

Праздник советского искусства

К 175-летию

Большого театра СССР

стиля. Большого театра с самых первых лет его деятельности.

Исторической заслугой старого Петровского театра (названного тогда по имени улицы Петровки) является то, что он поднял отечественное музыкально-театральное искусство до уровня передовой общественной мысли.

Большой театр являлся борцом за утверждение национальных реалистических традиций оперного и балетного искусства, против засилья иностранных исполнителей и иностранного второсортного репертуара, насаждавшегося дирекцией императорских театров. За долгую историю Большого театра его лучшие артисты и авторы всегда стремились широко пропагандировать народное творчество, из неиссякаемой сокровищницы которого они черпали силы и вдохновение для своего искусства. Глинка, Серов, Даргомыжский, Чайковский, композиторы «могучей кучки», Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков создали свои гениальные произведения на основе обширного народного певческого творческого материала.

Велика роль Большого театра в становлении и развитии отечественного оперного и балетного репертуара, а главное — в создании национального исполнительского стиля. Великие русские композиторы-классики создали оперную и балетную культуру русского народа и в лице артистов Большого театра наши своих лучших исполнителей.

Они явились той основой, на которой выросла и развилась великолепная плеяда мастеров оперной и балетной сцены.

Традиции исполнительского мастерства создавались на основе передовых идей отечественной литературы, драматического театра и изобразительного искусства, начиная с первых актеров Большого театра и кончая великими артистами XX века — Шаляпиным, Собиновым, Неждановой, Гельцер, Тихомировым, Горским.

Высокая техника, глубокая задушевность создаваемых образов характеризовали творчество первых отечественных певцов и артистов балета. Оперы Глинки, Мусоргского, Бородина, Чайковского представляли блестящий материал для создания неограниченно глубоких русских музыкальных полотен, для раскрытия самобытных талантов русской вокальной школы. Балеты Чайковского ознаменовали крупнейшую реформу в области хореографии. Они превратили балет из жанра развлекательного, безликого в высокое искусство глубоких чувств и стремлений, утвердили гуманистическое начало русского танцевального творчества, способствовали дальнейшему развитию реалистического направления русского балетного искусства. Балеты Чайковского являлись для артистов Большого театра эзоповым исполнительского мастерства и высокой музыкальной культуры, который они выдержали с честью.

Но подлинного расцвета творческой деятельности достиг Большой театр, как и все искусство нашего многонационального государства, в годы советской власти. Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед Большим театром новые, необятные горизонты. Большой театр занял почетное место в советской куль-

туре, давая подлинный оперный и балетный театр страны. Его творчество представляет самое идейное и демократическое в мире советское музыкально-театральное искусство.

С первых же дней советской власти старые мастера сцены Нежданова, Собинов, Гельцер, Горский, Тихомиров отдали свое искусство служению новому зрителю, впервые пришедшему в Большой театр: рабочим, крестьянам и солдатам.

Партия и правительство обеспечили все условия для развития советской оперы и балета, для подготовки новых — советских артистических кадров.

Была открыта широкая сеть консерваторий и музыкальных училищ. Московское хореографическое училище приравнено к системе обычных трудовых школ. Первые артисты были предоставлены право на систематическое, полное образование, проявляла забота о культурном росте молодежи. Год от году улучшалось общеобразовательное и профессиональное обучение молодых певцов и учащихся хореографического училища.

История Большого театра в советские годы характеризуется последовательной борьбой за большевистскую партийность оперного и балетного искусства, за метод социалистического реализма на музыкальной сцене.

Мастера Большого театра создали ряд новых спектаклей, в которых показали себя артистами нового, советского склада, умевшими высокохудожественно разрешать серьезные идейные задачи. Оперы «Тихий Дон», «Поднятая целина», балеты «Красный мак», «Бахчисарайский фонтан» и другие прочно вошли в славную историю советского музыкального искусства.

За двадцать три года существования советского Большого театра неизмеримо возрос уровень его артистической группы. Ведущие мастера театра: Бозловский, Лемель, Пирогов, Рейсан, Михайлов, Давыдова, Кругликова, Максимова, Шпильдер, Ханов, Назмет, Улянова, Семенова, Лепешинская, Бужолов, Габояч, Мессерер и

другие создали советский исполнительский стиль, основанный на принципе социалистического реализма, на принципе высокой художественной правды. Творчество Большого театра почитно и в задачи создания глубоких, художественно-полноценных спектаклей.

Двадцать постановок Большого театра: «Борис Годунов», «Садко», «Масена», «Черевички», «Вильгельм Тель», «Вражья сила», «Проданная невеста», «Хованщина», «Палач Парижа», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Красный мак» заслужили Сталинские премии. Шестьдесят пять артистов театра удостоены высокого звания лауреата Сталинской премии.

Большой театр по праву гордится своей талантливой молодежью: Плискова, Стручкова, братья Ждановичи, Смоленский, Вязицкий, Петрумов, Откинцевич, Фирсовой. Это — достойная смена наместников опытным, старшим мастерам. Она выросла на великих традициях Большого театра и сейчас еще шире развивает и укрепляет их. Озаренная молодежь находится под неусыпным вниманием нашей партии и правительства, является предметом постоянной заботы всего коллектива Большого театра. Многие молодые артисты оперы и балета являются участниками международных фестивалей молодежи. Плискова, Стручкова, Лапура, Колотаров, Г. Фальманян, Шлякин, Смоленская, Вязицкий, Фирсова, Петров удостоены высших премий фестивалей молодежи в Будапеште.

Творческий смор молодежи, который сейчас проходит в театре, является еще одним свидетельством профессиональной зрелости молодых кадров, их высокой культуры. Тридцать с лишним молодых артистов театра допущены на третий туз болтура.

Советский народ предъявляет высокие требования к искусству, к творческим работникам. Быть на уровне этих требований, демонстрировать народу глубокой идейное и высокохудожественное искусство — этой задаче подчинена сейчас деятельность работников Большого театра. Творческие и технические работники Большого

театра неустанно занимаются политическим самообразованием, многие являются слушателями университетов марксизма-ленинизма, ибо без широкого политического кругозора нельзя глубоко и правдиво отразить на сцене идеи и образы тех или иных спектаклей. Только передовой, идейно-вооруженный работник искусства на деле может быть пропагандистом художественной культуры в массах.

Партия и правительство и лично товарищ Сталин неустанно заботятся о росте мастерства коллектива Большого театра, помогают своим указаниями творческим работникам находить и определять пути дальнейшего развития театра. Указания партии и правительства вдохновляют коллектив театра на создание новых форм работы, спектаклей на актуальные темы, героев которых являлись наш прекрасный современник — советский человек.

Партия и правительству, великому Сталину, нашему народу обязаны театр своим расцветом, своим творчеством. Работа о театре объясняет весь его коллектив еще больше, еще вдохновеннее работать в творчестве, чтобы поставить на своей сцене оперные и балетные произведения, достойные великой сталинской эпохи.

Празднование 175-летнего юбилея Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР — огромное событие в истории всей советской культуры. Оно свидетельствует о росте нашего передового, прогрессивного искусства, свидетельствует о силе и славе всего советского народа. В дни подготовки к юбилею коллектив театра с особым чувством радости встречался со своим народом, плоть от плоти которого он является, и с гордостью отмечался перед ним а своим творчеством, с гордостью потому, что творить для советского народа — большое счастье, большая радость.

Л. ЛАВРОВСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии, главный балетмейстер Большого театра СССР.