

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

27 мая 1951 г.
ВОСКРЕСЕНЬЕ
№ 123 (9496)
ЦЕНА 20 КОП.

Орган МК и МКГ ВКП(б), Московского областного и городского Советов депутатов трудящихся

Славный юбилей

Большой театр — гордость народа — отмечает свой славный юбилей. На фронтах его жизни, увенчанном государственным гербом СССР, по вечерам пламенеет огненная цифра «175», знаменующая плодотворный творческий путь лучшего оперного театра страны.

Юбилей Большого театра — всенародный праздник. Его история тесно связана с историей всей русской культуры. При мысли о его первых шагах вспоминаются и Московский университет, и труды великого Ломоносова, и просветительская деятельность Новикова, и матеинский голос Радищева, и строфы Державина, и сатира Фонвизина...

С горячим сочувствием встречал демократический зритель того времени произведение на русские темы, написанные композиторами-самоучками. Русские люди хотели видеть на сцене себя, свою жизнь, а не чуждую им иностранщину.

Всенародный подвиг в Отечественной войне 1812 года высоко поднял национальное сознание, национальную гордость народа. Настало время, — на русской оперной сцене появился могучий образ героического России: великий Глинка создал «Ивана Сусанина». Это гениальное произведение — перенесенная русская оперная классика. В нем с покоряющей силой прозвучала музыка, рожденная на русской земле, кровными узами связанная с народом. Это была бесмертная «слава», пропетая своему народу, своей родине гением русской музыки.

Вслед за Глинкой в Большой театр пришла целая плеяда могучих талантов — великие русские композиторы, утвердившие торжество национальной музыкальной культуры. Их поддерживали передовые, демократические круги русского общества. Героем их опер был русский народ. «Народ хочется сделать», — говорил М. П. Мусоргский, — «сплю и вижу его... мерещится мне он, он один, целый, большой...».

На сцене Большого театра расцветало искусство русских певцов — Батышова, Репина, Даврова, Корсова, Холдова... Народ бережно хранит в памяти созвездие трех блестящих имен: Шаляпина, Соколова, Неждановой. Их творчество служило передовым, прогрессивным идеям своего времени.

Русский балет всегда был лучшим в мире. Большой театр воспитал целые поколения выдающихся танцовщиков — Гауковского, Саянковой, Андреевой. Имя артисты балета Большого театра, во главе с Гейнцем, продолжают эти традиции, свершистая их.

Великий Октябрь открыл новую эпоху в жизни и творчестве Большого театра. Он впервые получил возможность в полной мере осуществить свою высокую миссию — служение народу. Вместо прежней чопорной, пресненской публики к театру пришли новые люди: рабочие, крестьяне, солдаты. Это был тот новый зритель, о котором с таким уважением писал Сталинский, на служение которому так горячо призывал Соколов. Встреча с этим зрителем, встреча с народом определила дальнейшую судьбу Большого театра, вздохнула в него новые силы.

Большевистская партия, советское правительство, великий Сталин заботятся о Большом театре, постоянно помогают ему, способствуют его творческому расцвету. Огромную роль в жизни театра в послевоенный период сыграло историческое постановление ЦК ВКП(б) об опере «Белые друзья», а также обстоятельная критика оперы «От всего сердца». Эти указания поставили перед талантливыми творческими коллективами ясную цель, вдохновили его на новые достижения.

Служение Родине! — вот лозунг Большого театра.

Никогда еще так сильно не звучали его сцены бесмертные творения русской музыки, как в наше, советское время. Никогда еще с такой глубиной проникновенностью не воплощались замыслы великих композиторов!

Вместе с оперной классикой Большого театра осуществляют постановки лучших опер и балетов советских композиторов — Глиера, Дарзинского, Прокофьева, Асафьева. В них ярко проявляются блестящие дарования артистов, выросших в советскую эпоху, пришедших в театр из народа.

В своих лучших постановках Большой театр глубоко и правильно воплощает черты русского национального характера — любовь к Родине, преданность делу народа, самоотверженность, благородство, величие и стойкость духа. Он создает высокохудожественные, реалистические спектакли, дышащие правдой жизни. Могучим методом его искусства является социалистический реализм.

Всенародное празднование юбилея Большого театра чрезвычайно значательно на мрачном фоне того упадка, разложения, которыми отмечена расставленная культура капиталистических стран. Искусство там — пролазно, музыка — мертвая. Композиторы Запада тщетно пытаются за сумбурными выкрутками и формалистическими вывертами скрыть свою опустошенность, обреченность. Им нечего сказать: у них нет правды, нет будущего.

Музыка нашей социалистической страны — это гимн жизни, она полна оптимизма, устремлена в светлое будущее, к коммунизму!

В Советской стране расцветает искусство, сущность которого гениально определена великим Сталиным: национальное по форме, социалистическое по содержанию. Большой театр стал в нашу эпоху всеобщей трибуны, с которой звучит могучий голос этого искусства. На его сцене выступают певцы и танцовщики братских республик, пропевают декламируют национальную музыку. Этот колоссальный русский театр — превосходная школа для национальных оперных коллективов.

Никогда Большой театр не имел такого благодарного и взыскательного зрителя, как в советскую эпоху. Этот зритель по заслугам ценит свой родной театр. Тысячи писем приходят сюда в дни юбилея.

«Да весь мир, — заявляет в своем письме группа зрителей-москвичей, — звучит со сцены Большого театра произведения величайших русских композиторов — Глинки и Мусоргского, Даргомыжского и Римского-Корсакова, Беродина и Чайковского. В нашу великую сталинскую эпоху, когда партия, правительство и лично товарищ Сталин уделяют большое внимание советскому искусству, когда творчество Большого театра государственности открыты для трудового народа, наша благодарная деятельность стала особенно плодотворной и ответственной. Вместе со всем советским народом мы с гордостью смотрим на дробныйный нами путь и глубоко верим в наше будущее».

Любовь народа, поддержка коммунистической партии, заботы великого Сталина — вот источники вдохновения и силы Большого театра.

Его слава гремит по всему миру. У него множество друзей в странах народной демократии, в свободном Китае. Их дары бережно хранятся в музее театра, как дань восхищения дружественных народов искусством великого Советского Союза и его лучшего оперного театра.

Большой театр — неотделимая часть Москвы. Москва — вечно живое сердце народа. Большой театр — его прекрасная песня... В юбилейные дни многочисленные делегации устремляются к величественному зданию театра, украшающему панораму великого города.

Здравствуй, Большой театр!

Вот он высклет — испови русского искусства — на фоне маяского московского неба. В сквере около театра рассыпается серебряные брызги фонтан, а деревья, словно в честь юбилея, надеясь нежнейшей, благоухающий наряд: они в пыльном цвету...

И театр тоже, несмотря на свои 175 лет, переживает юность творчества... Он видит свое призвание в служении родному народу, он неустанно борется за идейную ясность и высокое мастерство своих спектаклей.

Вдохновенное искусство Большого театра бесконечно дорого советским людям. Его юбилей — праздник нашего искусства. Великие надежды возлагают на него советский народ. Он хочет услышать с прославленной сцены театра-юбилея вдохновенную песню о радости и счастье нашей жизни, о светлом будущем, к которому идут советские люди под водительством великого Сталина.

Слава Большому театру!

Торжественное собрание коллектива Большого театра

ПРИЕМ ДЕЛЕГАЦИЙ

Тысячами нитей связан Большой театр Союза ССР с советским народом. Эта неразрывная связь с особой силой ощущается в дни юбилея. Со всех концов страны стекались в Москву представители братских республик, чтобы принести свои сердечные поздравления юбиляру. 26 мая в торжественной обстановке происходил прием делегаций. Жители и партии театра заочными артистами, музыкантами, рабочими сцены. В первых рядах — старейшие деятели театра, посвятившие служению искусству не одно десятилетие своей жизни. На сцене — члены Всесоюзного юбилейного комитета, виднейшие мастера локального и хореографического искусства, известные советские дирижеры и художники.

Открывал торжественное собрание, председатель Всесоюзного юбилейного комитета тов. А. И. Анисимов поздравил коллектив театра со славным 175-летием и пожелал дальнейших творческих успехов.

Первыми пришли поздравить Большой театр советские ученые, представители крупнейших предприятий столицы — Московского автомобильного завода имени Сталина и 1-го Государственного подшипникового завода имени Кагановича, строители метрополитена, трудящиеся транспортного завода. Ученые и рабочие вместе со всем советским народом гордятся лучшим в мире музыкальным театром, внесшим значительный вклад в сокращении искусства, и ждут от него новых произведений о советском человеке, строителе коммунистического общества.

В волнующую демонстрацию дружбы народов нашей страны выдвинулись приветствия представителей братских союзных республик. Центр музыкальной социалистической культуры — Большой театр оказал немалую помощь национальным театрам оперы и балета. Его спектакли демонстрируют всему миру превосходство передовой русской вокальной школы, являются образцом для всех советских музыкальных театров. Об этом с признательностью говорили работники искусств Туркмении, Таджикистана, Казахстана, Армении, Азербайджана, Киргизии, Молдавии, Карело-Финской ССР, Эстонии, Латвии, Литвы, передавшие славному юбиляру сердечные поздравления.

Тепло и душевно приветствовали своего старшего брата по искусству коллективы Малого и Художественного театров, Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, Центрального театра Советской Армии, Театра-сатиры, Центрального театра кукол.

Председатель Славянского комитета СССР генерал-лейтенант Гундоров зачитал приветственный адрес комитета, в котором говорится о значении Большого театра Союза ССР в развитии искусства славянских народов и стран народной демократии.

Горячие поздравления передали Большому театру делегация Академии общественных наук при ЦК ВКП(б), Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Всесоюзного комитета радиотелевизионной связи при Совете Министров СССР, Союза советских писателей СССР, Московской консерватории имени Чайковского, Высшей школы продолжения, Военной академии имени Фрунзе, Академии артиллерийских наук и других советских учреждений и общественных организаций. Коллектив театра приветствовал также делегацию деятелей искусства народной республики Болгарии.

Ансамбль песни и пляски Советской Армии, Государственный хор русской песни и воспитанники хорового училища под управлением Светикова исполнили песни, посвященные юбилею.

Сегодня, 27 мая, в здании Большого театра продолжение приема делегаций.

(ТАСС)