Государственному Академическому Большому театру СССР — 175 лет

Гордость советского искусства

Государственный ордена Ленина Академический Большой театр Союза ССР отмечает 175 лет своего существования. Как большое и радостное событие воспринимает весь советский народ этот знаменательный факт. Большой театр — гордость нашей музыкальной культуры, свидетельство высокой талантливости русского народа, внесшего неизмеримый по своей идейно-художественной значимости вклад в сокровищницу театрального искусства.

Основой величия русской музыкальной культуры с давних пор являлась и поныне является прочная, глубокая связь с народом. К далекому прошлому восходят истоки этой связи. И Киевская Русь, и Новгород Великий, и древняя Москва славились музыкантами. В XVI и XVII столетиях выдвинулась целая плеяда русских композиторов, певцов, инструменталистов и теоретиков.

В связи с под'емом во второй половине XVIII века науки, литературы и искусства в нашей стране начинается в это время расцвет национального театра и музыки.

В 1776 г. в Москве создается постоянная труппа, положившая начало существованию Московского оперного театра, который получил впоследствии название Большого. Следует отметить, что уже в первые годы существования театра, т. е. в последней четверти XVIII века, видное место в его репертуаре заняли произведения отечественных композиторов.

История русского музыкального театра неразрывно связана с демократическими традициями русской музыкальной культуры. Эти традиции развивались в жестокой борьбе с реакционной «официальной» культурой царской России.

На сцене Большого театра, так же как и на сценах других «императорских театров», было осуществлено немало постановок второстепенных, поверхностных западноевропейских опер и балетов. Но облик Большого театра, как крупнейшего очага передовой русской музыкальной культуры, определяли не эти парадные спектакли, ставившиеся по требованию дирекции, а постановки русских классических опер, в которых запечатлевались прогрессивные, демократические идеи Пушкина, Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Герцена и близких к ним русских композиторов.

Создатели русской музыкальной классики опирались на поддержку передовой общественности, к которой принадлежали и многие театральные деятели. Обогащаясь великими освободительными идеями, созревавшими в сознании родного народа, вглядываясь в его жизнь, проникаясь чувством национальной гордости, гениальные творцы отечественной музыкальной классики выражали его сокровенные мысли и стремления. Поколение за поколением русские певцы воспитывались и росли на бессмертных творениях Глинки и Даргомыжского, Мусоргского и Бородина, Чайковского и Римского-Корсакова. Лучшие страницы истории Большого театра в этот период связаны с постановками русских классических опер. Лучшие достижения наиболее выдающихся певцов, выступавших на сцене Большого театра, также связаны с русской оперной классикой.

Исполнение Н. Хохловым ролей Елецкого и Евгения Онегина, Б. Корсовым — роли Мазепы, образы, созданные Ф. Шаляпиным в операх Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова и других русских композиторов, роль Ленского в исполнении Л. Собинова, Антониды (в «Иване Сусанине») и Людмилы в воплощении А. Неждановой, роли Пимена (в «Борисе Годунове»), Досифея (в «Хованщине»), Кончака (в «Князе Игоре»), исполненные В. Петровым, — все эти творческие победы замечательных наших певцов составляют гордость не только Большого театра, но и всей русской музыкально-исполнительской культуры в целом.

Достижения эти были исторически подготовлены развитием национально-самобытной русской оперной классики и неотделимой от нее отечественной вокальной школы, истоки которой восходят к народным традициям могучей, своеобразной и неисчерпаемо богатой русской песенности.

Величайшей заслугой Глинки, как основоположника русской музыкальной классики, являются не только дальнейшее победоносное развитие этих истоков, но и гениальное, художественно-обобщенное воплощение в музыкальных образах национальных черт русского народа.

В «Иване Сусанине» мы встречаемся с героем, вопреки обветшалым традициям западноевропейских опер, не в рыцарских доспехах, не в придворном наряде, а в простом крестьянском платье. И вместе с тем, слушая музыку Глинки, мы верим, что этот крестьянин не является исключением и что в каждой избе сусанинского села, да и в других русских селах были такие же мужественные герои-патриоты.

Героический образ русского крестьянина Глинка воплотил в широких, напевных мелодиях, простых и вместе с тем сильных и волнующих. Благородная выразительность этих мелодий достигается средствами, накопленными в русском народно-песенном творчестве, живая связь с которым неизменно ощущается во всех русских классических операх, продолжающих традицию Глинки.

Отличительной чертой этой традиции является идейная значительность оперного произведения, которое непременно требует углубленного вокально-сценического раскрытия. Лучшие спектакли Большого театра еще в прошлом были отмечены стремлением именно к такому раскрытию образов русской оперной классики, во многих творениях которой звучит тема патриотического подвига и воинской доблести.

На русской оперной классике воспитывались и солисты, и прославленный хоровой коллектив Большого театра. В подавляющем большинстве западноевропейских опер хору отведено второстепенное место, тогда как на первом плане резко выделяются основные персонажи. В русских же операх, начиная с глинкинского «Ивана Сусанина», хор является носителем громадного в своей значительности образа народа. «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единою идеею», — такую надпись сделал Мусоргский на рукописи своей гениальной оперы «Борис Годунов».

В этой «народно-музыкальной драме», как назвал Мусоргский свою оперу, с особенной яркостью определилась освободительная, революционная традиция русской оперной классики, в своеобразной форме получившая развитие в сказочных операх Римского-Корсакова «Кащей бессмертный» и «Золотой петушок», в которых аллегорически возвещалась неизбежность гибели самодержавия.

Наряду с утверждением национальных демократических традиций оперного искусства в Большом театре с давних пор развивались и самобытные традиции русского балета. Уже в начале прошлого столетия шли в Москве балетные постановки, построенные на русской тематике, — «Сельский праздник», «Игрища на святках» и другие. Отголоски Отечественной войны 1812 года прозвучали во многих московских балетах, в частности таких, как, поставленные в 1816—1817 гг. «Торжество россиян» и «Казаки на Рейне».

Примечательно, что в этих балетах вместо традиционных для западного балета нимф, фей и других сказочно-мифических персонажей появились образы простых русских людей, русских воинов-патриотов. И само собой разумеется, что образы эти требовали национально-своеобразных приемов раскрытия и воплощения, поиски которых способствовали развитию реалистических традиций русского балета. Классических вершин достигло русское балетное искусство в последней четверти прошлого века, когда на сцене Большого театра были поставлены гениальные балеты Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик», ознаменовавшие начало подлинного расцвета русского балетного искусства, выдвинувшего блестящую плеяду отечественных танцовщиц и танцовщиков.

Национально-самобытное творчество русских композиторов, своеобразие русской вокальной и хореографической школы — все это развивалось в царской России вопреки реакционным устремлениям правительства. Точно так же обстояло дело и с художественным оформлением спектаклей Большого театра, которое в дореволюционную эпоху неоднократно давалось на откуп иностранцам. Но и здесь пробивалась живая струя, выдвигались прогрессивные отечественные мастера — Иванов, Барзнов, Исаков, Бочаров, Коровин, Головин и другие русские художники, которые создавали для Большого театра декорации, отмеченные ярким национальным своеобразием.

Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила творческие силы нашего народа. Начался новый период и в истории Большого театра, период небывалого расцвета. Перед всеми музыкальными театрами страны во главе с Большим театром была поставлена задача искусством своим служить народу, включиться в строительство культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию, — самой демократической в мире советской культуры.

Партия и правительство создали все условия для того, чтобы Большой театр Союза ССР стал лучшим театром мира. Повседневную заботу партии Ленина—Сталина чувствует весь коллектив театра. Прочная материальная база подведена под все его начинания. Особенное внимание уделено воспитанию и росту кадров. В первые годы советской эпохи на сцене Большого театра выступают такие замечательные русские певцы, как Шаляпин, Собинов, Нежданова, Петров. В последующие годы выдвигаются десятки мастеров, завоевавших всенародное признание, — дирижеров, певцов, артистов балета, художников.

Прочной основой репертуара Большого театра в советскую эпоху становится русская оперная и балетная классика, произведения которой воплощаются отныне в постановках, раскрывающих наиболее передовые, наиболее демократические черты творчества великих русских композиторов, его патриотическую направленность. Только в нашу эпоху правдиво и полно раскрылись освободительные идеи, положенные в основу «Ивана Сусанина», «Бориса Годунова» и других отечественных опер.

По-новому зазвучали на сценах Большого театра и западноевропейские классические оперы, произведения Моцарта, Россини, Гуно, Верди, поставленные в советских традициях реалистического искусства. К числу творческих достижений коллектива Большого театра следует отнести и осуществленные на протяжении последних лет постановки опер композиторов-классиков братских западно-славянских народов — «Проданной невесты» Сметаны и «Гальки» Монюшко.

Одним из наиболее выдающихся успехов, достигнутых Большим театром уже к десятилетию Октябрьской революции, была постановка «Красного мака» Р. Глиэра — первого советского балета. И в музыке Глиэра, и в постановке его балета не только проявилась прочная связь с творческими и исполнительскими традициями русской классики, но и воплотились прогрессивные идеи ленинско-сталинской эпохи, сказалось чувство глубокой симпатии и уважения к великому китайскому народу, боровшемуся в те годы за свое освобождение от внутренних и внешних врагов. А в новой, недавно состоявшейся на сцене Большого театра постановке «Красного мака» уже зазвучала тема победы китайского народа.

На сцене Большого театра были поставлены оперы и балеты Асафьева, Василенко, Глиэра, Дзержинского, Ипполитова-Иванова, Корчмарева, Крейна, Прокофьева и других советских композиторов. В работе над некоторыми произведениями советских авторов коллектив театра добился выдающихся успехов, к числу которых следует отнести, в частности, постановку оперы Дзержинского «Тихий Дон».

Впервые эта опера была поставлена в Ленинграде и показана в Москве во время гастролей Ленинградского Малого театра. Именно тогда, 17 января 1936 года, товарищ Сталин, присутствовавший в театре, беседовал с авторами спектакля «Тихий Дон» и дал исторические указания о создании советской оперной классики, отметив, что классическая советская опера должна быть глубоко эмоциональна и волнующа. В ней широко должна быть использована напевность народной песни, она должна быть по форме предельно доходчивой и понятной.

В этой исторической беседе товарищ Сталин четко и ясно наметил пути развития советской оперы и советской музыки в целом, указав, что каждый советский композитор должен стремиться к подлинной народности, правдивости чувств и законченности мастерства. Эти мудрые указания любимого вождя вдохновили и вдохновляют советских мастеров искусства в их творческом труде.

Большевистская партия и лично товарищ Сталин оказали и оказывают неоценимую помощь советскому музыкальному искусству. Когда ряд оперных театров допустил ошибки, выразившиеся, в частности, в постановке порочной, антихудожественной оперы В. Мурадели «Великая дружба», ЦК ВКП(б) в своем историческом постановлении от 10 февраля 1948 года осудил антинародное, формалистическое направление в советской музыке. Это постановление Центрального Комитета нашей партии сыграло громадную роль в дальнейшем развитии советской музыкальной культуры, в преодолении нашими мастерами формалистических извращений и в утверждении реалистического направления в музыке.

Коллектив Большого театра горячо откликнулся на постановление ЦК ВКП(б) об опере Мурадели. Указание партии об «огромной прогрессивной роли классического наследства, в особенности традиций русской музыкальной школы» способствовало тому, что коллектив театра создал новые замечательные постановки русских классических опер — «Садко» и «Хованщины». Эти постановки, так же как и постановки «Бориса Годунова» и «Мазепы», правительство отметило Сталинскими премиями. Радостным событием в истории Большого театра является и постановка «Медного всадника» — нового балета Р. Глиэра на сюжет поэмы А. С. Пушкина.

Недавнее выступление газеты «Правда» о неудачной опере Жуковского «От всего сердца» еще раз подтверждает, что большевистская партия проявляет неустанную заботу о развитии советского музыкального искусства и, в частности, Большого театра, помогает ему своевременно исправлять допущенные ошибки.

Большой театр Союза ССР давно уже завоевал признание и любовь нашего народа. Не только москвичи, но и все советские люди, так же как и зарубежные гости, приезжающие в столицу нашей Родины, стремятся увидеть постановки Большого театра, услышать произведения крупнейших отечественных и зарубежных композиторов в прекрасном исполнении выдающихся дирижеров, солистов, артистов хора и оркестра. Высоко держит театр знамя передового советского искусства, унаследовавшего и неустанно развивающего реалистические традиции русской классики.

Партия и правительство высоко оценили творческий труд мастеров Большого театра, их патриотическое служение родному народу. Многие из них удостоены Сталинских премий, награждены почетными званиями, орденами и медалями СССР. Большой театр Союза ССР, один из наиболее значительных центров художественной культуры нашего социалистического Отечества, награжден орденом Ленина.

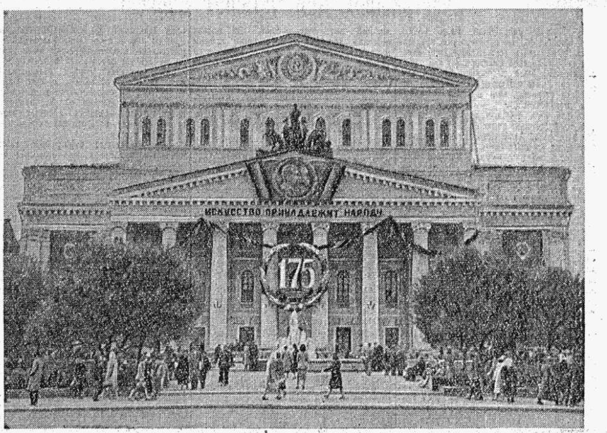
В годы Великой Отечественной войны коллектив Большого театра активно помогал обороне Родины, вдохновляя советских патриотов высокими творениями отечественной классики на ратные и трудовые подвиги. На протяжении всей войны приезжали к мужественным советским бойцам фронтовые бригады Большого театра.

В годы мирного созидательного труда коллектив Большого театра принимает широкое, деятельное участие в строительстве социалистической культуры. Многие солисты театра и артисты его оркестра и хора являются педагогами консерватории и других музыкальных учебных заведений столицы, воспитывая талантливую молодежь, со всех концов страны стекающуюся в Москву. Дирижеры, певцы и музыканты Большого театра постоянно выступают в концертах филармонии и в радиопередачах. Солистов театра знают слушатели не только Москвы, но и многих других городов Советского Союза и зарубежных стран.

Широко известны выдающиеся мастера советской оперы и балета артисты Большого театра В. Барсова, В. Давыдова, К. Держинская, А. Иванов, Е. Катульская, И. Козловский, Е. Кругликова, С. Лемешев, О. Лепешинская, М. Максакова, А. Мессерер, М. Михайлов, Н. Обухова, А. Пирогов, М. Рейзен, М. Семенова, Г. Уланова, Н. Ханаев, Н. Шпиллер, Е. Шумская и другие. За последние годы на сцене Большого театра выдвинулись кадры талантливой молодежи — В. Борисенко, М. Звездина, И. Масленникова, Л. Масленникова, А. Огнивцев, И. Петров, М. Плисецкая и десятки других артистов, заслуживших признание и любовь советского зрителя.

В советскую эпоху своего существования Государственный ордена Ленина Академический Большой театр Союза ССР достиг подлинного расцвета, превратившись в лучший, наиболее передовой музыкальный театр мира, в светоч социалистической культуры. Необозримые горизонты открываются перед коллективом театра, вместе со всем нашим народом уверенно идущим под знаменем Ленина—Сталина к коммунизму, к вершинам прогресса и счастья.

Игорь БЭЛЗА.



Государственный Академический Большой театр Союза ССР. Фото А. Егорова.

Радость творчества

Большое это счастье для человека — жить в великую Сталинскую эпоху. Большевистская партия, советский народ окружают нас, молодых работников искусства, как и всю советскую молодежь, неустанным вниманием и заботой. Родина наша, как мать, бережет, лелеет и растит таланты. Молодому человеку моей великой Отчизны открыты все пути для всестороннего развития своих дарований.

Не так давно мне в числе других молодых артистов нашего театра выпала честь представлять советский балет на Международном фестивале демократической молодежи в Будапеште. Разговаривая с молодыми актерами, приехавшими из капиталистических стран, я еще глубже ощутила, насколько отлична моя жизнь и жизнь всех советских юношей и девушек от гнетущей, страшной по своей бесперспективности жизни молодежи Америки, Англии, Франции, Италии, Испании...

Неудивительно, что пять первых премий за балетное искусство были присуждены именно советским артистам, представителям Большого театра: Р. Стручковой, Г. Фарманянцу, Ю. Кондратову, А. Лапаури и мне. В нашей великой социалистической стране искусство достигло такого расцвета, какого нет и не может быть ни в одной из капиталистических стран.

Приятно было наблюдать ростки нового искусства, близкого и понятного народу, в дружественной демократической Венгрии. На всю жизнь запомнила я горящие, пытливые глаза молоденьких учениц венгерского балета, когда мы демонстрировали им советскую школу балетного искусства.

На сцену Большого театра я пришла из хореографического училища сравнительно недавно, в 1943 году. Помню, с каким душевным трепетом, с каким огромным волнением исполняла я в первый раз ведущую партию Маши в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Но мои старшие товарищи, мои учителя Е. Герт и А. Мессерер помогли мне преодолеть робость. Атмосфера дружбы, взаимной поддержки, окружающая нас, ободряет молодых артистов, удесятеряет их силы.

За свою восьмилетнюю сценическую деятельность я исполнила около сорока сольных партий, в том числе Раймонды из одноименного балета Глазунова, Одетты-Одиллии из «Лебединого озера» П. Чайковского, Китри из «Дон-Кихота» Л. Минкуса. С будущего года мне предстоит танцевать центральную партию в балете «Спящая красавица» П. Чайковского.

Университет марксизма-ленинизма, в котором я занимаюсь, открывает передо мной новые широкие горизонты. Великие труды Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина обогащают мои знания, дают возможность еще глубже познать величие Сталинской эпохи, еще ярче ощутить радость плодотворного творческого труда, еще полнее воплощать в сценических образах душевную красоту советских людей.

Лауреат Международного фестиваля демократической молодежи в Будапеште М. М. ПЛИСЕЦКАЯ.

Всегда с народом

У актеров Большого театра, как впрочем и у других советских актеров, есть замечательная традиция — всегда поддерживать живую творческую связь с народом. Вряд ли в нашей стране можно найти актера, который бы не выступал в заводских цехах или в воинских частях, в колхозных селах или клубах студентов. Такие встречи со зрителями творчески обогащают, учат правильному восприятию жизни, дают много ценного для создания правдивых сценических образов.

В течение 20-летнего пребывания в Большом театре я много раз'езжал с бригадами артистов по нашей необ'ятной стране. Если подсчитать все выступления на сцене Большого театра в Москве и выступления в других городах и селах, то последних, вероятно, будет больше. Это и хорошо! В этом и ценность нашего передового прогрессивного искусства, что оно всегда с народом, учится у него, прислушивается к его голосу, служит народу.

Помню, в дни войны я впервые выступал на фронте. И мне казалось, что воинам надо петь что-нибудь легкое, веселое, чтобы хоть на минуту отвлечь их от военной обстановки, дать им возможность отдохнуть. Но на первом же концерте послышались крики: «Сусанина!». Арию Ивана Сусанина слушали, затаив дыхание. И я понял тогда, как велика сила реалистического искусства, выражающего думы и чаяния народа, и как велика любовь народа к искусству. В словах и действиях Сусанина воины нашли отзвук своих собственных мыслей и желаний. Они почувствовали незримую, но прочную связь с этим образом русского героя-патриота.

Сейчас все актеры Большого театра активно участвуют в послевоенном созидательном труде советских людей.

Весной этого года я с бригадой артистов театра выезжал на строительство Волго-Донского канала. Мы были там, где возводится Цимлянский гидроузел. Размах работ, грандиозность сооружения поразили наше воображение.

Энтузиазм строителей передался и нам, актерам. От всей души хотелось петь и петь о наших замечательных советских людях, о их героизме и мужестве. За несколько дней на наших выступлениях в клубном зале побывало 10 тысяч человек. Тяга строителей к искусству огромна. Трудно передать, с какой теплотой и радостью принимали нас волгодонцы.

Я очень рад, что эта поездка привлекла внимание театральной общественности. Многие артисты Большого и других театров выразили желание выступать на новых стройках. Это будет важный вклад работников советского искусства, в частности творческого коллектива Государственного Академического Большого театра, в благородное дело строительства коммунизма.

Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии М. Д. МИХАЙЛОВ.

Нерушимая дружба

Я не ошибусь, если скажу, что самые яркие, самые волнующие страницы моей творческой жизни связаны с выступлениями перед воинами в годы Великой Отечественной войны. Даже сейчас, спустя несколько лет, кажется, будто слышишь и гром орудий, и гром рукоплесканий, будто видишь перед собою суровые, обветренные лица воинов, жадно ловящих каждый звук твоего голоса.

Как драгоценность, берегу я письма воинов — моих фронтовых друзей. На пожелтевших, вырванных из тетрадей и блокнотов листках, — слова признательности нашему передовому советскому искусству и обещания до полной победы бороться с врагом.

«Мы, бойцы и командиры, клянемся Вам и всему советскому народу, что враг будет разбит. За каждого советского человека, за каждый клочок советской земли он заплатит своей шкурой. Час расплаты скоро настанет. Будьте в полной надежде, победа будет за нами».

Так писали мне воины Н-ского артиллерийского полка в 1942 году. А вот другое письмо, от офицеров Н-ского подразделения:

«Сейчас 21 час 07 минут. Мы только что прекратили вести артогонь по фашистам и, настроив рацию, услышали песню, исполняемую Вами. Большое спасибо, что, выступая по радио, Вы даете возможность нам, фронтовикам, помнить о русском классическом вокальном искусстве».

Великое это счастье — сознавать, что труд твой не пропадает даром, что он нужен народу. Особенно полно я это почувствовала на фронте. Да не только я, а, пожалуй, все актеры, которые выступали перед воинами, и, в частности, актеры Большого театра. Свыше 10 тысяч концертов дал творческий коллектив театра за время Великой Отечественной войны, и каждое его выступление воодушевляло воинов на новые ратные подвиги.

Большой театр и после войны не ослабил своей связи с воинами Советской Армии.

Бригада театра часто выезжает в гарнизоны и лагери. Только за прошлый год солисты Большого театра дали в воинских частях свыше 150 концертов.

Однажды я возглавила группу актеров театра, которая выехала в одно гвардейское соединение. Нас встретили, как дорогих гостей.

Сейчас, в волнующие дни юбилея нашего театра, со всех концов страны приходят многочисленные письма из частей и подразделений. Солдаты и офицеры поздравляют коллектив, желают ему новых творческих успехов.

Крепка и нерушима дружба Большого театра с верными защитниками нашей Родины.

Народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии В. В. БАРСОВА.

Театр, горячо любимый воинами

Большому театру 175 лет...

Этот славный юбилей вместе со всем советским народом празднуем и мы, советские воины. Боевое, жизнеутверждающее, глубоко реалистическое советское музыкальное искусство близко и понятно нам. Солдаты и офицеры Советской Армии горячо любят нашу отечественную музыку, высоко ценят хорошую песню, являются поклонниками оперного искусства. Вот почему нас тянет на спектакли Большого театра, вот почему мы любим его актеров, среди которых много выдающихся мастеров советской музыкальной культуры и театрального искусства.

До поступления в академию многие из нас несли службу далеко от Москвы, а некоторые и за рубежами Родины. В часы досуга мы часто засиживались тогда у радиоприемников, слушая передачи из Большого театра. Теперь мы имеем возможность непосредственно посещать спектакли любимого народом театра, слушать мастеров музыкального искусства на концертах. Среди офицеров—слушателей академии не найдешь человека, который бы за время пребывания в Москве не побывал несколько раз на спектаклях Большого театра.

Хорошая опера, как и умная книга, духовно обогащает, придает новые силы. «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Евгений Онегин» и многие другие спектакли горячо любимы нами за высокую музыкально-сценическую культуру, за правдивое раскрытие художественных образов, за реалистическую трактовку произведений.

Мастера оперной сцены часто бывают в стенах академии в качестве дорогих гостей. На наших концертах неоднократно выступали актеры Большого театра М. Михайлов, В. Борисенко, М. Плисецкая, И. Петров, А. Огнивцев, И. Михайлов и другие.

Такое тесное общение мастеров искусства со своими зрителями и слушателями возможно только в нашей советской стране, где искусство служит народу.

Хочется передать коллективу Большого театра большое спасибо и пожелать ему новых творческих успехов на благо нашей любимой Родины, во славу самого передового в мире советского искусства.

Слушатели Артиллерийской ордена Ленина и ордена Суворова I степени академии имени Ф. Э. Дзержинского: Герой Советского Союза майор К. НАЗАРОВ, майор Э. ХУДЯКОВ, капитан Д. БЛЮДЕНОВ.