелости. Они призывали артистов создавать высокохудожественные произведения на современные советские темы, полнокровные образы наших людей — строителей коммунизма.

На конференции выступили Герой Советского Союза полковник И. М. Новиков, конструктор завода «Красный пролетарий» лауреат Сталинской премии Е. И. Федосова, начальник инструментального цеха автозавода имени Сталина лауреат Сталинской премии С. В. Давыдов, учительница 635-й женской школы Н. И. Шапиро, капитан III ранга Г. Г. Свириденко, председатель колхоза «Возрождение» Бронницкого района Московской области П. Г. Назарова, аспирант Московского Государственного университета Я. Н. Засурский, ткачиха-многостаночница комбината «Трехгорная мануфактура» имени Дзержинского А. М. Штырова и другие товарищи.

Сегодня мы печатаем отдельные выступления участников конференции, созванной газетой «Труд» совместно с правлением ЦДРИ.

*

ВО ИМЯ КОММУНИЗМА

Е. ФЕДОСОВА,
конструктор завода «Красный пролетарий», лауреат Сталинской премии

У нас, краснопролетарцев, есть свой клуб, в котором выступают участники художественной самодеятельности и артисты столичных театров. Мы дружим с актерами, любим искусство.

Когда мы бываем в Большом театре, то неизменно испытываем чувство гордости — за наше лучшее в мире оперное и балетное искусство, за наш талантливый народ, за наш государственный строй, способствующий свободному расцвету народных талантов, за ведомую мудрым гением Сталина партию большевиков, которая бережно направляет развитие высокоидейного советского искусства.

Мы с благодарностью вспоминаем имена больших художников прошлого и наших современников — они своим творчеством создали и упрочили славу русского музыкального театра.

Велика воздействующая сила искусства. Можно сотни раз слушать оперу «Евгений Онегин», в которой счастливо сочетались творения двух русских гениев — Пушкина и Чайковского. И это не только удовлетворение от хорошего пения, красивого спектакля — это глубокая радость, возвышающая человека. Светло становится на душе от сознания, что твой народ создал такие произведения, показал миру подлинные образцы высокого искусства. В Большом театре есть и другие прекрасные оперы и балеты: «Князь Игорь», «Иван Сусанин», «Лебединое озеро», «Золушка», «Красный мак».

С волнением следим мы за достижениями нашей артистической молодежи и желаем новых успехов артистам — Петрову, Огнивцеву, Смоленской, Звездиной, Плисецкой и многим другим из славной плеяды молодых певцов и танцоров.

Каждый артист, который приступает к работе над образом, стремится внести в свое творчество нечто новое. Это правильно, так и создается движение вперед. Но сначала надо изучить наследие мастеров старшего поколения. И все мы — зрители, слушатели — благодарны замечательным артисткам Держинской, Барсовой, Катульской и многим другим, которые растят и воспитывают молодых артистов, помогают им овладевать вершинами мастерства.

Перед советскими людьми открыты все пути. Но цель у нас одна — построение коммунизма. Для достижения этой прекрасной цели самоотверженно трудятся стахановцы, инженеры, ученые, врачи, педагоги. И от работников искусств ждет народ новых прекрасных творений.

Хочется сказать композиторам и артистам Большого театра: создавайте полноценные художественные произведения, единые по музыкальному и сценическому содержанию, создавайте полнокровные образы замечательных советских людей, строителей первого в мире коммунистического общества. Этого ждет от вас советский народ.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

А. ШТЫРОВА,
ткачиха комбината «Трехгорная мануфактура» имени Дзержинского, депутат Верховного Совета СССР

Большой театр! Сколько связано с ним хороших, светлых воспоминаний. Кто из нас не помнит такое: уходит ночь, над Москвой занимается рассвет, и просыпаешься с чувством какой-то особой радости, — а все потому, что у тебя на сегодня билет в Большой театр.

Когда мы говорим о Большом театре, то вспоминаем о том, что там мы глубже узнали и еще больше полюбили произведения Чайковского, и Мусоргского, Глинки и Глиэра, Бизе и Верди; что там мы были восхищены творчеством Максаковой и Давыдовой, Козловского и Лемешева, Улановой и Лепешинской; о том, как нас поражали своей жизненной правдой декорации художников Вильямса и Федоровского.

Незабываемое впечатление произвела на меня опера «Иван Сусанин», посвященная патриотическому подвигу русского крестьянина. Во всем блеске показали свое мастерство участники балета «Красный мак», раскрывшие историю китайской танцовщицы, борьбу китайского народа за свою независимость. Покидая театр, мы говорим о том, что советское искусство — острое и могучее оружие в борьбе за осуществление великих, благородных идей.

Мы, зрители, ждем от композиторов, деятелей музыкального театра новых опер и балетов, в которых будет правдиво показана наша действительность, красота духовного мира советских людей.

Советский народ, строящий коммунизм, борющийся за мир во всем мире, ждет произведений, которые волнуют сердца, будут стоять на высоком уровне подлинного искусства.

МОЛОДЕЖЬ—НАШЕ БУДУЩЕЕ

С. ДАВЫДОВ,
начальник инструментального цеха автозавода имени Сталина, лауреат Сталинской премии

Большой театр — гордость советского народа. В нем сосредоточены огромные музыкально-художественные ценности русской культуры. Он стал академией для всех музыкальных театров нашего многонационального государства. С него берут пример, у него учатся оперные и балетные театры стран народной демократии, вступившие на путь социалистического реализма.

Мне хочется сказать несколько слов о молодежи. Я руковожу инструментальным цехом, где трудятся главным образом молодые рабочие, и знаю, что значит воспитывать, учить мастерству, как много это требует сил и внимания.

В театр приходят молодые артисты. Этой молодежи наши крупнейшие мастера должны помогать, передавать свой богатый опыт, воспитывать ее на лучших образцах русской классики.

Мы желаем коллективу Большого театра новых успехов в его творческой деятельности. Совершенствуйте и развивайте свое мастерство! Пусть ваше искусство еще лучше служит великому делу коммунистического воспитания советского народа.

СИМФОНИЯ ТРУДА

П. НАЗАРОВА,
председатель колхоза «Возрождение» Бронницкого района Московской области

Я не живу в Москве, работаю в колхозе, но почти все спектакли, которые идут в Большом театре, я видела. Особенно люблю оперу «Князь Игорь». Эта опера написана восемьдесят лет назад. С тех пор произошли огромные события, коренные перемены в жизни народа. Мы живем в эпоху строительства коммунистического общества. И вот, несмотря на то, что изменилось время, вся историческая обстановка, музыка оперы «Князь Игорь» до сих пор вселяет радость, бодрость, расширяет горизонты. Это настоящее народное искусство.

От души поздравляю коллектив Большого театра со славным юбилеем. Но хочу выразить и свое недоумение. Почему такой талантливый коллектив создал так мало спектаклей о величайших делах нашей эпохи, о новых людях, об огромном энтузиазме советского народа — строителя коммунизма?

Большим достоинством произведений Мусоргского — опер «Борис Годунов», «Хованщина» — является то, что в них правдиво показан русский народ, его мощь, самобытность, свободолюбие. Но ведь там идет речь о далеких временах.

А с тех пор наш русский народ прошел блестящий исторический путь и совершил такие дела, которые ни одним народом еще не осуществлены. Пусть же наши художники, мастера музыкального искусства черпают вдохновение в этих подвигах, по-настоящему хорошо показывают советскую действительность.

Мы смотрели «Тихий Дон», «Поднятую целину» — неплохие оперы, но это дело прошлое. Мы хотим увидеть наше сегодня. Выйдешь в поле, — а природа у нас замечательная, — гудит мотор трактора или комбайна, и этот гул для меня звучит, как прекрасная симфония — симфония освобожденного труда. Если бы это чувство выразил композитор в музыке, сё бы с благодарностью слушал народ.

Отмечая юбилей нашего любимого театра, мы желаем его талантливому коллективу новых больших творческих успехов.

СПАСИБО АРТИСТАМ

Г. СВИРИДЕНКО,
капитан III ранга

Большой театр воспринял все лучшее, что было в русском искусстве с самых давних времен, развил и упрочил народные реалистические традиции в творчестве. Он освоил и умножил опыт мирового музыкального искусства. Его исполнители счастливо сочетают в себе превосходные природные дарования с изумительной техникой исполнения, с лиризмом, обаянием и широтой размаха русского характера. Вот почему наша партия и Советское правительство, многочисленные зрители, в том числе моряки, от матроса до адмирала, любят и ценят Большой театр и охраняют, как родное детище.

За тысячи километров от Москвы советские люди с упоением слушают радиопередачи из Большого театра и то, что москвичам кажется обычным, для моряков в Советской Гавани, на Камчатке, Курильских островах или на кораблях в открытом океане — звучит по-особенному. Сердца советских моряков наполняются радостью — у нас есть, что защищать, нам есть чем гордиться! Появляется еще большее желание трудиться и дерзать во славу Родины, еще бдительней охранять ее морские рубежи от посягательств врагов нашего народа, оберегать счастье советского человека, его настоящее и будущее.

Хочется сказать спасибо славному коллективу Большого театра — спасибо за десять тысяч концертов, которые вы дали на кораблях и в воинских частях в дни Великой Отечественной войны; за вдохновенное мастерство, которое помогает человеку быть более стойким в борьбе; за радость, которую приносит нам ваше творчество.

ВЧЕРА У ЮБИЛЯРОВ

Большой театр Союза ССР празднует свой славный юбилей. Фасад здания театра принял торжественный вид. Наверху, над входом — ленинские слова: «Искусство принадлежит народу». На алой ленте — большой барельеф В. И. Ленина и И. В. Сталина. Между колоннами — огромный лавровый венок, в его центре — цифра «175».

Вчера состоялось торжественное заседание коллектива Большого театра.

Заседание открыл председатель юбилейного комитета, директор театра т. Анисимов. Он горячо поздравил коллектив и пожелал ему творческих успехов. В заключение речи оратор провозгласил здравицу в честь советского народа, партии Ленина — Сталина, великого вождя всего прогрессивного человечества товарища Сталина.

В зале гремят аплодисменты. Все встают и устраивают бурную овацию в честь товарища Сталина.

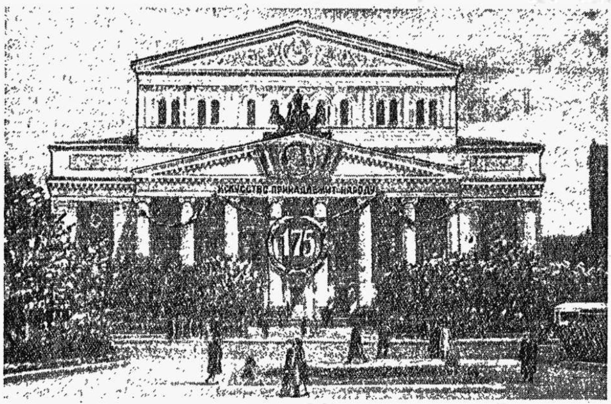
Приветствовать коллектив театра прибыли многочисленные делегации общественных, культурно-просветительных организаций, заводов и фабрик, учебных заведений.

Первое слово предоставляется делегации Академии наук СССР, в составе которой видные советские ученые. Приветственный адрес зачитал вице-президент Академии наук СССР академик В. П. Волгин.

Лучший музыкальный театр мира приветствовала делегация рабочих, инженеров, техников и служащих Московского автозавода имени Сталина, делегации трудящихся и работников искусств Литовской, Туркменской, Армянской и Молдавской ССР.

Поздравить коллектив Большого театра прибыла делегация деятелей искусств Народной республики Болгарии. С горячими речами выступили народные артисты Болгарской республики Христо Брымбаров и Владимир Трендафилов.

Тепло приветствовали юбиляров артисты Ленинградского Государственного Академического театра оперы и балета имени Кирова, делегации работников Первого государственного подшипникового завода имени Л. М. Кагановича, Союза советских писателей СССР, Академии общественных наук при ЦК ВКП(б), Высшей школы профдвижения, ЦК профсоюза работников искусств, Славянского Комитета СССР, Центрального театра Советской Армии и другие.



Москва. Ордена Ленина Государственный Академический Большой театр Союза ССР. 26 мая 1951 года. Фото Л. Батя.

Большой театр

П. НОРЦОВ,
народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии

Государственному ордена Ленина Академическому Большому театру Союза ССР — 175 лет. Его история — это история развития русской музыкальной культуры. Он был создан в 1776 году по инициативе передовой общественности того времени и в отличие от петербургского императорского театра ставил своей задачей показать русскому зрителю лучшие произведения отечественной драматургии — драмы, комедии, оперы, балеты в исполнении русских артистов. Большую часть его труппы составляли крепостные актеры, выступавшие как в драматических, так и в музыкальных спектаклях.

В 1780 году было построено специальное здание на месте современного Большого театра. По названию улицы театр стал именоваться Петровским. В нем была осуществлена первая постановка оперы Аблесимова и Соколовского «Мельник — колдун, обманщик и сват», первенца русской оперной литературы. С тех пор все лучшие произведения отечественной музыкальной драматургии ставились на сцене Петровского театра в Москве — театра, который развил и упрочил народные демократические традиции русского национального искусства.

Еще одна замечательная особенность отличала Петровский театр: он имел коллегиальное художественное управление, которого не было в то время ни в одном театре мира. Совещательный комитет из ведущих актеров выбирал и обсуждал пьесы, составлял репертуар, распределял роли.

Но так продолжалось недолго. С 1806 года Петровский театр стал государственным императорским театром. Это не замедлило сказаться: в репертуаре стали насаждаться произведения иностранных композиторов, главным образом второстепенных итальянских, чьи оперы и балеты легковесного содержания позволяли создавать феерические развлекательные зрелища, соответствовавшие вкусам придворных «ценителей искусства».

Но благодаря непрекращающейся борьбе передовых общественных деятелей народное демократическое начало продолжало жить в творчестве артистов Петровского театра, на его сцену все чаще проникали творения отечественной музыкальной драматургии.

В новом здании Большого Петровского театра, построенном в 1825 году архитектором О. Бове по проекту профессора А. Михайлова на месте сгоревшего старого здания, ставились русские оперы и балеты. Особой популярностью пользовались у демократического зрителя оперы С. Давыдова и А. Верстовского, балеты А. Алябьева. Историческим этапом в творческом развитии театра явились постановки опер родоначальника русской музыки М. И. Глинки — «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». В 50-х и 60-х годах прошлого столетия реалистические традиции творчества Глинки развили его ближайшие последователи — Даргомыжский («Русалка») и Серов («Юдифь», «Рогнеда»).

Решающее значение в утверждении на сцене Большого театра русского национального искусства имела музыкальная драматургия Чайковского. Творения гениального композитора — «Лебединое озеро», «Евгений Онегин», «Черевички», «Пиковая дама» — произвели крупнейшую реформу в театре. Прославленные артисты — Е. Кадмина, Э. Павловская, П. Хохлов, Н. Богданова, Н. Лебедева — раскрыли зрителям замечательные образы композитора.

Вслед за Чайковским в Большой театр приходят композиторы «Могучей кучки» — М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, А. П. Бородин. В постановках опер «Борис Годунов», «Снегурочка», «Ночь перед рождеством», «Князь Игорь» артистический коллектив достиг выдающихся успехов. На русской сцене были осуществлены и лучшие постановки произведений выдающихся западноевропейских композиторов: Мейербера, Гуно, Верди и других.

Наибольший расцвет исполнительского искусства на сцене Большого театра связан с именами Ф. Шаляпина, Л. Собинова, А. Неждановой, Е. Гельцер. Творчество этих великих артистов принесло в театр идейную целеустремленность, глубокое проникновение в большие человеческие чувства, в великую правду жизни.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед Большим театром, как и перед всем русским искусством, необъятные творческие горизонты. С первых же дней советской власти по личному указанию В. И. Ленина была сохранена труппа театра, все сосредоточенные в нем музыкально-художественные ценности, был обеспечен его дальнейший рост. Впервые коллектив обрел настоящую свободу творчества. Многомиллионный зритель — советский народ — стал хозяином, законодателем искусства. Ему посвятили свой вдохновенный труд мастера оперной и балетной сцены.

Окруженный заботой Советского правительства, большевистской партии, личным вниманием вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина, Большой театр занял высокое и почетное место ведущего музыкального театра страны. В его труппу влились новые силы — могучий поток народных талантов. Из массы трудящихся, овладевших сокровищницей русского искусства, пришли новые исполнители — певцы, музыканты, танцоры. Старшее поколение мастеров сцены бережно растило и воспитывало молодежь, передавало ей свои знания, опыт. В Большом театре наряду с известными артистами К. Держинской, Н. Обуховой, А. Пироговым выступили новые дарования: П. Михайлов, М. Рейзен, И. Козловский, С. Лемешев, М. Максакова, Н. Ханаев, В. Барсова, В. Кригер.

Во всей своей деятельности коллектив стремился идти в ногу с народом, своим творчеством отвечать его возросшим идейно-художественным запросам, достойно выполнить задачи огромного политического и культурного значения. Это означало последовательную борьбу за большевистскую партийность искусства, за создание советской оперной и балетной классики, за социалистический реализм.

В спектаклях классического репертуара Большой театр пересмотрел традиционный стиль и метод музыкально-сценического исполнения, добился наиболее полного и современного раскрытия идеи произведения. Новые постановки опер «Аида», «Кармен», «Лоэнгрин», «Мазепа», «Князь Игорь», балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро» показали подлинную ценность этих гениальных творений.

Одновременно с расширением классического репертуара театр положил начало развитию советской музыкальной драматургии. В 1918 году был поставлен балет Глазунова «Стенька Разин», затем опера Потоцкого «Прорыв», балет Глиэра «Красный мак», балет Асафьева «Пламя Парижа», опера Дзержинского «Тихий Дон», балет Асафьева «Бахчисарайский фонтан» и многие другие произведения советских композиторов.

Исторические указания товарища Сталина о создании советской оперной классики, сделанные в беседе с авторами постановки «Тихий Дон» в Ленинградском Малом оперном театре, имели огромное значение для всей деятельности Большого театра. Сталинские указания определили его успехи в ряде последующих постановок произведений советских композиторов.

Заслуги коллектива в строительстве советской музыкально-театральной культуры высоко оценены правительством. В 1937 году Большой театр был награжден орденом Ленина.

Суровые дни войны не сократили напряженной творческой деятельности артистического коллектива. Партия, Советское правительство и лично товарищ Сталин проявили особую заботу о сохранении творческих кадров и художественных ценностей театра. И в Куйбышеве, куда эвакуировалась часть труппы, и в Москве шла плодотворная работа по подготовке к выпуску спектаклей. Была осуществлена постановка оперы Россини «Вильгельм Телль», удостоенная Сталинской премии, а московская труппа показала первый музыкальный спектакль на сюжет обороны Москвы — оперу Кабалевского «В огне».

Охваченные патриотическим подъемом, артисты Большого театра стремились своим творчеством помочь защитникам Родины. В госпиталях и тыловых частях, на многих оборонных предприятиях было дано свыше десяти тысяч шефских концертов. Концертные бригады с участием ведущих мастеров, со специально подобранным репертуаром подолгу находились в действующей армии. Начав обслуживание фронтовых частей под Москвой, в Сталинграде и Крыму, артисты прошли вместе с Советской Армией весь ее славный путь, закончив его в Берлине, в здании германского рейхстага, где они дали концерт в памятные майские дни 1945 года. Эта деятельность артистов была высоко оценена командованием Советской Армии, удостоившим многих из них боевых наград.

Из года в год росло исполнительское мастерство. Вся страна узнала имена В. Давыдовой, Е. Шумской, Е. Кругликовой, Н. Шпиллер, А. Ивановой, Г. Улановой, М. Семеновой, А. Мессерера, М. Габовича, А. Ермолаева, О. Лепешинской и других выдающихся мастеров оперной и балетной сцены. Они выступали в спектаклях классических и современных, создавая прекрасные образы.

Большевистская партия, великий Сталин помогали и помогают Большому театру преодолевать в его работе серьезные идейно-художественные ошибки.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» раскрыло истинные причины срывов театра и композиторов, забывших указания партии и товарища Сталина о реализме, о народности в творчестве. В постановлении были четко определены задачи советского музыкального искусства, призванного создавать произведения близкие и понятные народу, отражать величие дел сталинской эпохи, показать высокий моральный облик советских людей — строителей коммунизма.

Но недостаточная принципиальность руководящих работников театра, отсутствие должной большевистской критики и самокритики в коллективе вновь привели к ошибкам. Была осуществлена постановка порочной оперы композитора Жуковского «От всего сердца». Суровая, но справедливая критика «Правды», указавшей театру и Комитету по делам искусств на недопустимость создавшегося положения, помогла коллективу разобраться в своих ошибках, более требовательно подойти ко всей своей творческой деятельности.

За последние годы в Большой театр пришло много талантливой молодежи. Одаренные юноши и девушки из рабочих поселков, из колхозных сел, из разных уголков нашей необъятной Родины приезжали учиться в городские консерватории. Прежде они были участниками коллективов художественной самодеятельности, потом стали студентами музыкальных вузов, теперь выступают в лучшем оперном театре советской страны.

Таковы биографии молодых исполнителей Большого театра. Солисты оперы И. Соколова, Е. Смоленская, М. Звездина, В. Фирсова, В. Борисенко, И. Петров, А. Огнивцев и многие другие своим творчеством прославляют родное советское искусство. В балетных спектаклях с неизменным успехом выступают М. Плисецкая, Р. Стручкова, Г. и Е. Фарманянц, В. Преображенский, Ю. Кондратов, Ю. Жданов и многие другие. Дети трудящихся, они с раннего возраста получили возможность развивать свои способности. В Большой театр открыт широкий доступ народным талантам, в которых он видит свое будущее.

175-летний юбилей Большого театра — радостное событие в истории советской культуры. Дело чести наших мастеров музыкального искусства — добиться еще большего его расцвета, достойного великой Сталинской эпохи.