

Слава советского искусства

Советская страна отмечает славное 175-летие Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР. Эта знаменательная дата является продолжением праздника всего нашего народа, строящего под руководством большевистской партии, под водительство товарища Сталина величественное здание коммунизма.

Большой театр занимает центральное место в жизни советского оперного искусства, в жизни всей советской музыкальной культуры. Являясь посетителем русской классической и советской музыкальной культуры, Большой театр оказывает животворное влияние на развитие национального музыкального творчества всех народов страны социализма.

Советский народ любит Большой театр и гордится его замечательной историей. С пиететом этого могучего очага культуры, являющегося детищем русского народа, связаны лучшие страницы истории нашего искусства. Большой театр унаследовал и развил традиции народного певческого и музыкального творчества. В нем с удивительной силой прозвучали творения основоположника русской классической оперы гениального Глинки, произведения великих русских композиторов Даргомыжского, Мусоргского и Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского. С первых дней своего существования Большой театр способствовал расцвету национальной музыкальной культуры, утверждению русской школы реалистического искусства, развитию народных талантов. В его стенах расцвел талант Ф. Шаляпина, Л. Собинина, А. Неждановой и многих других выдающихся певцов, в творчестве которых нашел ярчайшее выражение художественный гений русского народа.

«...В области искусства, в творчестве сердца,— писал в 1917 году Алексей Максимович Горький,— русский народ обнаружил изумительную силу, создав при величайших ужасах условий прекрасную литературу, удивительную живопись и оркестровую музыку, которой восхищается весь мир. Заключены были уста народа, связаны крылья души, но сердце его родило десятки великих художников слова, звуков, красок».

Эти волнующие, пронизанные слона великого пролетарского писателя красноречиво говорят об огромной талантливости нашего народа, выдвинувшего из своей среды даже в условиях паризма выдающихся борцов за подлинно народное, патристическое искусство.

Полные, неограниченные возможности для полета искусства, для расцвета народных талантов, как и для всей жизни нашего народа, открыла Великая Октябрьская социалистическая революция, ознаменовавшая собой новую эру в истории человечества. Социалистический строй раскрыл чудесные родники народного творчества, дал возможность «...встать действительно большинство трудящихся на арену такой работы, где они могут проявить себя, развернуть свои способности, обнаружить таланты, которых в народе — непочатой родник и которые капитализм мал, давил, душил тысячами и миллионами» (В. Ленин).

Новую жизнь принес Великий Октябрь и Большому театру. Он открыл перед ним самые широкие и счастливые перспективы, распахнул его двери для освобожденного народа, о чем всегда мечтали прогрессивные деятели театрального искусства. Личную заботу о Большом театре проявлял В. И. Ленин, который много сделал для того, чтобы сохранить эту национальную гордость русского народа для социалистической культуры. Благодаря отеческой заботе большевистской партии, чуткому вниманию В. И. Ленина и И. В. Сталина Большой театр с новой силой развернул свою творческую деятельность. С его сцены постоянно звучали творения великих русских композиторов, выразивших в своей музыке силу и величие русского народа, его горячую любовь к Родине.

За годы советской власти Большой театр стал могучим очагом социалистической культуры. Он воспитывает в советских зрителях любовь и уважение к великим творениям русской классики, знакомит с произведениями композиторов славянских стран и с произведениями западноевропейских классиков музыки. На своей сцене

коллектив Большого театра поставил ряд произведений советских композиторов. Наиболее значительными из них являются опера «Тихий Дон» Н. Державина, балеты «Красный мак» и «Медный всадник» Р. Глиера, «Бахчисарайский фонтан» и «Пламя Парижа» Б. Асафьева, «Ромео и Джульетта» и «Золушка» С. Прокофьева.

Коллектив Большого театра не замыкает свое искусство в стенах артельного зала. Он ведет творческую работу среди широких слоев населения, устраивая многочисленные выездные спектакли, концерты. Театр тесно связан с войнами Советской Армии. Дружба актеров Большого театра с нашими воинами особенно окрепла в годы Великой Отечественной войны. Творческие бригады Большого театра выступали со своими спектаклями на многих фронтах, в различных условиях боевой обстановки. Они дали для защитников Родины свыше 10.000 концертов. Дружба театра с воинами продолжается и в послевоенное время. Театр проводит большую шекскую работу в войсках, выступая со спектаклями и концертами, помогая солдатской художественной самодеятельности.

Своим творчеством Большой театр оказывает благотворное влияние на все стороны культурной жизни нашего социалистического государства. На замечательных образцах его искусства учатся музыкальные театры всех братских республик.

Творческий коллектив театра является созвездием замечательных талантов, вышедших из народной гущи. Его сцену украшали и украшают прекрасные мастера вокального и хореографического искусства. Советский народ гордится прославленными мастерами оперного и балетного искусства — В. Барсовой, В. Катульской, В. Давыдовой, М. Макаковой, Н. Шпиллер, А. Пироговым, М. Михайловым, М. Рейзеном, Н. Козловым, С. Лемешевым, А. Ивановым, Г. Ульяновой, М. Семеловой, О. Лемешинской и многими другими широко известными актерами.

Большевистская партия, Советское правительство и лично товарищ Сталин проявляют огромную заботу о Большом театре. Его коллективу созданы прекрасные условия для творческой деятельности. За успехи, достигнутые театром в развитии советской музыкальной культуры, деплапать его спектаклей и шестьдесят пять его передовых актеров удостоены Сталинских премий.

Партия и лично товарищ Сталин помогают Большому театру освободиться от серьезных ошибок, повысить идейный уровень своего репертуара и еще активнее бороться вместе со всем советским народом за торжество коммунизма. Постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели дало глубокий анализ идейно-художественных ошибок советских композиторов и Большого театра в создании советского репертуара и указало пути для развития советского музыкального искусства в духе социалистического реализма и народности. Партийная критика оперы Г. Жукоского «От всего сердца», вскрывшая порочные методы создания спектакля на современную тему, мобилизует коллектив театра на создание таких спектаклей, которые отражали бы величие и красоту счастливой жизни советских людей.

Большой театр, являющийся самым лучшим оперным театром нашей страны, показывающий высокое художественное мастерство в постановке классических опер, должен стать образцом для всех театров и в постановке советских опер. Такого желания и требование нашего народа, горячо любящего и высоко ценящего все подлинно талантливое и прекрасное в искусстве. А для работников советского искусства нет ничего дороже народной любви и нет выше призыва, чем творить для своего народа, занятого гигантской созидательной работой — строительством коммунизма.

Отмечая славный юбилей Большого театра, советский народ и его доблестные воины желают его коллективу новых творческих успехов на благо нашей Родины. Советские люди ждут от Большого театра новых, высококачественных спектаклей, достойных великой Сталинской эпохи.