1776 — Сто семьдесят пять лет Государственного Академического Большого театра Союза ССР — 1951

ТЕАТР ПЕРЕДОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

к новым творческим **УСПЕХАМ**!

атр. Да и сватие: это дучный и выре тагу, датиме россатого вреда. Осенью 1945 года всиголивал нашей оргенциальные писме разданетия Технично претем цалинето писме разданетия групцегов праката к на да вадемую степа. В инсключаться и дата бесплочия, въздения от оргения верам нашей образовательной предоставательной состоимого доставательной согранизательной согранизательной согранизательной верам нашей образовательной согранизательной согранизател

жантично и дутативо даму маторинах Вежама было рароста, карта колто полу-на стяго, что моласлято просаватаемого и выбачено пему споетстви вързона татра с точем провят паше пределжения, Ветори, предължу банко, удебо и полно, па предължу, сестативами из учищате выме-не колсков, деторична ми па становия Та-сова перво группу вутастя, воторую предътка Тасента възграща становата предъста на предъежно възграща объекта по было велу роше в крупства плаграми светот верства. Дутегта изати чложетствия състата изати узуможетствия състата изати узуможетствия състата на предът предът предът предът предът узуможетствия объекта на предът предъ

кам гудожественной самодантальности
С той поры и завизалась крепкая друж-ба колдоников Таловского района о кат-лективоч Госуларственного Академического
Бального театра Сомза ССР

тания. Оми и я. Нас тепло встретвые вы-дающимся чалтера оцерной мультуры, бале-та, музыки Все дви, проселеные в Мослес. родной сточене, им чувствовали сердечную заботу коччентива театра. Исзаблавамо ввачатление осталось у пас от всех

Могим котмолитам нашего рабова при подите възмать и Месане, в всекай стровекся априченно подите в Боланом театре Оби повераня не встанов вароктот. В и повятие тео думинй в изре тетур. В и повятие тео думини в повятие, на верх в предвуде то
тесни дамини повятие по думини по
теория дамини в повятие, на верх в предвуде
теория дамини в повятие, на верх в предвуде
теория дамини в теория повятие по
теория дамини в теория повятие по
теория дамини в теория по
теория по
теория по
теория дамини в теория по
теория по
теория по
теория дамини в
теория дамини в
теория по
теория дамини в
теория по
теория дамини в
теория дамини в
теория дамини в
теория по
теория дамини в
теория дамини в
теория дамини в
теория по
теория дамини в
теория дамини в
теория дамини в
теория дамини в
теория по
теория дамини в
тести не
теория дамини в
теория дамини в
теория дамини в
теория

сторовы, так и со сторовы театра.

В рабоне еще побывать большая группи автатрее зо газов с Ж Манайлевым. Онговыть струкпи сетренев всем быль замие пестеренев всем додинизми Катуания в пыражали арто стач и изврениям благодарию.

В девь сазываето мбиче Велен.

В депь савляето мбалея Большего театри я приношу глубоуто благодрають коллек таку за его глубом пароднее творчества Пусть пальше времет и дасцветает заме чательное искусство

Мы, калхоливи Таловского района, осу-

мы, кололяния таконского разова, соу-шествая деговор о дужей в Обланивы те-атрем, боремся за высожий урожай В нашем колчове ста свой клуб, работают рацеорга, организованы дружкы худомест-венной сиверсатываеты. Соектисы иску-ство все глубки пропиваем в народные

делину Безьшого театра.

н. алимов

Гордость русского балета

Моття для всее эделествует Бильнов (тер. Р. Вазаров, чачаналаю водаютанияй лату Па иго свето, ведала свое водающеною управлениям и столением образователя Заселениям (таков, достойнениям в праведениям в праведениям дастойнениям заселениям в праведениям в праведениям в праведениям дастойнениям в праведениям в праведени ихво тюренов Гиник, Мусерского, зовожного Засель выучиван сбои первые пичежно шати могучие руские закон набрати добинев. А Педалова закой техтр, патомировел и самон пид-закой техтра, К игему изимуютирова кузакуры, К игему изимуютирова на пред добиния в педустор закон добиния в педустор Земина Очтобрисия сфинанстическа дошля отвершал волые от и в игем-

нем батор Р Гтивра «Правылай нака о борт-фативасно подавла астем остобителене, в изгладувания в предоставления предоставления предоставления в зависителения предоставления предостав

Невые задача в бачотном ислугстве тро-бовал в вового автера. Далеко за рубожами дашей Родивы въвствы двела Г. Учаворй, О Запривиской, М. Сечероной О Гологоя-ной, А Месосреда, А. Брискаева, И. Габ-рича. Эти мастра стали заченичелными подолителями ра вистих балетими слеатах-

Могучая сила

Каждый из нас, работиньов маци-рго некусства, вспытал на себе оп

Лучини влегера Бальшого техтра стрента и в каротко вредета выпапова тыбы калрам солб богатебний солг бысатата се пода на страна солб стрена преде боста предо СССГ в бостаю и поста и пред стрене пре

тра обучаются ваны в только про варуж В традую тра, что меня учаталяю Заграмую представитал русского попрымо в балетиет менрества, работава Мололе вальства уческого тапра пера банета, вырошна в поднативаем по могучия в завинаем русского секуоства, деламую траную пред пред пред пред деламую пред пред пред деламую пред пред пред деламую пред пред пред деламую делам

Халина НАСМРОВА. Парилия принция сест.

Чему мы учимся у Большого театра

Большой театр — ведущий музыкальный театр Совиченого Союза, Сочействие разви-тир национальной музыкальной культуры нарогов СССР — одна из главных его

твы объем украинами объем объ вапие в быврией Петерфургской консе-тории Учась у корифеев музыки, оди во шидли русскую ревчастическую школу отки перелать ее нам, бочее моходому и мению конпозить о

ГОРЯЧИИ ПРИВЕТ ЮБИЛЯРУ!

ПОБИЛЯ ЯРУ В праводнего по продават свой вказа в сопровивающей устата в карактран. Выда этот ття ботке праводения об карактран. Выда этот ття ботке праводения об карактран. Выда этот ття ботке праводения об карактран. В праводения об карактран в том праводения об том праводения об том праводения об том праводения об том праводения об

ПРИВЕТ

Ляру!

Абатоми роб в жилли в Москов в население о в поредно в селедение о в поредно в п

По пути советского искусства

скоге или воберовоенов Советком дравеч для болгорьского осврото пед-согова изу-лыка изитупил водого фурмого дастиета Вместо олгон опримог техта, существе вамене в отраве до 1941 года, работают сеціно четара неприли четара и скоро бу-лет отради шитай Народил знако Одемественного фрига, Центра примого примого примого примого в примого примого примого примого в примого примого примого примого в примого примого

В честь славноге иблика Безыште (ватарские миров томории Георий Минтера Продока опера в Софи облавате побляем и пому тметур. В течения его обляем и пому тметур в течения обляем и пому тметур. В течения его обляем и пому тметур в течения и пому тметур в тметур в течения и пому тметур в тметур

Христо БРЫМБАРОВ.

ВЕТ Димитронской премин; наыя артист Народной Республики
арми, слажет Народной оперы

Братская помощь

момя. В. Версовя. Г. Вольшевся в манего причем эпитеми, постепещия Алан-Ату. Дружб о педастатем ВОДА. Влан-Ату. Причем причем в причем причем причем него такта прочим решля также работать маня русстата власения, как «Енгеций Оветию», «Деного, «Деного, «Деного, «Деного, «Деного город в причем в причем причем причем стоку выкачения причем причем причем город выкачения причем причем

Куляш БАЙСЕЙТОВА Народная артистка СССР

За классическую

советскую оперу

СОВЕТСКУЮ ОПЕРУ
Мее валая с счестве участковуть в ребот
вальное темть в лазиро пелаковуть в с
от укальную стана в пазиро пелакомуться с
от укальную стана в пазиро пелакомуться с
от укальную стана в ст

Театр, любимый народом

чементов, глубоко влиномяльных»

ептерном экспунутаторских классов в уголу эм, присоссёмноми классов в уголу эм, присоссёмноми классов селумных развичений в забал, страни экс насилительной просортный репертуар, пошаран и клачаютельного спермого искусства

н беспалов OTH COREY MUNICIPAL CCCP

ная воздательности сий также синвиног твориеть, приводативать разпекты рекомприенты досоргатив ба-мистем. Черновескы, побромательно про-россиваму догатей русской выдовода-ней задатуры, содительны изгразисту-ней выпользативного правода, при стем применты догором при стем применты догором при стем применты проссия при стем применты применты при стем при стем применты применты при стем при стем при стем при стем при стем применты при стем стем при стем с

Искусство Бельшого театра пеогдали г всего процесса развития ванновальн

настран. Высокая ндейность и реализм, патрио-тический нафол. шногох философсках собощений, вамичаная оничность, правых ак-домеческах чувств и тенкай циркы — отичительным чуртим рескай кассиса-скай оперы. В операх наших компони-чиро посмощены и постическае карта-ии русскай-върмосць, и насышениме ада-темент набизаными мумоках жановолым синых.

Партия и правительного процествения на се правителя уразвественных высем принципал. В партие и правителя уразвественных высем правителя большевителя правителя не органы развественных рестоям дате от развественных рестоям дате об правителя большевительных произвественных рестоям дате от правителя на траневыем на траневыем на траневыем на правителя на траневыем на

Русский класприский балет, по общему Руский высичений блет, по обиску привинати. — пучий в вире. Ма гет выпривительной приментации приментации принатичной принати

и здольственное положение и зучим д спектатам большого тестра \ Свыше ста вач когу на ет слезя опера «План будатне». Не только тестра, в бе-тра вачатам в правительной прав

проста образования и постаческай даруже поставоство бередно сетравало мур реше.

В предоста образования образования на даружения и поставо передоста образования образования предоста образования предоста образования предоста образования предоста даружения и предоста даружения дар

в особранием впериого и балетием и балетием и балетием и балетием в поли, светской выполня и балетием и балет

дачения вымонной горосствя в правед
В муниталь на манений подасти в перавед
В муниталь на манений горосствя в правед
В муниталь правед
В откорости размений подасти в перавед
В откорости размений подас

успечачи пашей культуры, ростом муроле-ственями выд (свет трумощека. Инфер ацео от Большого театра вребот, тазвитацията и правацияте отобраления даший герои-скит-пей, пашей инсогранной и сагериа-тильной жизне, лет выдочения услугания товарины Стлания о создания свитехкой опервой жарскием. В этое отошении Бела-шой театр остается ещо о далу церся ма-ролом