



Фото Е. ТИХАНОВА

# Праздник советской культуры

★  
К 175-летию  
Государственного  
Академического Большого  
театра Союза ССР  
★

Большой театр празднует свой 175-летний юбилей в эти торжественные дни мы, артисты, оглядываемся назад сполна нарочито о творческой деятельности театра, являющегося величайшей сокровищницей русской и мировой музыкально-театральной культуры. Именно здесь, в нашем театре, впервые увидели свет многие ставшие уже эталонными драматургия оперы и балета.

Пеллеас сияетки театра начались в доме Вердиана на Златенас. Тоташий театральной деятель Урбанс юбилейным примечен «быть» торжественным всех театровых в Москве представляющий ему отивому, а больше никому, во все десятилетнее время, дабы через те ему не было позрыва». Трудна и сложна была набрана из художников. Многие оказались талантливыми актерами, потонавшими прочное начало русской музыкально-сценической культуре.

В организации Большого театра и создании его репертуара выдающуюся роль сыграли русские композиторы М. Сокотовский, Е. Феликс, Д. Зорин, А. Верстовский и другие — авторы первых оперных произведений, построенных на народных методах и перне отразивших русские быт того времени. Эти композиторы настойчиво собирали и обрабатывали русские народные песни, расчищая путь к освоению тончайшей русской музыкальной культуры Мухоми Ивановича Глинки.

Многие произведения композиторов того периода были насыщены духом протеста против крепостничества. Вот, например, слова из одной такой оперы «Розар и Любия»:

- Берское счастье —
- Наше несчастье
- Берское ведро —
- Наше несчастье
- Их забота —
- Наша суета
- Их забавы —
- Наша отрада

Естественно, что народное самодержавие не могло терпеть развития театра в таком духе. Тем более, что театр завоевал большую популярность. Власть жестоко стремилась прервать доступ в театр народным массам. В особенности это им удалось после того как Большой театр перешел в полное ведение князя, то есть стал государственным и получил наименование императорского. Однако из этого различным инстанциями деятелям театр, царская администрация тем самым тормозила развитие русского искусства, насаждая отупение и второсленность бесстрашие в плане инверсивности и оперы. Многие гениальные произведения русских композиторов втаги не топчались в постановке в Большом театре. Однако никто не мог остановить развитие нашей культуры. Переломные идеи Глинкиного и Чайковского, Хворостого и Римского-Корсакова, цезия Пуччини и Вердиного вооружали Большой театр в борьбе за народность, реали-

стичность, правдивость. Русское музыкально-сценическое искусство уверенно прибывало себе дорогу вперед, а с подлинным «Ивана Суевина» Глинки музыкальная культура в России достигла невиданного расцвета.

Великий русский композитор Глинка положил в основу своей патристической оперы «Иван Суевина» народные мелодии. Эта опера, написанная более ста лет назад и поставленная в Большом театре в 1842 г., до сих пор является непревзойденным образцом мировой музыкальной культуры.

Дальнейшее развитие Большого театра связано с появлением произведений Лармоньского «Русалка», Серова «Юнона», Гайдальского оперы Чайковского — «Иван Гусля», «Ночь в саду» «Теремки» — наладили себе самое лучшее воплощение на сцене Большого театра. А с подлинным балета «Лебединое озеро» Чайковского начинается потирий расцвет русского балета. Оперы Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина» определили дальнейшее лицо Большого театра как самого реалистического оперного театра мира. Эти произведения являются золотым фондом нашего народа.

Развитие обширного русского оперного репертуара обусловлено появлением и выдвинувшимся певцом в Большом театре. Наш театр является замечательной вокальной школой. Здесь выросли такие выдающиеся певцы, как Хотлов (первый исполнитель роли Онегина), Шляпин, Нежданова, Собинев. Правдивая музыкальная форма требовала правдивых исполнителей, и эту задачу русские оперные артисты блестяще выполняли, оставив после себя немеркнущую славу. На рубеже XIX столетия на сцену Большого театра приходит и блестящие представители географического искусства Гельдер, Тихомиров, Леонтина, последованию началу реалистическому балету.

Большой театр стал поистине большим в полном значении этого слова только после Великой Октябрьской социалистической революции. В первые же дни существования Советского государства Ленин чного внимания уделял Большому театру как выдающемуся органу русской культуры. О работе Ленина свидетельствует любопытный пример в годы гражданской войны по распоряжению Владимира Ильича Большой театр был приращен к самым важным предприятиям страны, и поэтому даже тонкие отчисления театру в первую очередь. Внимание и забота товарища Сталина обеспечили Большому театру хатнейшее процветание. Критические замечания и указания

по сути и правдивы о работе Большого театра его коллектив рассматривает, как всеобщую помощь в борьбе за создание советской музыкальной культуры. Забота партии и правительства обеспечивает расцвет творческих сил театра. В нашей республике 12 спектаклей, удостоенных Сталинской премии 66 артистов театра носят высшее звание лауреатов Сталинских премий.

Работники театра издавна несут шефство над частями Советской Армии и в период Великой Отечественной войны часто выступали на фронтах. Наш коллектив тесно связан с рядами заводств и колхозов.

Большой театр стремился выполнять свой долг перед народом, создавать новые оперы и балеты, тиражи которых будут наши современники — люди великой отечественной эпохи. Мы стремимся создать и уверены, что создадим в самые ближайшие годы советскую оперную классику. Постоянная работа партии и лично товарища Сталина, любовь народа к нашему искусству вдохновляют коллектив театра на выполнение этих важных задач.

Над созданием нашего репертуара работает ряд выдающихся композиторов, и особенно долготворно Р. Глиер и С. Прокофьев, чье создание для нас неслыханно выдвинулись произведения:

В юбилейные дни театра народ широко чувствует не только дано чье произведение артистов оперы и балета, хора и оркестра, но и его ставило чье имя Наряду с именами А. Прокофьева, М. Миланова, К. Дарьинского, М. Миняева, В. Барсков, В. Степановича, И. Обуховича, Н. Козловского, С. Лешинского артистов оперы, — имена А. Островского, И. Мясникова, И. Шергина, Е. Смольского с успехом выступивших в ответственный партии. Наряду с выдающимися артистами балета Г. Улановой, М. Сеченовой, О. Лешинской, А. Мессерер, В. Преображенским, А. Ершовым мы видим на сцене Большого театра старую балетную школу — М. Исаеву, Р. Стручкову, Ю. Зданова и многих других.

Все Советская страна и многочисленные наши друзья за рубежом участвуют в праздновании юбилея Большого театра. Это яркое подтверждение того, что в нашей стране искусство принадлежит народу и является поистине самым передовым явием современности, явие коллективом, добившимся высокой гуманности и дружбы между народами.

Искусство страны победившего социализма несет явие мира и демократии. У советского народа мы черпаем свои силы и вдохновение, и сполна рывком народу мы, работники Большого театра, отдаем все свои способности, знания, чтобы еще больше развить наше искусство, нашу культуру во имя нашей Родины.

**В. ДАВЫДОВА,**  
заслуженная артистка РСФСР  
и Грузинской ССР.

## Коллективу Большого театра

Ставший 175-летий юбилей Государственного Академического Большого театра Союза ССР — всеобщим национальным праздником, в котором вместе со всем советским народом развитие участвуют работники ведущих наук.

Президиум Академии медицинских наук СССР горячо приветствует коллектив Государственного Академического Большого театра Союза ССР и его оивательный и исторический отечественной культуры слав.

История Большого театра урещена славными именами тех, кто ико и разносторонние таланты, творчески долговечны и совершенное мастерство которых создала передовое, живое и миро некуство. В давние времена постановкой гениальных опер Глинки, вошедших в себе подлинную народность, правдивость и идейность, бы-

ли возложены те дуги, которые привели Большой театр в славу и гордость страны.

Великий вековой традиция русской национальной музыки, Большой театр после Великой Октябрьской социалистической революции благодаря неуклонному вниманию партии, правительства и лично товарища Сталина стал ярким оивцом передового советского искусства.

В старых стенах этого великого театра встретили горячий отклик исторические постановления ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 г. должавшие всех деятелей советской музыки к реализму и народности в творчестве.

Среди объединенных Академией медицинских наук СССР научных работников и врачей много друзей, деятелей и докладчиков Большого театра.

Горько благодарны за те радости и волнения, которые дарит Большой театр своим спектаклям, особенно желаем коллективу Государственного Академического Большого театра Союза ССР сивно хранить принцип оива истинного реализма и в своем дальнейшем творчестве давать заряд высокохудожественные художественные спектакли, достойные великой Сталинской эпохи, отражающие героически подвиги наших современников, строителей коммунистического общества.

Президент Академии медицинских наук СССР академик  
**Н. АНИЧКОВ**  
Академик-секретарь Академии медицинских наук СССР  
**проф. А. НЕСТЕРОВ.**