

В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ

В художественной культуре нашей страны Большой театр занимает особое место. Это не только самый большой, но и ведущий музыкальный театр страны, с выдающимися артистическими силами оперного и балетного искусства, с прекрасным оркестром и хором, замечательными художниками-оформителями, грандиозным постановочным хозяйством. Миллионы слушателей — и этому помогло радио — благодаря Большому театру узнали и полюбили за годы советской власти творения гениев русской и иностранной музыки — Глинки и Даргомыжского, Римского-Корсакова, Мусоргского и Бородина, Чайковского, Моцарта, Верди, Бизе, Россини и других.

Корреспонденты «Огонька» в связи со 175-летием Большого театра СССР беседовали с группой постоянных посетителей театра, высказывающих здесь свои чувства к юбиляру.

Наша гордость

А. МИКУЛИН,

Герой Социалистического Труда, академик

Трудно переоценить тот вклад, который внес коллектив Большого театра СССР в дело становления русской музыкально-театральной культуры. Еще до появления гениальных творений Глинки Большой театр постановками опер Верстовского и Алябьева утверждал на оперной сцене русский национальный стиль. Когда же в Большой театр пришли со своими произведениями Глинка, Даргомыжский, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, они нашли в нем тонких и чутких исполнителей своих произведений, бережно доносивших до слушателей мудрые мысли и глубоко патристические чувства. Ставя оперы и балеты великих художников, черпавших свое вдохновение в родниках народного песенного творчества, Большой театр боролся за национальную самобытность русского музыкального искусства, за его идейность, за его доступность народу.

Пусть же расцветает и дальше искусство Большого театра, пусть смело преодолевает его коллектив трудности создания советской оперной и балетной классики!

Самый любимый

Н. РОССИЙСКИЙ,

старший мастер завода «Налибр»

Огромный, многоярусный, сверкающий золотом, озаренный тысячами огней зал полон. Здесь люди разных возрастов и чут ли не всех профессий. Рядом с прославленным столичным хирургом колхозники из Буковины, впервые приехавшие в Москву. Убеленный сединами писатель соседствует со скромной девушкой-такси — с медалью лауреата Сталинской премии на груди. В партере сидят моряки Черноморского флота, виноградары Грузии, эстонские рыбаки, известные шехтеры Донбасса, полярные летчики.

И вот гаснет хрустальная люстра, уже появился за пультом дирижер: сейчас зазвучит увертюра, начнется спектакль. Все мы, собравшиеся в этом зале, услышим лучших певцов страны, услышим лучший ее оркестр... Но только ли мы?

В эту минуту кипит советского парохода, пересекающего воды Атлантики, собрался в кают-компанию у радиоприемника, чтобы послушать любимую оперу в исполнении артистов любимого театра. В эту самую минуту где-то на арктической зимовке слышны приглушенные звуки настроиваемых инструментов... В сибирской колхозной избе и в квартире ленинградского рабочего — всегда воцаряется тишина. Возможно ли подчитать всех людей, чье внимание приковано в этот момент к спектаклю?

Думаю, что в мире нет другого такого театра, творчество которого было бы столь популярно, любимо столь широкими кругами трудящихся.

Незабываемое

М. ГАРЕЕВ,

двукратный Герой Советского Союза

Мое первое близкое знакомство с Большим театром состоялось в годы Великой Отечественной войны, когда еще более окрепла теплая дружба артистов с воинами, возникшая с начала гражданской войны. Творческие бригады Большого театра часто навещали фронтовиков, и не раз довелось мне присутствовать на концертах, которые в напряженной боевой обстановке оставили глубоко впечатление.

Отгремели грозы войны, и уже в Москве случалось мне не раз посещать спектакли Большого театра. Незабываемые часы, проведенные в стенах этого старинного, строгого здания.

Среди виденных мною постановок особенно нравились мне русские классические оперы. Патристические идеи лонисте народной оперы «Иван Сусанин» бесконечно много говорят каж-

дому советскому человеку. Слушая «Ивана Сусанина», вспоминаешь и наших партизан и славных юных патриотов — дочерей советского народа Зою Космодемьянскую, Лизу Чайкину и других, — чьи героические подвиги представляют благодарнейший материал для композитора и драматурга.

Советские зрители — и в частности слушатели Военной Академии имени М. В. Фрунзе, над которой шефствует Большой театр, — ждут появления новых оперных спектаклей, которые широко и правдиво отразили бы лафос созидания великой сталинской эпохи, наше революционное прошлое, героизм советского народа в период Великой Отечественной войны.

Друзья и соседи

А. ЯБЛОЧКИНА,

народная артистка СССР

Большой и Малый театры расположены по соседству, на одной площадке. Было время, когда наиболее значительные спектакли драматической труппы Малого театра давались на оперной сцене Большого. Это время еще застала и я. Тогда на этой прославленной сцене выступала великая Мария Ермолова. Помню, в спектакле «Сон в летнюю ночь» еще молодой девушкой я участвовала в полетах над сценой, исполняя роль сказочного обитателя дремучего царства.

Понятно, что театры-соседи издавна стали театрами-друзьями. И как Малый театр всегда был носителем высоких реалистических традиций русского драматического искусства, Большой театр неизменно оставался оплотом русской классической музыкальной школы.

На моих глазах искусство Большого театра достигло высокого расцвета. Гениальный Федор Шалапин создал здесь образы Бориса Годунова, Варлаама, Мельника в «Русалке», Мефистофеля в «Фаусте». Его достойным партнером был Леонид Собинов, покоривший наши сердца несравненным исполнением партий Ленского, Лозгрина, Вертера. А Нежданова! Недаром мы называли ее «русским соловьем»!

Прекрасные силы пришли при мне и в балет Большого театра. Л. Рославлева, поныне здравствующий Е. Гельцер и А. Жури вместе с замечательным балетмейстером Горским добивались в балете глубокого и серьезного истолкования музыкальных образов.

Конечно, тогда Большой театр, как и Малый, сильно страдал от воздействия вкусов придворных чиновников. Прекрасные таланты, имевшиеся в его труппе, были изолированы от широких кругов зрителей. Только Великая Октябрьская революция распахнула двери театра для широчайших народных масс. Произведения великих русских и западных композиторов зазвучали в стенах Большого театра с новой, небывалой силой.

Вслед за Шалапиным и Собиновым, Неждановой и Гельцером на подмостки Большого театра вышли новые таланты — ныне народные артисты и артистки СССР Н. Обухова, К. Держинская, В. Барсова, А. Пирогова, И. Козловский и многие, многие другие. А им на смену растут в стенах театра новые и новые прекрасные дарования.

Юбилей нашего славного соседа наполняет гордостью и наши сердца. Мы служим великому советскому народу, а потому и радости наши — это общие радости.

Памятные встречи

А. СОЛОВЬЕВ,

профессор Московского Художественного института имени В. И. Сурикова

Много в Москве театров, но все же первый из них — наш золотой красавец Большой театр. Большой не массивом своих стен, не разворотом ярусных зрительного зала, а в самом главном — в искусстве.

Сколько раз довелось входить в его стены, сколько спектаклей пересмотрено, а каждая новая встреча — настоящий душевный праздник, огромная зарядка для работы и жизни!

