1776 год — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ — 1951 год БОЛЬШОЙ ТЕАТР СССР



СЛАВА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Незабываемые впечатления

С Вольшим театром связава вся моя данив. Он первый открым из меня радостя вкротив. С детства и призымы вкудить в этом комплениям по користо притислений дал с вогнением от пред-чащего празделям. Есть макая-то неогразимся посяжя в самой месферь этом сала.

можно придолаван. Сем заказато поградива положе в семой од обращени од обращ

"Их мож тнаках в темату принцы повые поколоные а путистов За-ментальные смождам из варка в выши для из если подвется и этом образовать по подвется по подвется по совется по подвется по подвется по подвется — пусках о подвется в контиму изписывалать подвется — пусках о подвется по доргего вмому серии за торажетельных иль мойлах мого доргего вмому серии этом по подвется в подвется по подвется вмому серии за торажетельных и имерцым мастерам.

О КИНППЕР-ЧЕХОВА. Народная эргиства СССР.

Колхозная благодарность

И. МОРОЗОВ. тического Труда, вм. Ворошнаоза,

Сердие мировой музыкальной культуры

Вольшому театру — 175 деті і жонно называют сордием русской музыктальной культуры. Вся, что вачось выдающегося, талантіны ском в мировом опервам и батеги

д. ШОСТАКОВИЧ

ой мулька но как к чому-то посто-рыю в истории музыци писяно об рыю в истории музыци писяно об рые в истории музыци писяно об рые в истории музыци писяно са и двигается впород в пашей стране

ПРИВЕТ ДОРОГИМ **МАЧКИИЗО**

члетей Мак элек полых проделениям, который авоглаат дые до повольне, выдольных уследа «техну» да пибарыжения выпод же мательный жизни. Дено выпра члете, дориже, кобичары, перетывно уклубаю дебо во сограмание, повышать худолекточевым урожны сою приромененай, отлать же самы порыгу, акционенно-грумпич лочаувилом, бориненую за выпу до вуску верб. Мы забит замы товорество, данесты нешлу его, а потом Мы забит замы товорество, данесты нешлу его, а потом замы пределаться в потом пределаться в потом детаков пределаться в пределаться в потом детаков пределаться в потом пределаться в потом детаков пределаться в потом пределаться в потом детаков пределаться в пределаться в потом детаков пределаться в потом детаков пределаться в потом детаков детаков пределаться в потом детаков детаков

А. ШТЫРОВА. станочница Трехгорной мануфоктуры Депутат Верховного Совета СССР.

Замечательный образец

творчества

швроков влией страны
Учась у Болькоге сагра, вырости и ресцедтв вапасонаблям
спершен тчатры и брателя; соконых республуках. Пракуом
этом может судать эмубомлення определяющих под непосредственным възванием урскего искуства. Тезаро балледара балламу обрания о определя будатура пределего вкустадара балламу обрания о определя будатура пределего заграации тчатра него жидет из луга полиципо профессионального разжития. Опос петеру заи содавалу, тчека ва зучащих образах
Везарост сватра Есо мастеры образалу оргосто панта катпользоры, дера отрану и техны.

тить на этот вопрос одним слова; все! Ибо пелусотво Бальшог театра — вто самое совершенное и самое могучее. В име испорного театра столь высовой музыкальной кучктуры

Чем глубже овладенаем мы основами ревлистической оперы, чем ботыми приблимаемся к передовой русской музыкальной кальной культуре, тем роднее становится для нас Большой театр.