1776 г. БОЛЬШОЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР 1951 г.

Праздник советской культуры

Исполняется 175 лет со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР.

Основание Большого театра — первого высокого театра в Москве — связано с великим национальным подъемом развития русской культуры в конце XVIII столетия.

Дату основания Большого театра с исчерпывающей ясностью устанавливает первая печатная монография о нем, в которой говорится: «Основание Большого Московского театра или, лучше сказать Петровского восходит к 1776 году».

Исторической заслугой театра явилось то, что он подняв отечественное музыкально-театральное искусство до уровня созревшей ему передовой общественной мысли и заложив основы демократической традиции в русском музыкальном театре. Эта традиция складывалась по творческой преемственной связи театра с передовыми общественно-политическими идеями своего времени.

Возникновение Большого театра стоит в ряду таких крупнейших явлений русской культуры XVIII века, как основание Академии наук, Московского университета, как деятельность Ломоносова в области науки, Радищева и Новикова в области публицистики, Фонвизина и Державина в области драматургии и поэзии, Суворова и Ушакова в области военного искусства, Ползунова и Кулибина в области техники.

В 1806 году театр стал государственным — «императорским». Это обстоятельство не замедлило оказаться на его облике. В репертуаре появились произведения преобразованных итальянских и французских композиторов, начали ставиться спектакли, в которых легкомысленность содержания сочеталась с пустой развлекательностью. С этих пор пел доктрабрыся история Большого театра проходит под знаком борьбы лучших представителей русской демократической творческой культуры против подчинения национального чего интересам высокого двора и императорских чиновников, стремившихся поставить деятельность театра на эклектичный западноевропейской музыкальной культуры.

В 1825 году было закончено и торжественно открыто новое здание Большого театра, небывалое в Москве по размерам и великолепию внутреннего устройства. Здание было сооружено по проекту профессора Михайлова архитектором Бове. В перестроенном виде здание существует и поныне.

Историческим этапом в творческом развитии театра явились постановки опер основоположника русской классической музыки — Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»). Музыкальная драматургия Глинки, показавшая все величие и красоту национального характера русского человека, переросла в высшие вершины своего слова, явилась замечательной школой реалистического искусства.

Дальнейший расцвет творческой роста театра не только в опере, но и в области балета, определила музыкальная драматургия Даргомыжского.

Вслед за Чайковским в Большой театр приходит плеяда композиторов—представителей «могучей кучки». Ставятся оперы Мусоргского «Борис Годунов» (1888 г.), Римского-Корсакова «Снегурочка» (1893 г.) и «Псковитянка» (1896 г.), Бородина «Князь Игорь» (1898 г.).

Развитие рабочего движения и нарастающий штурм царизма привели к новому подъему общественного самосознания, выдвижению на арену культуры блестящих талантов, выразивших в искусстве народные массы. На национальных образах классических русских опер и балетов на сцене Большого театра выросло не одно поколение замечательных мастеров русской вокальной и балетной школы. Среди них—выдающиеся певцы Шаляпин, Собинов, Неждановa, мастера русского балета — Рославлева, Дудинская, Гельцер, Тихомиров, балетмейстер Горский.

Реакция, начавшаяся после поражения революции 1905 года, не пощадила и Большой театр. Несмотря на появление плеяды замечательных исполнителей, его оперная и балетная сцена переживают период художественной застоя.

Как и всю русскую культуру Большой театр спасла Великая Октябрьская социалистическая революция. Перед новым поколением новый зритель с новыми запросами, новыми требованиями. Двери Большого театра отчетливо открывались перед теми, кто вскрыты народу. Благодаря вниманию и заботам большевистской партии и Советского правительства были обеспечены дальнейший художественный рост театра. Он занял высокое и почетное место в советском искусстве как вокальный оперный и балетный театр страны социализма.

Товарищ Сталин в письме к Бедным-Демьянову подчеркивал: «Нет и быть не может, чтобы выживать со сцены старую и новую исполнительскую макулатуру в порядке отрицания всего прошлого вообще не заменить настоящих, интересных, художественных вещей». (Бедный Демьян, «Правда», 1936 г.).

Эта задача стала программой работы коллектива Большого театра, определила дальнейшее развитие его творческого стиля. Новое поколение советских композиторов, Большой театр положил начало развитию советской музыкальной драматургии. Начиная с 1919 года, он поставил свыше 40 опер и балетов, созданных советскими композиторами. Среди них — такие шедевры, как «Тихий Дон» Дзержинского, «Декабристы» Дешевова, «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, опера «Тихий Дон» Дзержинского и другие.

Успешная деятельность театра в строительстве советской музыкально-театральной культуры была высоко оценена правительством. В 1937 году Большой театр был награжден орденом Ленина.

Нападение гитлеровских полчищ на нашу Родину не остановило творческой жизни Большого театра. Он проводил интенсивную деятельность, повседневно оцушая отеческую заботу Советского правительства и лично товарища Сталина. Артисты театра, обслуживая фронтовые части, прошли вместе с Советской Армией весь ее славный путь от Волги до Берлина.

Мощным стимулом к новому подъему творческой деятельности Большого театра явилось историческое постановление ЦК ВКП(б) «О опере «Великая дружба» В. Мурадели».

Забота партии, принципиальная критика в адрес театра со страниц газеты «Правда» помогают театру в создании оперных и балетных спектаклей, отражающих многогранную героическую жизнь советского народа — строителя коммунизма.

Творческие работники не замыкаются в стенах своего театра. Певцы, артисты балета Большого театра можно встретить в клубах горняков Кузбасса и Донбасса, на заводах Урала и Ленинграда, на сценах оперных театров многих городов страны и колхозных домах культуры. По приглашению ведущих солистов начальств и развается культурное шефство над коллективом Большого театра коммунисты.

Благодаря неустанной заботе партии и правительства, личного товарища Сталина, Большой театр стал лучшим театром советского народа. Он имеет 12 отличных Сталинскими премиями, 65 его исполнителя удостоены звания лауреата Сталинской премии. В его коллективе работают крупнейшие мастера оперы и балета, продолжающие и развивающие лучшие традиции великих корифеев русской музыкальной сцены. Наряду со старыми мастерами растет и выдвигается талантливая молодежь.

Музыкальная культура Большого театра отражает прогресс не только для всех музыкальных театров Советского Союза и театров стран народной демократии, но и для прогрессивных деятелей музыкального искусства многих зарубежных стран.

Расцвет Большого театра — одно из крупных проявлений культурного подъема советского искусства. Этот под'ем особенно заметен на фоне упадка и разложения искусства, жалкого существования оперных и балетных театров в капиталистических странах.

Расцвет Большого театра является праздником всей советской культуры. Этот праздник вдохновляет всех работников советского музыкального театра на новый под'ем оперного и балетного искусства, на дальнейшее великое сталинский взлет.

А. АНИСИМОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

* * *

Москва. Здание Государственного Академического Большого театра СССР.
Фото Н. Кубеева.
Сокофото.

Наша гордость

175-летие Государственного Академического Большого театра Союза ССР—праздник для всех нас, деятелей советского искусства.

Поистине выдающиеся заслуги имеет Большой театр в деле развития русской и советской музыкально-театральной культуры.

Вдохновенное, реалистическое искусство Большого театра и его выдающихся мастеров, озаренное гением Глинки, Чайковского, Мусоргского и Римского-Корсакова, служит неиссякаемым источником, из которого каждый из нас, актеров, приходит восхищаться, брать лучшее, учиться.

Благотворное влияние Большого театра испытали и грузинские актеры. Многие из них, в том числе Д. Гамрекели, Д. Мчедлидзе, Д. Бадридзе, С. Годиридзе, Бахвиши Д. Чиквадзе, режиссеры Т. Шарадзидзе и М. Квалишвили, работали или работают в лучших музыкальном театре страны.

Лично я никогда не забуду те радостные, полные творческого под'ема два с лишним года, в течение которых я выступал на сцене Большого театра вместе с его выдающимися певцами в операх «Аида», «Кармен», «Трубадур», «Гугеноты».

Большим радостным событием в театральной жизни столицы Советской Грузии являются спектакли с участием артистов Большого театра. Не только молодежь, но и представители старшего поколения наших актеров с большой пользой для себя смотрят и слушают выступления таких выдающихся мастеров, как И. Козловский, А. Пирогов, М. Рейзен, О. Лепешинская и другие.

Мы гордимся тем, что на сцене Большого театра великолепно были поставлены дорогая каждому из нас опера З. Палиашвили «Абесалом и Этери».

В день, когда вся страна отмечает 175-летие Большого театра Союза ССР, мне хочется поведать гордости нашего искусства, сердечно поблагодарить Большой театр СССР за его большую советскую, интернациональную, всенародную помощь.

Д. АНДГУЛАДЗЕ,
народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

Мировой центр вокального искусства

Государственный Академический Большой театр Союза ССР — лучший оперный театр мира. Его по праву называют мировым центром вокальной культуры.

На всем протяжении своей истории Большой театр любовно растит и умножает традиции национального исполнительского искусства, прославляет замечательные творения Глинки, Даргомыжского, Серова, Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова.

М. И. Глинка был основоположником не только русской классической оперы, но и русской классической вокальной школы, он дал ее выдающихся вокальных мастеров своего времени.

На сцене Большого театра выросла крупнейшая мастера русского вокального искусства.

История русского оперного театра берет начало с выдающегося вокального исполнителя партии Ивана — П. Хохлова, Б. Корсова — создателя незабываемого образа Мазепы и Берендея, первого исполнителя этой оперы на сцене Большого театра.

На рубеже XX века в Большом театре любовно растит и умножает традиции национального исполнительского искусства — Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова. Высокое вокальное мастерство, блестящие исполнительские данные, большая сценическая культура, сливающиеся с большой драматической и музыкальной выразительностью, роднили их с народом на благодарную почву русского реалистического музыкального искусства.

Великая Октябрьская социалистическая революция положила начало новой эре в жизни Большого театра. Создание сильного советского вокального ансамбля, ведущий театр Советской страны обогащает их творческими взаимосвязями с музыкальными театрами Советского союзного государства.

Новые постановки классических русских опер и лучшие образцы национальной советской оперы—«Абесалом и Этери» З. Палиашвили, «Алмаст» А. Спендиарова, работа над созданием советской оперной и балетной классики, создание Большого театра всенародного признания внутри своего музыкальной культуры.

Театры Советских республик, наша товарищ Сталин оказывают постоянную помощь Большому театру, неустанно совершенствуют мастерство своих исполнителей. За последние годы на его сцене выдвинулись новые крупные мастера вокального и хореографического искусства.

Большой театр расширяет и укрепляет свои связи с музыкальной культурой братских советских республик. Мы с большим громадным опытом развитию оперно-музыкального и вокального мастерства национальных театров.

Сложный юбилей Большого театра — праздник всей советской культуры.

Самуил ИНАШВИЛИ,
народный артист СССР, профессор Тбилисской государственной консерватории.

Великая школа мастерства

С именем Большого театра связано становление и развитие русского оперного и балетного искусства.

Славный творческий путь, пройденный Большим театром, это—путь побед, завоеваний в борьбе за высокоидейное, реалистическое искусство, за демократические принципы, за народность в музыке.

Музыкально-драматические произведения великих русских классиков, воплощенные в художественном законченном виде на сцене Большого театра, отражали патриотические, прогрессивные, высоко-эстетические принципы и устремления передовой русской интеллигенции, воспитанной на революционно-демократических идеях Белинского, Чернышевского, Добролюбова.

Бережно и любовно относясь к богатейшему творческому наследию прошлого, Большой театр в то же время уделяет серьезное внимание вопросам строительства советской музыкальной культуры, развитию музыкального искусства в братских союзных республиках.

Неоценимые заслуги Большого театра в воспитании выдающихся деятелей русского оперного и балетного искусства. С еще большей заботой растит он новые, молодые кадры спектаклей с советской тематикой. Замечательная плеяда молодых мастеров Большого театра заслужила широкое признание как у себя на родине, так и за рубежом.

Мы, артисты театра и наши страны, оцениваем высокое художественность постановок и требования глубокой идейности и реализма. Многочисленные вокальные и балетные труппы тесно связаны с актуальными запросами современности и всемерно поддерживают формирование высокоидейных, подлинно советского и балетного искусства. Совокупность этих замечательных качеств дает основание считать Большой театр подлинной школой оперно-балетного исполнительского мастерства, мощным оплотом советской музыкальной культуры.

Благотворное влияние Большого театра всего сказуемо на развитии музыкального искусства братских союзных республик. Это влияние испытали и грузинские оперные и балетные искусства, много десятков лет связывающие крепкими узами дружбы с русской театральной культурой.

Яркой демонстрацией такой творческой дружбы явилась постановка на сцене Большого театра замечательной грузинской оперы «Месиаи и Этери» Захария Палиашвили. Тут, или хотя бы присутствовала на этом спектакле не одна тысяча зрителей, немедленно почувствовали от красоты постановки, от мягкого, глубоко проникновенного исполнения Заграницами Ивановым и арестом ее подлинно грузинского, ярко национального музыка.

Грузия переносить художественное разнообразие и грузинская опера на сцене Большого театра во время декады грузинского искусства сентябрь 1937 г.) Выдающиеся советские композиторы и выдающиеся партий, правительством и московской общественностью явилась значительным стимулом развитию опера грузинской советской музыкальной культуры.

Театры Советских республик, наша товарищ Сталин оказывают постоянную помощь Большому театру, неустанно совершенствуют мастерство своих исполнителей. За последние годы на его сцене выдвинулись новые крупные мастера вокального и хореографического искусства.

Большой театр расширяет и укрепляет свои связи с музыкальной культурой братских союзных республик. Мы с большим громадным опытом развитию оперно-музыкального и вокального мастерства национальных театров.

Сложный юбилей Большого театра — праздник всей советской культуры.

Самуил ИНАШВИЛИ,
народный артист СССР, профессор Тбилисской государственной консерватории.

Выступления деятелей грузинского искусства в балете на сцене Большого театра выдвинули не только замечательных мастеров оперно-балетного исполнительского искусства Советской Грузии, но и предтеч совершенствования на художественных мастерства. Плодотворные работы была проведена над постановкой в Большом театре оперы «Абесалом и Этери» режиссером Ю. Квалишвили и балетов «Лесная тишина» балетмейстером Д. Джорджиашвили.

С огромным успехом выступил на сцене Большого театра выдающийся мастер советской хореографии Вахтанг Чабукиани.

Также успешно прошла гастрольная Грузинского оперного театра. Д. Акудзе, В. Кравейшвили и др. Над ней работают в Большом театре технические мастера, Д. Гамрекели, Д. Мчедлидзе, С. Годиридзе, Д. Бадридзе.

Высокую оценку зрителей столицы получило блестящее выступление Н. Амирджиби в главной партии оперы «Гугеоты». В постановке этого спектакля проявил свое дарование режиссер Тициан Шарадзидзе, автор и другие интересные оперные постановок на московской сцене.

Талантливый художник Сергей Кобулашвили, написавший декорации к балету «Лебединое озеро» по заслугам разделил успех этого спектакля.

Развитию грузинского оперного и балетного искусства и сохранению высокого художественного вкуса советских зрителей в немалой степени содействуют приезды в Грузию выдающихся артистов сцены Большого театра.

В. П. Борсова, И. С. Козловский, А. С. Пирогов, М. О. Рейзен, С. Я. Лемешев, П. Р. Нортон, И. С. Хенаев, О. В. Лепешинская и другие, продолжая славные традиции своих знаменитых предшественников, приезжали, в прошлом в Грузию, показывают на сцене тбилисского оперного театра замечательные образцы глубокого реалистического и правдивого раскрытия классических образов оперных и балетных произведений великих русских и западноевропейских композиторов.

Партия, правительство окружили заботливым вниманием Большой театр, призвавший помощницею осуществить исторические указания великого вождя о создании оперно-балетной советской классики. Не только достижения, но и отдельные неудачи этого талантливого коллектива служат показательным и поучительным примером для всех деятелей советской культуры.

175-летний юбилей Большого театра — праздник всей советской культуры. Вместе с всем народом мы, деятели искусства грузинской народ, горячевлечи своими сливаниями вокальными оперными и балетными искусства, с чувством братской любви и благодарности обращается к выдающимся приветствием к стареющему театру Советской страны, который уверенно продолжает славный путь к дальнейшим творческим победам, к синеоким вершинам возвышенного искусства коммунизма.

Павел ХУЧУА,
заслуженный деятель искусств.

Замечательный театр

«Евгений Онегин» был первым спектаклем, который я увидел в Большом театре. Мы, юные пионеры Москвы и страны, с восторгом слушали. Впечатление было огромное, незабываемое. Изумительная простота и выразительность интонаций, виртуозное вокальное мастерство постановщика и исполнителя, великолепный оркестр—эта классическая опера произвела на меня, как и многих студентов, подлинный восторг и в последующих спектаклях.

Невозможно быть в Москве и не побывать в Большом театре. Среди многих спектаклей, виденных мною за последние годы, особенно хочется отметить «Абесалом и Этери» и красочную постановку балета «Золушка», в которой меня восхитила своей грацией и мастерством талантливая балерина нашего друзьям Галина Уланова.

Волнующее искусством Большого театра гордится каждый советский человек.

Михаил ПРЕВЛИШВИЛИ,
писатель.

Незабываемые впечатления

В торжественные дни международного советского праздника — 175-летия Московского Большого театра особенно ярко встают и пылают незабываемые впечатления от спектаклей с участием лучших русских певцов — Шаляпина, Собинова и Неждановой, которых мне посчастливилось слушать в Грузии в «Фаусте».

Начало творческого пути Шаляпина, как известно, тесно связано с Тбилиси. Еще в бытность гимназистом я видел на сцене тбилисского театра в роли Мефистофеля. Особенно запомнились его совместные выступления в опере «Иван Сусанин» в «Фаусте».

В Тбилиси Неждановa в последний раз приезжала в конце 20-х годов. Она выступала в сценических концертах под управлением Голованова в Летнем саду Дома офицеров.

Мне довелось посетить Грузию в последний раз в июне 1930 года. Его концерты были отданы в театре оперы и балета имени З. Палиашвили, где только что закончила свои гастроли Московская Художественный театр. Замечательный артист сцены народная тбилисского драматического театра обаятельного голоса, одновременно исполнительский талант.

В. ХАЛАРАДЗЕ,
заслуженный врач Грузинской ССР.