Государственному академическому Большому театру Союза ССР — 175 лет

1776 **Гордость советского народа** 1951

СЛАВА РУССКОГО ИСКУССТВА

☆

М. МИХАЙЛОВ,
народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии

☆

Большой театр Союза ССР. Какое почетное и обязывающее название! Это название говорит обо всем 175-летнем пути театра — пути борьбы за реалистическое, самобытное, близкое народу искусство. На протяжении всей своей истории Большой театр был провозвестником отечественной, глубоко народной музыкальной культуры. Самое возникновение этого театра было результатом бурного развития русского музыкального искусства.

Созданный по инициативе передовой московской общественности в 1776 г. первый московский музыкальный труппа и являлся тем ядром, из которого вырос Большой театр — ныне лучший театр мира.

Вначале театр ставил и драмы, и балеты, и музыкальные представления. Но вскоре музыкальная линия берет верх, и театр становится, как его называли москвичи, «оперным домом». Уже в 1777 г. здесь был поставлен одна из первых русских опер — «Нерождённая» Ломбе. Огромный успех сопутствовал постановкам в 1779 г. опере «Мельник — колдун, обманщик и сватун по мудрости известного драматурга того времени Аблесимова. Музыка, основанная на народных мелодиях, близкая и понятная широким массам зрителей, была написана скрипачом театра Соколовским. Это произведение явилось первым шагом по пути создания русских опер.

На сцену проникают образы людей из народа, в операх всю звучит дух протеста против крепостничества.

Появление на сцене театра произведений, носивших ярко выраженный демократический характер, было одним из тех прогрессивных явлений, которые стали основой дальнейшего расцвета русской культуры в XIX столетии. Русский национальный гений выдвинул блестящую плеяду деятелей науки, писателей, художников, композиторов, что и создало почву для развития русского, глубоко национального музыкального искусства.

Многие оперы ведущих русских композиторов увидели свет на сцене этого прославленного театра. Каждая из постановок была событием, находившим отклик в самых широких слоях народа.

Решающим этапом в жизни театра была постановка бессмертных произведений основоположника русской музыкальной классики М. Глинки. В 1842 г. впервые в Москве пошла опера «Иван Сусанин» с выдающимся певцом того времени О. Петровым в заглавной роли. Эта глубоко патриотическая опера нашла живейший отзыв в душе каждого русского человека. Через несколько лет была поставлена опера «Руслан и Людмила».

Однако дирекция императорских театров в угоду иноземной знати вычеркивала из репертуара иностранных русских выдающиеся представления. Она пыталась выхолостить прогрессивное содержание из опер отечественных композиторов.

Опасаясь влияния передовых идей, заложенных в произведениях русских классиков, дирекция чинила препятствия проникновению их на сцену Большого театра, отыскала на их постановку жалкие средства.

«Право, когда я вспоминаю все, что я выстрадал ныне весной, когда хлопотал о постановке новой своей оперы, у меня проходит охота писать для театра, — говорил Чайковский накануне постановки «Евгения Онегина» в 1881 г.

Однако нижние программы не могли остановить развитие русской классической музыки. XIX век выдвинул блестящую плеяду композиторов. Большой театр стал трибуной для Даргомыжского, Серова, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова.

Постановки лучших русских опер поручали талантливейшим артистам театра выработать национальный исполнительский стиль. В нем сочетались глубокое раскрытие содержания и реалистическая манера исполнения. Замечательно расцвета этот стиль достиг в творчестве корифея русской сцены Ф. Шаляпина, А. Собинова, А. Неждановой.

Годы реакции, наступившие после поражения революции 1905 г., не могли не сказаться и на Большом театре. На его сцену стали проникать безыдейные, формалистические произведения. Театр переживал застой.

Лишь Великая Октябрьская социалистическая революция вдохнула новую жизнь в стены Большого театра, поставила перед ним почетную и благодарную задачу — нести искусство в самые широкие массы трудящихся.

С первых дней советская власть окружила театр вниманием и заботой. Были созданы все условия для творческой работы, для совершенствования мастерства, для дальнейшего развития реалистического музыкального театра. В коллектив театра отметил на эту заботу созданием спектаклей, получивших высокую оценку взыскательного советского зрителя. Но новому залу нужны новые произведения, заново были осуществлены постановки лучших произведений западноевропейских композиторов.

Большой театр положил начало развитию советской музыкальной драматургии. Его коллектив с подъемом работал над созданием новых спектаклей. Начиная с 1918 г., он ставит оперы и балеты советских композиторов. Лучшие из них заняли прочное место в репертуаре театра.

В 1927 г. был поставлен балет «Красный мак» Глиэра, в 1933 г. — балет Асафьева «Пламя Парижа». Важнейшим этапом явилась постановка оперы Дзержинского «Тихий Дон».

Партия, правительство, лично товарищ Сталин всегда уделяли огромное внимание Большому театру, направляли его по пути создания новых спектаклей, решающих задачи социалистического реализма. Это помогло исправить ошибки, допущенные театром, поставившим в 1935 г. формалистические произведения Шостаковича — оперу «Леди Макбет Мценского уезда» и балет «Светлый ручей».

Величайшее значение для развития Большого театра имели исторические указания И. В. Сталина о создании советской музыкальной классики, данные на беседе с авторами постановки «Тихий Дон». Они легли в основу работы театра над последующими постановками произведений советских композиторов.

Заслуги Большого театра в развитии советской музыкальной культуры были высоко оценены правительством. В 1937 году он был награжден орденом Ленина.

В предвоенные годы были поставлены оперы «Пиковая дама» Дзержинского, «Бронислава» Потоцкого и Ишимова, «Железнодорожник», балеты «Кавказский пленник» Асафьева и «Светлана» Клебанова. Эти постановки сыграли огромную роль в творческой жизни Большого театра.

Направление творческой деятельности театра проявлялось и в годы Великой Отечественной войны. В Куйбышеве была показана опера «Вильгельм Телль» Россини, за постановку которой театр удостоен Сталинской премии.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели четко определило программу работы Большого театра. Выполняя мудрые указания нашей партии, театр сумел осуществить на высоком идейно-художественном уровне ряд классических произведений отечественных композиторов, поставил выдающиеся произведения славянских композиторов — «Проданную невесту» Сметаны и «Галину» Монюшко. За три года, прошедшие после постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба», шесть спектаклей Большого театра — оперы «Тоска» Пуччини и «Борис Годунов» Мусоргского, «Садко» Римского-Корсакова, «Мазепа» Чайковского, «Проданная невеста» Сметаны, балет «Красный мак» Глиэра — были удостоены Сталинских премий. Этого театр добился благодаря отличной заботе большевистской партии, любимого вождя товарища И. В. Сталина.

Годы фашистского порабощения в последние годы молодыми исполнителями, принесшими на сцену свои таланты, творческое сотрудничество артистов старшего поколения, бережно хранящих традиции национального стиля прославленных композиторов русской школы, и молодых артистов, ищущих непрерывного роста в совершенствовании коллектива театра.

Артисты театра живут жизнью всего советского народа. Они, активные участники строительства коммунизма, своим трудом крепят дело мира.

Регулярные поездки артистов нашего театра по стране являют новую живую страницу в их творчестве. Могут они видеть своими глазами разных строителей, пафос созидания, которым означена вся наша необъятная страна, их охватывает желание работать еще лучше во славу своей социалистической Отчизны.

В результате поездки бригады нашего театра на строительство Волго-Донского судоходного канала возникло принципиальный разбор недостатков работников искусства над строителями.

В последние годы установилось социалистическое сотрудничество нашего театра и колхозников Тихвинского района. Оно зародилось после поездки нашей бригады в этот район. В конце прошлого года и во время второй бригады артистов посетил колхозники Каменной степи. Эта поездка оставила глубокое впечатление. Радостно видеть, как растет культурный уровень колхозников, как глубоко они любят и понимают классическую музыку.

Возросшие требования к искусству, предъявляемые советским народом, обязывают нас исключительно серьезно подходить к выбору произведений, достойных Большого театра Союза ССР. Большевистская критика, которой были подвергнуты на страницах «Правды» опера «От всего сердца», поставленная на сцене Большого театра, мобилизует всех нас на дальнейшее углубление мастерства, создание новых спектаклей и постановок спектаклей на современные темы. Всемерно повышая качество спектаклей, изучая на нашей сцене, мы будем обогащать репертуар произведениями, глубоко отражающими мирный социалистический труд советских людей.

Праздник 175-летия Большого театра, мы поклянемся, что впереди предстоит решить серьезные, ответственные творческие задачи. Народ ждет от нас новых высокоидейных, высокохудожественных спектаклей, и наш долг — приложить все силы для создания произведений, достойных великой Сталинской эпохи.

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

В Советской стране дарование никогда не оставается неоткрытым. У нас нет академии, выращивающей, как, например, прямой приток молодых сил в искусство — яркий показатель этого. Много артистической молодежи пришло за последние годы в Большой театр.

Мы хотелось бы отметить наиболее типичные черты и судьбы наших молодых артистов. Почти все они начинали свой путь в искусстве в кружках художественной самодеятельности.

Так, например, талантливая и быстро растущая певица Евгения Федоровна Смелянская, учась в педагогическом училище, занималась в студенческом кружке пения. Дела она легко, непринужденно, хотя и не училась нигде, не знала нотной азбуки. На областной олимпиаде учителей в Сталино она заняла одно из первых мест. Ей тут же посоветовали поступить в Киевскую консерваторию, но она отказалась, считая, что у нее для этого нет особых данных.

Через год, уже будучи учительницей, она опять приняла участие в областной олимпиаде художественной самодеятельности. Снова ей посоветовали итти в консерваторию. Это настойчиво вошуцу приглашалась. Она стала изучать ноты, готовиться к поступлению в высшее музыкальное учебное заведение. А затем на Киев пришло официальное приглашение держать экзамен. Так Смелянская стала профессиональной певицей. После войны ее приняли солисткой в Большой театр. За это время она выдвинулась в число лучших исполнительниц таких партий, как партия Ярославны в «Князе Игоре», Лизы в «Пиковой даме» и других.

Одна из исполнительниц партии Розины в «Севильском цирюльнике» и Лизы в одноименной опере Вера Мигайловна Фирсова продолжала, примерно, такой же путь. Из армейского ансамбля песни и пляски пришел к нам недавно обладатель мощного баса Игорь Михайлов. Надежда Клавиа, Клавия Грибова, Ирина Малеинникова, Иван Петров, Елена Кореева, Надежда Воспинина и многие другие стали профессиональными певцами потому, что их вырастила советская власть.

Аналогичны и показательны судьбы молодого солиста Александра Огинцова. Сын парикмахера напишется и дисмечтал стать по специальности, он считал, что обладает небольшим голосом. Однажды совершенно случайно его певение услышала женщина-концертмейстер. Прослушав исполненные Огинцовым песни, она проявила свойственную советским людям настойчивость и буквально заставила молодого железнодорожника пойти с ней в Клинцовскую консерваторию на прослушивание, которое закончилось зачислением Александра Огинцова в число студентов.

Вскоре он поднял на Всесоюзный конкурс молодых вокалистов. Покойная Антонина Васильевна Нежданова обратила внимание на талант Огинцова и лично стала занимать его в мастерстве на конкурсе, в котором он занял одно из первых мест. А. В. Нежданова посоветовала юноше вернуться в Клинцы, закончить консерваторию и только после этого попытать счастья в Большом театре.

Александр Огинцов выполнил мудрый совет выдающейся артистки. К нам он поступил по конкурсу полтора года назад. Да это время он стал одним из ведущих певцов, как партии Гремина в опере «Евгений Онегин», Инжеда в «Борисе Годунове», Дон Базилио в «Севильском цирюльнике». Успехи его в «Хованщине» — Роль Досифея принесла ему почетное звание лауреата Сталинской премии.

Нужно ли лучшее доказательство сталинской, подлинно отеческой заботы о каждом талантливом человеке в нашей стране? Таланты — достояние народа, и наша бережет и любовно выращивает их.

Зритель ценит искусство наших молодых певцов Марии Пальковой и Раисы Стручковой. Более 30 партий исполняет Мария Ивановна. Обаятельные образы Одетты и Одиллии созданы ею в «Лебедином озере», Китри в «Дон Кихоте», Заремы в «Бахчисарайском фонтане».

Раиса Стручкова обладает грацией и другой молодой балерине — Раисе Стручковой. Каждый, кто видел ее в партии Параши в балете «Медный всадник», не может не видеть, должного ее исполнения. Дарование и артистические возможности Стручковой велики.

Значительно обновился за последние годы состав оркестра нашего театра. Талантливая молодежь настойчиво изучает исполнительский стиль оркестра, овладевает опытом, накопленным мастерами за многие десятилетия.

Замечательный коллектив Большого театра получает хорошее пополнение. Задача театра заключается в том, что он окружает новичков вниманием, оказывает им товарищескую поддержку, создает все условия для повышения квалификации и мастерства. С этой целью занимаются лучшие дирижеры, режиссеры, консультанты, педагоги, балетмейстеры.

Молодых артистов у нас учат петь, танцевать, держаться на сцене. Им неустанно помогают расширять идейно-политический и культурный кругозор. Без этого немыслимо работать на советской сцене и быть своим в среде зрителя, что творческая молодежь понимает, сколь велика ее ответственность перед партией, перед правительством, перед народом. Она понимает, что находится в авангаде большого и балетного мастерства, стремится подняться до уровня лучших мастеров сцены, развивать богатые традиции, накопленные нашим коллективом за 175 лет своего существования.

В. ПУЕНКОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии.

Большой театр Союза ССР.

Фото В. ЯРОСЛАВЦЕВА.

☆

Зрители — юбиляру

СЛУШАЯ МАСТЕРОВ ИСКУССТВА...

Непосредственное душевное волнение испытывает каждый советский человек, слушая мастеров искусства Большого театра.

Большой театр — это замечательное создание русского народного гения. Своими успехами обязан он мудрому руководству большевистской партии, лично товарища Сталина.

Сердечное спасибо, товарищи, за огромную художественную радость, доставляемую вами.

Герой Социалистического Труда
С. ЛАВОЧКИН.

☆

РАДОСТНЫЙ ПРАЗДНИК

Юбилей Большого театра, являющегося центром советской музыкальной культуры,— радостный праздник. Советские люди высоко ценят ваш благородный творческий труд. Ваше искусство близко и понятно народу.

Горячо поздравляю вас, дорогие товарищи.

Герой Советского Союза
А. МАРЕСЬЕВ.

☆

СОЛДАТСКИЙ ПРИВЕТ

Ваше искусство близко и понятно народу. Спасибо вам за чудесные песни, за прекрасную музыку, за отличные танцы. Юбилей Большого театра — это и наш праздник. Горячо поздравляем вас, дорогие товарищи.

Старшина И. МАРЧЕНКО.
Ефрейтор В. СУРКОВ.

☆

СЛАВА ВЕЛИКОМУ РУССКОМУ ИСКУССТВУ

Всегда, а в юбилейные дни с особенной признательностью, мы, речники-волжане, вспоминаем спектакли Большого театра. Мелодии и песни, исполняемые по праву мастерами Большого театра, звенят над могучими просторами вразливы Волги. Песни эти вселяют бодрость, являются неизменным нашим спутником и сердечным другом.

Капитан М. НОВОЖИЛОВ.

☆

СПАСИБО ЗА СПЕКТАКЛИ

75 лет тому назад я впервые увидел спектакль в Большом театре. С тех пор я бывал в нем множество раз. Я работаю в Баку, однако каждый раз, когда приезжаю в Москву, в свои случаи я посещаю театре оперы «Иван Сусанин», «Борис Годунов» и другие. И каждый раз я вижу театр в новом расцвете сил. Его искусство стало подлинно народным.

Профессор А. ТУГАНОВ.

ДРУЖБА С ВОИНАМИ

Работники Большого театра связаны многолетней дружбой с Советской Армией. Она зародилась еще в годы гражданской войны. Уже в ту пору замечательные мастера театра Неждановa, Держинская, Обухова, Катульская, Собинов, Мигай, Погорелов, Гельцер, Тальмонов и другие артисты были частыми гостями воинов Красной Армии, выступали перед защитниками молодой Советской республики.

Большой театр почти 30 лет ведет шефство над Советской Армией. Все эти годы артисты Большого театра с радостью несли свое вдохновенное искусство воинам армии страны социализма. Наши художественные бригады, в которые входили М. Д. Михайлов, Е. К. Катульская, Н. Д. Шпилер, О. В. Лепешинская, С. Я. Лемешев, И. С. Козловский и др., побывали на Дальнем Востоке, на боевых кораблях Черного моря, в воинских частях и авиационных дивизиях различных округов. И всюду, и повсюду теплые слова и ценны Советской Армии.

Только в нашей замечательной стране возможны такое единение, такая духовная связь между деятелями искусства и воинами.

В тяжелые для войны с фашистскими полчищами артисты Большого театра выступали на прямых пунктах, в воинских частях, на аэродромах при отправке бойцов на фронт, в госпиталях и непосредственно на фронте. В боях за Москву, Ленинград, Сталинград, Ростов-на-Дону, Харьков, Киев, Минск, при взятии Берлина, — везде и всюду наши артисты своим искусством прилежали доблестным воинам в самоотверженной борьбе против немецко-фашистских захватчиков.

Вот что писал бригаде Большого театра, возглавляемой артистом балета С. М. Лепешинской, один из защитников Сталинграда Герой Советского Союза Валентин:

«Прослушав ваше патриотическое выступление, твердо будет держать в руке штурвал самолета летчик-истребитель, уверенное и упорно будет громить он в небе ненавистного врага до полного его истребления с советской земли и неба. Вы дали нам хорошую зарядку. Она не пропадет даром. Впереди жестокие бои. Работайте с нами, фронтовики, товарищи, несите нам здоровье и жизнерадостное живое слово, поднимайте бодрые и радостные песни, пляски и песни,

— и стих — это бомба и взрыв...»

До скорой, радостной, победной встречи».

В годы Великой Отечественной войны артисты Большого театра дали свыше 10 тысяч концертов для воинов Советской Армии. За самоотверженную работу по обслуживанию фронтовиков многие артисты театра награждены орденами и медалями Союза ССР.

Множество писем солдат и офицеров, отзывы и приказы командования говорят о большой и полезной работе, проделанной артистами Большого театра в годы войны.

Вот выдержки из одного документа, полученного коллективом театра в мае 1942 г.:

«В день 1 Мая командование, политотдел, летчики и техники авиационного соединения шлют вам, передовым работникам советского искусства, свой боевой привет.

Мы с удовлетворением отмечаем, что вы носите свое замечательное мастерство в сердца красноармейских масс, выезжая с концертами в воинские части, в тем числе находящиеся на фронтах Отечественной войны.

Несколько таких концертов было организовано и в частях нашего соединения, и все они незабвенно вызывали самый лучший отзыв всех присутствовавших.

Блестящее исполнение, правильно подобранный репертуар вы вдохновили всех наших бойцов, командиров и политработников на дальнейшее боевое совершенствование, на новые боевые дела».

После доблестной победы в Великой Отечественной войне снова театры в Советской Армией продолжают крепнуть. Наши артисты — частые гости в казармах и лагерях.

Ежегодно ведущие артисты Большого театра отчитываются перед воинами Советской Армии в своих творческих достижениях. Устраиваются сольные концерты, концерты-лекции. Недавно, например, мастера искусства успешно выступали перед аэродромом Московского военного округа.

За организацию шефских концертов для авиаторов Московского военного округа и личное участие в них командующий Военно-Воздушными Силами округа гвардии генерал-лейтенант авиации В. Г. Ивановский, по дням обязанности благодарность 49 мастерам искусств Большого театра.

По многих подшефных частях организованы коллективы художественной самодеятельности, которыми руководят опытные артисты и музыканты театра.

За военно-шефскую работу Большому театру присуждено переходящее Красное Знамя Военного Министерства СССР, которое хранится в коллективе Большого театра уже три года. Около 300 работников театра награждены Почетными грамотами Главного Политического Управления Советской Армии и Комитета по делам искусств.

Артисты Большого театра и впредь будут с готовностью нести свое вдохновенное искусство доблестным солдатам и офицерам Советской Армии.

П. НОРЦОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии,
председатель военно-шефской комиссии
Большого театра СССР.

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

Почер. Тысячи людей выходят на метро, троллейбусов, автобусов, такси и трамваях в театры, расположенные на площади Свердлова. Многие из них спешат к подъезду Большого театра...

Трудно, пожалуй, найти такого человека, который, приехав — пусть даже на короткий срок — в столицу, не стремился бы попасть в этот театр, не пожелал бы увидеть на сцене лучших мастеров искусства. Не случайно поэтому, когда разговор заходит о Москве, о впечатлениях, вынесенных от посещения столицы, то непременно спросит:

— А в Большом вы были?...

Как тепло, как трогательно отзываются зрители о Большом театре — гордости русской музыкальной культуры. Он по праву занимает центральное место в области советского оперного искусства. В этом великолепном театре показывают свои таланты, высокую культуру исполнения лучшие в стране артисты, здесь сильнейший и по составу состав и по творческим возможностям коллектив, прекрасный симфонический оркестр, замечательные хореографический коллектив и хор.

В зале театра можно встретить людей со всех концов нашей необъятной Отчизны: педагога и шахтера, офицера и металлурга, колхозника и конструктора. Далеко не сколько аплодисменты после спектаклей. Зрители стоя приветствуют своих любимых актеров.

Нигде в мире не пришлет такого внимания театру, как в нашей стране. Нигде в мире не окружают такой отеческой заботой деятелей искусства, как у нас. Всем свое искусство широким массам трудящихся, активно участвовать в строительстве коммунистического общества — в этом видит свое призвание советские артисты.

Теплыми чувствами сильны артисты Большого театра Союза ССР с авиаторами. В годы Великой Отечественной войны мы радушно встречали артистов театра на фронтовых аэродромах. И теперь, так же как и тогда, артисты часто приезжают к мастерам искусства на сценах Домов офицеров и клубах. Вспоминается одна из таких встреч в Н-ском авиагарнизоне. После концерта группа артистов — А. Иванов, О. Лепешинская, И. Шпилер и другие — дали беседовали с воинами, рассказывали о своих творческих планах. Надо было видеть, с каким вниманием слушали летчики рассказы артистов! Помнится, один из артистов в шутку сказал:

— А ведь мы тоже авиаторы. Частенько приходится летать на гастроли в различные города.

Авиаторы дружно аплодировали. Без преувеличения можно сказать, что артисты Большого театра хорошо знает и высоко ценит вся наша огромная страна.

Почти все ведущие артисты Большого театра много раз выступали в военных академиях, в частях и учебных заведениях. Воины в свою очередь приходят каждой возможностью, чтобы посетить театр. Я, например, видел и слушал почти все спектакли театра, и многие из них — по несколько раз. Посетив, величайшее наслаждение — побывать в Большом театре.

В день славного юбилея авиаторы, как и все советские воины, вместе с нашим народом горячо желают коллективу Большого театра новых, еще более значительных творческих успехов на благо любимой Родины.

Дважды Герой Советского Союза
гвардии подполковник **М. ОДИНЦОВ.**