

Создание таких спектаклей, как «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Садко», «Хованщина», «Мазепа», «Проданная невеста», «Галька», означало новое творческое завоевание Большого театра, прочное становление метода социалистического реализма. Эти спектакли означали решительный разрыв с оперными штампами и дурными традициями, с неподвижностью хора и концертным стилем исполнения арий. Дыхание живой жизни, дыхание эпохи сказывается в каждом из этих спектаклей, где солисты, хор, мимический ансамбль, оркестр — все подчинено раскрытию основной идеи произведения в живых, непосредственно впечатляющих образах.

Художественный рост балета в этот период определяется творчеством советских композиторов. Балет не имел достаточно богатого классического наследия и он с большей активностью, по сравнению с оперой, работал над созданием нового репертуара, более органично использовал в новых произведениях свои замечательные классические традиции. Появляются спектакли «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Мирандолина», «Медный всадник», «Красный мак». И каждый из этих спектаклей характеризует нахождение новых выразительных средств, органическое соединение классического и народного танца, искусственно разделенных на протяжении многих десятилетий. Уходит в прошлое балетная техника ради техники, красивость ради красоты. В центр внимания становятся живые образы, взаимодействие которых раскрывает идею произведения. Реалистическое искусство и в балете достигает новых серьезных высот. На материале творчества советских балетных композиторов растут и совершенствуются замечательные мастера балета Большого театра.

На Большом театре, как ведущем оперно-балетном театре страны, лежит огромная задача создания оперных и балетных спектаклей, отражающих важнейшие идеи и проблемы

современности. Его требования к авторам должны неизменно возрастать, как и его умение оказывать авторам своевременную творческую помощь. Достигнув серьезных успехов в постановке классических произведений, сумев раскрыть их глубокое содержание и совершенство формы методом социалистического реализма, Большой театр завоевал право и обязанность быть новатором и в деле развития этих традиций, в деле создания советской оперно-балетной классики.

Тем более недопустимым и безответственным было решение руководства Большого театра о постановке на его сцене такой слабой, незрелой, избоблюющей ошибками оперы, как опера Г. Жуковского «От всего сердца». Либретто оперы, вопреки жизненной правде, выдвинуло на первый план семейную драму Груни и Роднона Васильцовых, игнорируя, по существу, главное в показе современной колхозной деревни — творческий труд колхозников и его преобразующее влияние на всю жизнь и сознание колхозного крестьянства. Слабая, бесцветная музыка Г. Жуковского не сумела дать яркую,образную характеристику передовых людей колхозного села, поставив в трудное положение исполнителей. Постановщики спектакля не изучили глубоко жизнь колхозников в послевоенное время. Колхозное село в спектакле Большого театра оказалось похожим больше на старую деревню; не найден правдивый и убеждающий облик колхозников, верное и действенное поведение народа на сцене.

Статья газеты «Правда» от 19 апреля с. г. «Неудачная опера» со всей принципиальностью и глубиной проанализировала ошибки авторов, постановщиков и руководства Большого театра. Эта статья требует от коллектива театра упорной борьбы за выполнение указаний ЦК ВКП(б), решительного повышения качества творческой работы и требований к советским писателям и композиторам, работающим над созданием советской оперы.

Театр должен поднять культуру работы над советской оперой, активнее использовать все возможности идейно выросшего творческого коллектива для создания высокохудожественных, достойных Большого театра оперных спектаклей на темы современности.

В своем стремлении к полноценному советскому оперному и балетному спектаклю Большой театр не может ограничиться творческими связями с композиторами Москвы и Ленинграда. Первый музыкальный театр страны обязан собирать и делать достойным советской общественности все лучшее, что создает оперное и балетное искусство братских республик. Раньше отдельные спектакли по произведениям Палиашвили, Спендиарова были редкими гостями в репертуаре Большого театра. Это нельзя считать правильным. Внимание к творчеству лучших композиторов всей страны должно стать новой славной традицией Большого театра, который тем самым будет в полной мере оправдывать свое звание Большого театра Союза ССР.

Вместе с тем никто больше, чем Большой театр, не может распространить и передать опыт русской музыкальной культуры. На сцене Большого театра было проведено десять декад национального искусства братских республик в декада искусства Ленинграда. Представители братских театров с интересом и вниманием изучали высокую постановочную и организационную культуру Большого театра, познакомились с его творчеством, получали непосредственную помощь в организации и проведении декад. Деятели Большого театра выезжали в свою очередь для постановки спектаклей в Минск, Ригу, Ереван, Алма-Ата, Ашхабад, Сталинабад, Свердловск, Молотов и другие города. Артисты Большого театра систематически выезжают на гастроли во все крупные музыкальные центры страны, поднимая тем самым уровень творчества на местах, привлекая своим мастерством миллионы зрителей.

В этом взаимодействии старейшего русского музыкального театра с молодыми оперно-балетными театрами братских республик находит свое выражение ленинско-сталинская политика дружбы народов.

Большой театр принадлежит советскому народу и неотделим от него. Его коллективы отнюдь не замыкаются в своих стенах. Артисты Большого театра поддерживают давнюю и тесную дружбу с воинами Советской Армии, осуществляя культурное шефство над Армией. У театра есть подшефный Таловский колхозный район Воронежской области. Дружба с колхозниками взаимно обогащает, содействует политическому подъему и в театре и в колхозах, помогает нести самое высокое и сложное искусство оперы и балета в подлинную гущу народных масс. Артистов Большого театра можно видеть в подшефной школе, в кружках художественной самодеятельности многих предприятий Москвы; они выступают на палубах боевых кораблей и шахтах Донбасса, Кузбасса, на строительных площадках великих строек и в домах культуры колхозов.

Эта тесная связь театра с народом особенно сказывается сейчас, в дни юбилея. Десятками и сотнями идут письма от зрителей и слушателей с поздравлениями, советами, критикой и наказами. Школьники из села Конёво Курской области соревнуются на право быть отличниками учебы, чтобы приехать на юбилей Большого театра; молодые рабочие из Петропавловска-на-Камчатке просят прислать снимок фасада Большого театра, так как они никогда его не видели, хотя и много слышали; бухгалтер рыбзавода, что на Аральском море, требует инструктивные материалы, так как он хочет выступить перед рабочими с докладом о юбилее Большого театра. Во всех этих письмах сквозит хозяйское отношение народа к театру, сквозит чувство неотъемлемости творчества Большого театра от интересов и запросов народа.

Огромное значение для популяризации Большого театра имеет радио.