



Народный артист РСФСР Н. Озоров — Садок.



Народная артистка РСФСР К. Кузнецова — Татьяна («Богиня Благоты» И. И. Чайковского).

Из товарищей первых лет моего артистического пути, кроме ныне здравствующих: Н. А. Обузова, К. Р. Даринский, Е. А. Ставиной, В. В. Барсовой, Е. К. Матулской, Ф. С. Петровой, Л. Ф. Сарванского, С. И. Мухом и ряда других, хочется вспомнить двух уже умерших мастеров — Григория Степановича Петрова (скончался в 1931 году), прекрасного певца и зрелого самобытного автора, непревзойденного царя Додона в опере «Золотой петух», и Василия Родионовича Петрова (скончался в 1937 году), чудного Суслина и Кошача в «Юлии Игорев». Насколько позже труппа театра пополнилась замечательными певцами-актерами — А. С. Гурговым, М. Д. Мызловым, М. П. Масленковым, Н. С. Хомичевым, В. А. Давыдовым, И. С. Колпацким, М. О. Райзеном, С. Я. Лавицким, А. П. Игнатовым.

Репертуар Большого театра в двадцатые годы был богат и разнообразен. Прибывала русская классика — с огромным успехом «Русан и Людмила», «Евгений Онегин», оперы Чайковского («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Ромео и Джульетта» («Сентуэль», «Садок», «Золотой петух», «Сказание о Иване»), Мусоргского («Борис Годунов», «Ковачина», «Сорочинская ярмарка»). Из западной классики ставились широко популярные «Фавст», «Иеремия», «Волшебная скрипка», «Айседора», «Гугенсто», а также «Полетел и «Майстершардинг» Венгера. Постановки отличались высочайшим уровнем культуры. Замечательны во многих спектаклях были декоративная часть, особенно запомнились богатые и стильные оформление художником Ф. Федоровским «Евгения Онегина» и его же ослепительно яркая декорация в опере «Иеремия». Народу с заботой о художе-

ственным объяснением нового зрителя театр примерно с 30-х годов стал уделять большое внимание подготовке исполнительского народа. Входящие артисты труппы охотно брали на себя педагогическую работу с молодыми артистами.

Артисты старшего поколения дарили нашу сцену, в который бы видны будущие советского оперного искусства. Мана горько радуют замечательный успех, который достигал сегодня талантливая молодая Большая труппа — Вера Фирсова, Евгения Соленская, Нина Петровская, Ирина Масленникова, Вероника Борисовна, Леокадия Масленникова, Иван Петров, Александр Овчинников, Алексей Кричанен и ряд других. Однако наши молодые певцы должны еще много, неустанно и напряженно трудиться, чтобы овладеть подлинными высотами вокально-сценического искусства.

Искусство певца, тем более певца на оперной сцене, — дело исключительно сложное и трудное. Освоение сложнейшей техники вокала — только начало мастерства. Цель, в которой оперный певец должен стремиться, — это умение раскрыть законно-сценический образ во всей его полноте и многогранности. Он исполнитель требует большая культура, общая и музыкальная, а также умение в художественной, творческой стороне исполнения, сбалансированности и взаимности. Вспомним русские оперные певцы покоряли аудиторию тем, что превращали и музыкально совершенное пение органически связывая в акт передачу с яркостью мысли, теплотой и силой чувств, глубокой и одухотворенностью, проникновением в суть воплощаемого образа. Показал на сцене чело-



Солистка Большого театра СССР М. Масленникова — Людмила («Русан и Людмила» М. И. Глинки).

века, его радость и горе, любовь и ненависть, его драму, его трагедию — такова задача оперного певца.

Входящее место в художественной культуре страны, которое занимает наше Большое театр, обязывает нас, артистов, в первую очередь, к своему народу. Нашей другой театр — дает нам такую возможность — это наш Большой театр — самый большой музыкальный театр мира. Мастерство артиста — чистое глас, опытный раб сцены, блестящий оркестр и невидящееся дирижером в художника и исполнительность уговора для постановки — всем этим, мы обязаны родному народу, заботе партии и правительства и личным товарищам Ланну и Стану.

Сцена на спектакле «Русан и Людмила» М. И. Глинки. В центре Ретигер РСФСР Е. Шенкина, — заслуженная артистка РСФСР Б. Антонова, Людмила — заслуженная артистка

Россий (справа) — Н. Петров.



ВЗГЛЯДЫ НА ЗНАМЕНИТОГО

В известной культуре нашей страны Большой театр занимает особое место. Это не только самый большой, но и ведущий музыкальный театр страны, с выдающимися артистическими силами оперного и балетного искусства, с прекрасным оркестром и хором, замечательными художниками-сценографами, графическими постановщиками костюмов. Музыкальные сармателы — и этому немало радио — благодаря Большому театру узнали и полюбили за годы советской власти творения гениев русской и иностранной музыки — Глинка и Даргомыжского, Римского-Корсакова, Мусоргского и Бородина, Чайковского, Моцарта, Верди, Бизе, Россини и других.

Корреспонденты «Огонька» в связи со 175-летием Большого театра СССР беседовали с группой постоянных посетителей театра, вспоминающих здесь свои чувства и юбилары.

Наша гордость

А. МУХОМОВ,

Герой Социалистического Труда, аниматор

Трудно переписать тот вклад, который внес коллектив Большого театра СССР в дело становления русской музыкально-театральной культуры. Еще до появления титановых творений Глинки Большой театр поставил на опере Верстовского и Албизова утвердил на оперной сцене русский национальный стиль. Когда же в Большой театр пришли со своим произведением Глинка, Даргомыжский, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, они нашли в нем тонкое и чуткое исполнительское произведение, бережно доносящее до слушателей мудрые мысли и глубоко патристические чувства. Став оперы и балеты великих художников, черпавшие свое вдохновение в роднике народного песенного творчества, Большой театр боролся за национальную самобытность русского музыкального искусства, за его идеальность, за его доступность народу. Пусть же расцветает и дальше искусство Большого театра, пусть смело продолжает его коллектив трудиться над созданием советской оперы и балетной классики!

Самый любимый

Н. РОСКИНСКИЙ,

старый мастер завода «Ильич»

Огромный, многогранный, сверкающий золотом, озвученный тысячами отней зад полон. Здесь много разных возрастов и чутки на всех профессий. Рядом с прославленными столярами аниматором коллективом из бухгалтеров, впервые приехавшим в Москву. Убедившись седины и сестры соседствует со скромной девушкой-машинисткой с изобретательным талантом. Советские граждане не трусливы. В партере сидят мастера Чернышевского флота, аниматоры Грузии, истонские рыбаки, знатные шахтеры Донбасса, полные энергии.

И вот гаснет хрустальная люстра, уже появились за пультотом дирижер: сейчас зазвучит увертюра, начнется спектакль. Все мы, собравшиеся в этом зале, услышим лучших певцов страны, услышим лучших во оркестр. Но только не мы!

В эту минуту зяблет советского пародиста, переоснащенного воды Атлантики, собрався в кавал-компании у радиопринципиала, чтобы послушать любимую оперу в исполнении артистов любимого театра. В эту самую минуту идет на арктической зыблоте слышим приглушенные звуки настраиваемых инструментов... В сибирской колодезной избе и в квартире ленинградского рабочего — везде колышется тишина. Возможно ли подсчитать всех людей, чье внимание приковано в этот момент к спектаклю! Думая, что в мире нет другого театра театра, творчество которого было бы столь популярно, любимо столь широким кругом трудящихся.

Незабываемое

М. ГАРЕЕВ,

дизайнер Герой Советского Союза

Мое первое великое знакомство с Большим театром состоялось в годы Великой Отечественной войны, когда еще более — тамала юмбля артистов с войнами, возникшая с начала

дому советскому человеку. Случай «Ивана Сусанина», вспоминаю и наши партии и славных членов парторгов — donors советского народа Зоя Космодемьянская, Лизу Чайкину и других — чьи героические подвиги представляют благодарнейший материал для композитора и драматурга.

Советские зрители — и в частности слушатели Военной Академии имени М. В. Фрунзе, над которой шефствует Большой театр, — ждали появления новых оперных спектаклей, которые широко и правдиво отражали бы пафос героизма великой стеленской эпохи, наши революционные прошлые, героям советского народа в период Великой Отечественной войны.

Друзья и соседи

А. ВЛЮЧИННА,

народная артистка СССР

Большой и Малый театры расположены по соседству, на одной площадке было время, когда жилили значительными спектакли драматической группы. Малого театра давались на оперной сцене Большого. Это время еще застало и я. Тогда на этой прекраснейшей сцене выступала великая Мария Ермолова. Помню, в спектакле «Сон в летнюю ночь» еще молодая девушка в учествовала в полет над сценой, исполняя роль сказочного обителя дремучего царства.

Помню, что театры-соседи издавна стали театрами-друзьями. И как Малый театр всегда был носителям высокие реалистические традиций русского драматического искусства, Большой театр неизменно оставляет оплотом русской классической музыкальной школы.

На мои глаза искусство Большого театра достигло высокого расцвета. Генеральный Федор Шаляпин создал здесь образы Борис Годунова, Варллама, Мальмира в «Брусалах», Мифострофа в «Иафусах». Его достойным партнером был Леонид Собинов, похеривший много сердце негражданским исполнением партий Панского, Лопухина, Вертера. А Найденова! — Народом мы называли ее «русским соловьем».

Прекрасные силы пришли при мне и в балет Большого театра. Д. Росселева, помню хадрустическую Е. Галочку и А. Дутри вместе с замечательным балетмейстером Горским добивались в балете глубокого и серьезного истонкования музыкальных образов.

Конечно, тогда Большой театр, как и Малый, сильно страдал от воздействия вкусов придворных чиновников. Прекрасные таланты, жившие в его группе, были изловлены от широким кругом зрителей. Только Валентина Ситкобурская революция распахнула двери театра для широких народных масс. Произведения великих русских и западных композиторов зазвучали в стенах Большого театра.

Всегда за Шаляпиным и Собиновым, Найденовой и Галочкой на подмостки Большого театра вышли новые таланты — новые народники артисты и артистки СССР Н. Обухова, К. Держинская, А. Барсова, А. Пирогов, И. Колосовский и много, много других. А мы на смену ресут в стены театра стали и новые прекрасные дарования.

Юбилей нашего славного соседа исполняет гордостью и наши сердца. Мы служим великому советскому народу, а потому и радости мыши — это общие радости.

Памятные встречи

А. СОЛОВЬЕВ,

Министр Государственного института

