Московская правда
г. Москва

27 МАЯ 1951

1776 Слава и гордость русского искусства 1951

Сокровищница народного музыкального творчества

Н. ХАНАЕВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии

В этом году исполняется 175 лет со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР. Советская общественность широко отмечает знаменательную дату. Трудно переоценить значение Большого театра в развитии русского оперного и балетного искусства, в создании национальной русской музыкальной культуры.

В марте 1776 года Большой театр возник как первая постоянная русская театральная труппа. В основном она состояла тогда из крепостных актеров помещичьих театров.

Связь с народным творчеством, с его богатой мелодикой, задушевностью, глубокой правдивостью, передовые взгляды передовых актеров театра послужили основой для создания демократических традиций исполнительского и художественного стиля Большого театра с самых первых дней его деятельности.

Чиновники из Управления императорских театров стремились превратить Большой театр в приюсок придворных увеселительных зрелищ, лишить театра разнообразные бесседержательные оперы и балеты.

Но актеры Большого театра XVIII века—его первооснователи, бывшие крепостные плоти народа, тесно связанные с ним своими чаяниями и надеждами, в борьбе с иностранцевой эклектикой традиции искусства Большого театра, искусства демократического, отвечающего требованиям широких слоев общества.

Традиционным для Большого театра стало искусство, раскрывающее богатство содержания исполняемых произведений, характеризующееся реалистической четкой образов и глубоким гуманистическим началом.

Уже первые спектакли — комическая опера, «Мельник, колдун, обманщик и сватъ», опера «Розина и Любина», оперы Вортосьского, балеты Алабьева утверждали на сцене Большого театра принципы демократического искусства и русского национального исполнительского стиля, сочетающего с его совершенную технику, задушевность, и большую глубину идейного содержания.

Конец XIX — первые годы XX века были годами замысловатого расцвета дореволюционного Большого театра. В репертуаре театра ведущее место занимают произведения Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина. На его подмостках выступали великие мастера пения и балетного искусства, чье творчество стало образцом для мировой музыкальной культуры; — корифеи оперной сцены Шаляпин, Собинов, Нежданова, выдающиеся мастера балета Горский, Гельцер, Дункан, Тихомирова.

За дирижерским пультом в то время сменяли выдающиеся дирижеры и музыканты: Рахманинов, Направник, Сук. В театре работали прекрасные художники-оформители Коровин, Головин и другие.

Великая Октябрьская социалистическая революция положила начало новому периоду в истории Большого театра, периоду его неограниченного расцвета. Большой театр стал истинно народным театром.

В театр пришел новый зритель, подлинный хозяин классического наследия русских композиторов. Этот зритель — рабочий, крестьянин, красноармеец—пришел в Большой театр, чтобы в него в новые времена, предъявить к нему особые требования.

Постоянное пристальное внимание партии и правительства к театру с первых дней советской власти, любовь народа к искусству определили бурный подъем творческой активности Большого театра в советский период его существования.

В новых постановках классических произведений — «Борис Годунов», «Хованщина», «Садко», «Руслан и Людмила» и многих других Большой театр стремился зовести до зрителя все величие и богатство идей гениальных композиторов русского народа, воплощенных в постановках императорского театра.

Опера «Борис Годунов», героем которой является народ, только в советском время прозвучала во всю силу замысла Мусоргского. Новыми красками прозвучали оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского и «Иван Сусанин» Глинки, воспевающие патриотизм русского народа.

Балет Большого театра поднимается до небывалых высот реалистического искусства.

На протяжении всего советского периода театр стремился показать на оперной и балетной сцене произведения советских композиторов.

Оперы «Тихий Дон» и «Подняти целина» И. Дзержинского, балеты «Красный мак» Р. Глиэра, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и другие прочно вошли в историю советской музыкальной культуры.

Большой любовью зрителей пользуются изумительные сейчас на сцене театра произведения советских композиторов: опера М. Красева «Мороз», балеты Р. Глиэра «Красный мак» (новая редакция) и «Медный всадник», балет Б. Кабалевского «Арлекин», Б. Асафьева. «Пламя Парижа», «Крестьянка» и другие.

Многочисленный коллектив Большого театра приходит к своему 175-летнему юбилею полный творческих сил и стремлений.

На его сцене достойно представлено советское оперное искусство — в 1937 году выдающиеся артисты, как А. Пирогов, М. Михайлов, М. Рейзен, Н. Козловский, С. Лемешев, А. Иванов, Г. Нелепп, А. Кривченя, Н. Дмитриев, И. Максаков, П. Шилихин, Е. Кругликова, Е. Шумская и другие. Широко известны советскому зрителю мастера балета Г. Уланова, М. Семенова, О. Лепешинская, А. Ермолаева, В. Преображенского, А. Мессерера и М. Габовича.

В Большом театре созданы все условия для творческого роста молодежи. Молодым артистам поручаются ведущие партии в спектаклях, старые мастера помогают им в совершенствовании. Так, замечательная русская певица А. Нежданова до конца своих дней занималась педагогической деятельностью, воспитывала молодое поколение советских певцов.

Оперная труппа по праву может гордиться своей молодежью — Н. Масленниковой, Е. Смолянской, М. Звездиной, Н. Фирсовой, Н. Петровым, А. Огнивцевым и другими.

Дружба двух поколений Большого театра, преемственность славных традиций, создание нового, советского стиля творчества — залог дальнейшей успешной работы лучшего музыкального коллектива страны.

Молодые исполнители театра много и упорно работают над освоением классического репертуара. И. Масленникова создала высокохудожественный образ Антонины (опера Глинки «Иван Сусанин»), поднят, с большой любовью исполнили она и партии Дуни в опере композитора М. Красева «Мороз».

Молодые певцы театра В. Фирсова, М. Звездина с чувством большой ответственности отнеслись к созданию образов в классических операх западноевропейских композиторов. В их исполнении ведущие сольные, сложные оперные образы приобретают убедительные, реалистические черты. Ведущее положение в театре занимают исполнительницы Е. Шумская, Р. Стручкова, Ю. и Л. Жадановы, А. Лапорта и другие.

Молодежь, воспринявшая лучшие традиции Большого театра, вооруженная теорией социалистического реализма, с успехом исполняет роли разнообразного оперного и балетного репертуара Большого театра.

Высокого звания лауреатов Сталинской премии удостоены молодые артисты И. Петров, Н. Бирюкова, Н. Покровская, Ю. Кондратов, З. Масленникова, А. Огнивцев, Н. Тихомирова.

Высоко проценка знаки советского правительства молодежь Большого театра за рубежом нашей родины.

Молодые артисты Большого театра — это дети советского поколения, выросшие и воспитанные после Великой Октябрьской социалистической революции. Их путь похож на путь тысяч одаренных юношей и девушек нашей страны. В. Смолянская — дочь крупного, прославленного в искусстве через самодеятельность, И. Соколова — воспитанница детского дома, для которой участие в хоровом и вокальном коллективах определило дальнейший жизненный путь. Перед ними, как и перед другими молодыми талантами, государство широко открыло двери лучших учебных заведений, двери лучшего музыкального театра мира.

Растет замечательная плеяда молодых исполнителей и в оркестре театра. Его ведущие коллективы руководимый выдающимся дирижером Н. Головановым, А. Мелик-Пашаевым, Ю. Файером, В. Небольсиным, талантливыми музыкантами В. Кондрашиным, С. Сахаровым, П. Григорьевым и другими, по праву считаются лучшими оркестрами Советского Союза.

Большой театр с гордостью носит звание «Орденского» — в 1937 году правительство за заслуги в области искусства наградило Большой театр орденом Ленина. 12 спектаклей театра удостоены сталинских премий, 60 человек носят высокое звание сталинских лауреатов.

Работники театра не замыкаются в своей внутритеатральной работе. Они принимают активное участие в общественной жизни страны. Концерты, которые дают артисты Большого театра на заводах, в колхозах, на стройках, вдохновляют советских людей на новые трудовые подвиги. Большой театр инсценировал на многих частях, колхозах Талдомского района Московской области.

История Большого театра в советские годы — это неустанное стремление к наивысшему расцвету в балетного искусства, борьба за социалистический реализм на музыкальной сцене.

Новым этапом в исполненной творческой деятельности Большого театра явились всех постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», указавшее на формалистические ошибки в советской музыке и намечавшее четкую программу развития музыкального искусства.

С чувством глубокой благодарности за правильную большевистскую критику и воспрянул коллектив Большого театра разоблачающую статью «Правды» о постановке народной оперы Г. Жуковского «От всего сердца».

Сейчас в адрес Большого театра поступают многочисленные письма от трудящихся нашей необъятной Родины, из стран народной демократии. Советские люди сердечно поздравляют театр со 175-летним юбилеем и выражают надежду на то, что ГАБТ еще выше поднимет знамя советского искусства. Нет сомнения, что коллектив Большого театра оправдает эти надежды.

НАШЕМУ ЮБИЛЯРУ

Над крышей, что легла покато,
В разгоне, взятом на века,
Коней гриваетых и крылатых
Четверка рвется в облака.
И всем нам сказалася знаком
он,
Четверки неуемный взлет —
Величественный символ дома,
Где мира русская живет.
Г... Бывал ивется солнце вещий,
И зал наострчу рукоплещет,
И, мерянь волшебной силой,
По трем дорогам с час зри
Здесь за похищенной Людмилой
Пускаются богатыри.
Здесь дерзновенный и победный,
Касаясь тучи грозовой,
Запасит руку Всадник медный
Над разбуйствованной Невой.
Свою судьбу решая заранее,
Исполненный великих сил,
Любить отечество Сусанин
Здесь мяколеда учил.
И мы народом в ярком зале,
Стекаясь к рампе,
Без конца
Восторженно рукоплескали
Своим талантливым певцам...
И нам молочно будет слала
Под небом солнечным Москвы
Коней гриваетых и крылатых
Четверка, рвущаяся ввысь...
Здесь музыка свободно дышит,
Здесь песня новая живет,
И с каждым годом выше,
Выше
Искусства русского полет.

Вадим КОРОСТЫЛЕВ.

ОТЧЕТ ПЕРЕД НАРОДОМ

Советский народ любит свой Большой театр. С гордостью говорят о нем жители самых отдаленных уголков нашей необъятной Родины: это наш театр!

В дни подготовки к славному 175-летнему юбилею многие ведущие мастера театра совершили творческие поездки.

Группа артистов во главе с лауреатом Сталинской премии народной артисткой РСФСР О. Лепешинской посетила Кузнецкий угольный бассейн. Работники искусства, побывали в Кемерове, Сталинске, на многочисленных шахтах.

В эти дни артистов Большого театра всюду было встречено во многих городах и селах нашей страны. Народный артист РСФСР А. Батурин совершил поездку на Урал, он выступал в Свердловске, Нижнем Тагиле, в разных городах и поселках Большого Екатеринбурга.

Творческие бригады, которые выезжали в Народный артист СССР Н. Михайлов, побывала до последних месяцев на строительстве Волго-Донского канала, в Брянске, Артисты гастролировали в колхозах Тамбовского района Воронежской области, где которым шефствует Большой театр.

Где бы ни были творческие работники театра, всюду они выступали как представители самого передового в мире советского искусства. Плечом к плечу с ведущими мастерами оперной и балетной сцены гастролировала смена театра — молодые — растущая вахтерская смена.

Эти своеобразные творческие отчеты, всенародные встречи с советскими людьми обогатили коллектив Большого театра еще более глубоким и пестрым знанием нашей жизни, упрочили его связь с народом. А в этой нерушимой связи — залог дальнейшей достижений советского искусства.

Памятные даты

1776 г. По инициативе передовой московской общественности была образована постоянная театральная труппа. Эта дата и является днем основания Московского Большого театра.

1779 г. Состоялась первая постановка оперы «Мельник, колдун, обманщик и сватъ».

1780 г. На месте сгоревшего Большого театра было заложено первое каменное театральное здание. По названию улицы Петровки, на которой находился театр, он стал именоваться Петровским.

1805 г. Здание Петровского театра сильно пострадало от пожара, и в течение 20 лет оно стояло на развалинах, являясь мишенью народных Москвы.

1825 г. Императорский театр обязан государственным театром. Это отразилось и на его деятельности. Дирекция Московских императорских театров в угоду царской фамилии стала обращать внимание на русскую оперу, балет и балет. Только благодаря усилиям передовых деятелей театра на его сцене ставились пьесы и балеты русских композиторов.

1856 г. Труппа переехала в новое здание, построенное архитектором О. И. Бове по проекту профессора А. А. Михайлова.

1857—1859 гг. Впервые поставлены оперы Даргомыжского «Русалка» и Серова «Юдифь» и «Рогнеда».

1877 г. Впервые поставлено замечательный балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

1896 г. Исполнилась на сцене Большого театра опера Бородина «Князь Игорь».

1927 г. Впервые поставлен балет «Красный мак» композитора Р. Глиэра.

1937 г. За успешную деятельность в области советской музыкальной и театральной культуры Большой театр награжден орденом Ленина.

1941 г. В стенах Большого театра впервые исполнен и был принят «Гимн Советского Союза».

1951 г. 175 лет Большого театра.

Молодежь Большого театра

Выступать в спектакле любимого всем советским народом, крупнейшего в мире Большого театра — это высокая честь. С огромным творческим волнением, с радостью выходят наши талантливые молодежь на старейшую, прославную великой славой русского искусства знаменитую сцену.

Окружаемые заботливой заботой, вниманием лучшие профессора, опытные мастера, могут молодые актеры в стенах Большого театра. Многие на нем уже достигли немалых успехов в занимают ведущее положение наряду с известными мастерами оперного и балетного искусства.

Успешно прошла в Большом театре смотр артистической молодежи. В первом туре смотра приняли участие свыше ста молодых артистов оперы, балета и оркестра. Большая группа из них заслужила почетное право показать свои творческие работы в спектакле и концерте третьего тура.

На сцене молодые оперные артисты — на третий тур смотра были выдвинуты Вероника Борисенко, Надежда Клягина, Ирина Масленникова, Александра Оспищева, Нина Покровская, Евгения Смолянская, Вера Фирсова. В заключительный тур успешно вошли и 10 артистов балета. Среди них сказались уже завоевавшие известность и получившие признание советского зрителя молодые балерины: космонавт Майя Плисецкая, Раиса Стручкова, артист балета Юрий Жадов и многие другие.

Всего лишь четыре года выступает в Большом театре талантливая оперная актриса Вероника Борисенко, но уже успела исполнить ряд ведущих партий в основных спектаклях репертуара. Ее творческая работа была отмечена высокой наградой. За исполнение роли Груни в опере «Вражья сила» Вероника Борисенко была премирована Сталинской премией.

Смотрелись комнесты высоко оценили творчество участников третьего тура смотра творческой молодежи солистки Надежды Клягиной. Была отмечена ее большая работа над партиями Дуни в опере «Мороз» и Татьяны в «Евгении Онегине».

Есть техники Нина Покровская выступает на сцене театра в течение последних четырех лет. В прошлом участница художественной самодеятельности, Нина Покровская с успехом исполняет партии Марии в «Мазепе», Ярославны в «Князе Игоре», Наташи в «Русалке» и другие. Молодая солистка — лауреат Сталинской премии.

В кругах художественной самодеятельности начала свой творческий путь и дочь кузнеца, бывшая ученица Евгения Смолянская. Сейчас она молодая ведущая партия в операх «Князь Игорь», «Русалка», «Пиковая дама», «Дубровский».

Отличная исполнительское мастерство участники смотра театральной молодежи солистки балета Майя Плисецкой, смотрелась изящная солистка балета Майя Плисецкая.

«Страдание аплодисменты проявили выступление молодой балерины в ведущей партии Китри в балете «Дон-Кихот». Ее виртуозные танцевальные данные и технические возможности одним лишь выполнение в одной из труднейших ролей классического репертуара.

Воспитанница хореографического училища исполнила Майя Плисецкая спектакль на сцене Большого театра раз замечательных, запоминающихся образов.

С большим успехом выступает в балетных спектаклях Большого театра комсомолка Раиса Стручкова. О серьезном росте говорит и творческая работа молодого артиста балета Юрия Жадова.

Прекрасный творческий путь открыт перед молодежью Большого театра. Упорный труд, молодая энергия в сочетании с большими способностями и талантом безусловно приведут ее на этом пути к еще многим и многим успехам!

В. НЕЧАЕВА,
секретарь комитета ВЛКСМ Большого театра.

НА СНИМКАХ: вверху — Надежда Клягина в роли Дуни в опере «Мороз»; внизу — Майя Плисецкая в роли Китри в балете «Дон-Кихот» и сцена из 4-го акта балета «Дон-Кихот».

Фото В. БОРИСОВА.

НАС ВОСПИТАЛ КОМСОМОЛ

Это была большая радость, когда в 1944 году, с группой своих сверстников «Бахчисарайский фонтан» — роль Вацлава.

Еще будучи в школе, а в 1943 году вступил в члены ВЛКСМ, я с тех пор всегда и до сих пор помогала комсомольская организация. Она направляла и направляет меня по верному пути, воспитывает качества настоящего советского человека.

С благодарностью вспоминаю я своего руководителя А. А. Варлухова, который воспитывал тогда комсомольскую организацию театра. С настоящим чувством гордости, с большим тактом он всегда указывал нам, молодым актерам, на недостатки, воспитывал в нас не только хорошего артиста, но и настоящих советских людей.

Два года назад в составе группы молодых артистов балета Большого театра я участвовала в творческой поездке по городам Польши.

Варшава, Познань, Вроцлав, Гдыньск, Краков! — всюду были незабываемые встречи с людьми, которые принимали нас, представителей передового искусства, в ответ на с неописуемым восторгом. Именно там и впервые почувствовала, какие большие искусства мы вложены.

Помогать оценить у меня и развить впечатление от второй моей заграничной поездки. В 1950 году с солистом балета Мариной Богаевской мне выпала честь представлять нашу хореографию в дружественной нам Албании.

С неизменной теплотой принимали нас здесь. Особенно запоминались мне встречи, которые устраивали нам дети в городе Эльбасане. Более чем за километр до города по обеим сторонам шоссе, по которому шла наша машина, тысячи лицей приветствовали нас, забрасывали цветами...

Благодарный на свою освобождение балкенский народ встречал нас не только как артистов советского искусства, но как представителей великой страны социализма, несущей мир, борьбе за счастье всего человечества.

Концерты, которые мы дали в Тиране, Лушнье, Бочче, были подлинным триумфом. И даже в стоны вспыхнет великую гордость простого советского человека за свою чудесную Родину.

Мог ли мечтать сын простого существа в дореволюционной России о таком большом и прекрасном творчестве!..

Мне пошел разъ — Евгений в балете Глиэра «Медный всадник». Вкей и пожалывался на скотер театральной творческой молодежи. Большую помощь оказал мне в работе над этой ответственной ролью заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии профессор Р. В. Захаров. Это свидетельствует о чуткое и внимательное отношение мастеров старшего поколения к театральной молодежи.

Сейчас я готовлю роли Ма-Дуньки (балет «Красный мак») и Розеи («Розеи и Джульетта»).

В дни, когда дорогой сердцу каждого советского человека Большой театр празднует свое славное 175-летие, сила в своих звездных и горда чем, что такой воспитали ее Родина и комсомол.

Юрий ЖДАНОВ,
солист балета Большого театра.

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

БОЛЬШОЙ театр... Лучшие чувства и мысли связаны у нас с этим священным искусством. В каждом поколении и работнику, и крестьянину каждый раз перед самым выходом на сторенщего, несмотря на свои 175 лет, театра.

Особенно радостно нам, молодежи, видеть в ведущих партиях основного репертуара молодых исполнителей. Надолго остается в памяти спектакль образ простой русской девушки Антонины, созданный молодой певицей Ириной Масленниковой.

С интересом мы следим за творчеством роста и другие молодых артистов Большого театра — Елены Смолянской, Майи Плисецкой, Раисы Стручковой, Георгия Фарманянца.

В дни юбилея Большого театра хочется пожелать его славному коллективу дальнейших творческих успехов в создании новых высокохудожественных спектаклей, достойных нашей столицы и всего Советского Союза.

Нина СУТУЛОВА,
конструктор завода «Калибр».

НАМ, москвичам, не раз часто приходится бывать в театре столицы, как москвичам. Но мы не менее жителей Сталинграда любим театр Большого театра. Любят из наших сталинцев назовет имена Козловского, Михайлова, Максаковой, Большой, как часто сами бывали в Москве, и полюбили артистов, сотни раз слышанные по радио.

Сталинград, как и Москва, не раз часто приходится бывать в театре столицы, как москвичам. Но мы не менее жителей Сталинграда любим театр Большого театра. Любят из наших сталинцев назовет имена Козловского, Михайлова, Максаковой, Большой, как часто сами бывали в Москве, и полюбили артистов, сотни раз слышанные по радио.

Большой, как часто сами бывали в Москве, и полюбили артистов, сотни раз слышанные по радио.

Большой, как часто сами бывали в Москве, и полюбили артистов, сотни раз слышанные по радио.

Китаи рукоплескали пышному Большому театру, всему нашему советскому искусству.

В день празднования 175-летнего юбилея Большого театра страна отправляет в адрес всем его артистам горячий привет и благодарность.

Мария РОЖНЕВА,
лауреат Сталинской премии,
народная Кунгайской фабрики.

ТУРКУНЫЙ в жизни передовой эпохи Большого театра уходит известен миллионам людей нашей страны. В нем знакомятся с лучшими произведениями мирового классического и русского сценического искусства, с творчеством Чайковского, Глинки, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова.

Наш Большой театр — это подлинно демократический театр, крепнущий уровень сталинской со стороны всего народа. Сейчас артистов Смоленскую, Лисицыной и других не только при блеск творческой розыгрыш, среди всенародного театра, но и в передовой линии фронта, под Сталинградом, куда они приезжали с группой выступать чтобы подбодрить наших советских воинов, своим светлым искусством. Оно помогало нам жить, всегда звало нас к волю к победе. Чудесный голос Обуховой звучал для воинов Советской Армии и в Сталинграде и в Берлине. Пусть ее замечательное мастерство так же, как искусство Кругликовой, Лемешева, Пирогова и других артистов продолжает наш Большой театр, еще долго служит нашему народу и увеличивает его славу.

Полковник А. СОКОЛОВ.
Герой Советского Союза, гвардеец,
Военной академии имени Фрунзе.