

РАБОТНИКИ ТРУДЯЩИХСЯ СССР

К 175-летию Большого театра Союза ССР

# Светоч передового искусства

Велика слава Большого театра во всем мире. Неуклонно растет его значение.

Большой театр не только верно хранит, но и успешно развивает великие традиции русской классической оперы и балета. Выдающиеся мастера русской классической музыки — Глинка, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков являются славою и гордостью мирового искусства. Большой театр ставит их произведения с величайшей любовью, с покоряющей убежденностью людей нового мира.

Большой театр — это национальный театр в самом лучшем смысле этого слова. Театр связан с народом, он решительно отвергает всякий формализм, космополитизм и сохраняет здоровый реалистический характер своего искусства, остается верным образу мыслей и чувству советского народа, которому он с радостью служит.

Народное по своим корням, вокально-симфоническое и балетное искусство Большого театра достигло огромной высоты. С ним не может сравниться ни один оперный или балетный театр мира. Совершенно исключительный голос рецензоров Большого театра, особенно его басн, которые удивляют весь мир.

Русский балет производит изобразительное впечатление своей естественностью даже

**Зденек НЕЕДЛЫ,**  
министр школ, науки и искусства  
Чехословацкой республики

тогда, когда мы видим его в самом угнетенном исполнении.

Говоря о мировой славе Большого театра, нельзя забывать и его оркестра, объединяющего немало прекрасных мастеров своего искусства, и его хора и вообще всего ансамбля, дружно работающего над осуществлением великих задач театра.

Слава Большого театра растет тем больше, чем гуще надает искусство капиталистических стран. Буржуазия гордится оперой и балетом, как проявлением своей культуры. А сегодня? Ничто не достигло там такой степени падения, как именно опера и балет? Чем стала когда-то славная жидаская Ла Скала? Чем могут гордиться теперь Парижская Большая опера и ее балет? А американский «Метрополитен»? Впрочем, он всегда больше походил на биржу или на оптовую лавку, чем на учреждение, которое служит искусству. Агенты этого театра скупили артистов во всех странах и привезли их в Нью-Йорк. А «Метрополитен» хвастал, что он является «мировой» оперой, так как имеет возможность хуинть все самое лучшее...

Большой театр представляет собой нечто гораздо большее, чем просто оперный театр. Это — светоч, который светит всему передовому музыкально-театральному искусству. Сейчас, в условиях современной борьбы за мир, его могучий сияющий свет имеет исключительно большое значение.

Мы, чехи и словаки, с энтузиазмом присоединяем свой голос к пламенным приветствиям, несущимся в Большой театр со всех концов мира.

И не могу не присоединить и своей личной благодарности, своего личного приветия. И помню, чем был для всех нас Большой театр во время Великой Отечественной войны, как он укреплял и поддерживал нас. Помню многих и многих его артистов и музыкантов, с которыми имел счастье познакомиться и дружески встретиться. Они плодотворно работали в опере и балете к безграничной радости всех, кто любит Большой театр. А любит его вместе с советским народом миллионы трудящихся во всем мире.

Так пусть же здравствует и процветает Большой театр!

Пусть высоко несет он победные знамя искусства прогресса, мира и человечности!

г. ПРАГА.

# Л у ч щ и й в м и р е

Музыкальная общественность Польши, как и других стран народной демократии, разделяет чувство законной гордости и радости советских людей, праздновавших в начале 175-летие славного Большого театра Союза ССР.

Большой театр дорог нам своими великими художественными традициями, замечательными достижениями русского вокального и хореографического искусства. У деятелей этого театра мы учились и учимся хранить и творчески развивать лучшие традиции национальной классической музыкальной культуры. Для нас образцом реалистического отражения действительности в музыку всегда будет служить творчество Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского и Рахманинова, а в области вокального искусства — традиции Кюхельера, Шалкини, Собнова, Нежданова.

Борьба, которую вели в XIX веке передовые деятели русской музыки во главе с Ларошешским, Стасовым, Бородиным и Мусоргским против космополитической мажорности итальянской оперы, их борьба за право говорить с оперной сцены средствами музыки, понятной всему народу, оказала огромный влияние на польских и чехословацких музыкальных деятелей, лучших представителей которых в лице Монюшко и Сметаны также закладывали и то время основы национальной реалистической оперной музыки своих стран.

История создания и постановки «Бориса Годунова», Мусоргского, «Гальки» Монюшко и «Проданной невесты» Сметаны имеет много общего. Во всех этих случаях намались предубеждения в отношении национальных музыкальных традиций, шла непримиримая борьба за право национальной оперы говорить о близких народу делах средствами эмоциональной, реалистической и полинно народной музыки.

Общность эта далеко не случайная. Друг Монюшко — автор либретто «Гальки»,

**Владимир СОКОРСКИЙ,**  
зше-министр культуры и искусства Польши

прогрессивный писатель и поэт Вольский гордится тем, что он вырос в атмосфере поэзии Лущина и Милевица, идей Беллинского, Герцена и Чернышевского. Русская классическая музыка, так широко представленная в Большом театре, всегда оказывала глубокое влияние на музыку всех славянских народов. Она содействовала усилению их борьбы с космополитизмом и бездушной буржуазной культурой.

Говоря о культурном сотрудничестве между русским и польским народом, о постановочном влиянии Большого театра на формирование творческого пути нашего театра и нашей музыки, следует подчеркнуть, что ряд крупнейших деятелей польского оперного искусства воспитывался в русских консерваториях и начал свой артистический путь в опере Большого театра.

Так много дающая нам культурная связь с великим русским народом, которая и раньше поддерживалась выреки соседствовавшим в Польше клякам, неизмеримо окрепла после освобождения нашей страны. Приезд в Польшу в 1949 и 1950 годах таких выдающихся артистов Большого театра, как Дешинская, Преображенский, Шиндлер, Маскарова, а также выступление базового ансамбля этого театра с балетом «Бедеиное озеро», «Бахчисарайский фонтан» и «Шама Париза» являются почетными пунктом в нашей борьбе против космополитизма и формализма в балетной и оперной музыке, за возрождение лучших традиций нашей национальной классической музыки.

Придавая, богатейшему художественному достижению коллектива Большого театра,

мы сумели поставить собственными силами оперы «Борис Годунов», «Школьная дама», «Евгений Онегин», «Золотой петушок» и балет «Бахчисарайский фонтан». Крупнейший польский режиссер Шиндлер по-новому поставил оперу «Галька», которая была одновременно поставлена и в Москве. Постановка «Гальки» на сцене ГАБТ открыла великому произведению Монюшко путь к необычайно широкой славе. После премьеры в Москве и Бявеве опера Монюшко была поставлена в театрах Праги, Братиславы, Герлицы и Лейпцига.

За-простынную братскую помощь, за содействие в возрождении и дальнейшем развитии традиций нашей классической музыки польский народ говорит славному коллективу Большого театра сердечное спасибо.

Нобото тому как приезд артистов Большого театра в Польшу был для нас крупным художественным событием, постановка лучших советскими режиссерами и балетмейстерами произведений русского искусства в Румынии, Венгрии и Чехословакии является поворотным пунктом в развитии оперного и балетного искусства этих стран.

Вот почему не одни мы гордимся успехами и достижениями Большого театра, как своими собственными успехами и достижениями. Большой театр является сейчас тем неповторимым образцом, по которому равняется музыкально-театральное искусство всех стран, ставших на путь социализма.

От имени польских деятелей искусства и передано самые сердечные поздравления и пожелания дальнейших творческих успехов означательному коллективу Большого театра в день его славного праздника, близкого сердцу каждого человека, борющегося за мир, за социализм, за счастье своего народа.

г. ВАРШАВА.