

нут на сцену выходят руководители Советского государства, и весь зал встает, в торжественном молчании отдавая долг великого уважения Ленину — создателю большевистской партии и Советского государства.

В Большом театре советский народ отмечает юбилейные даты своих великих сынов — деятелей науки и культуры.

Радостным и незабываемым был праздник всех советских народов и представителей всего прогрессивного человечества 21 декабря 1949 года, когда в Большом театре было отмечено 70-летие со дня рождения И. В. Сталина.

Поставленный в центре Москвы, простой, но впечатляющей монументальной архитектуры, с торжественно-величавым зрительным залом, Большой театр как бы самой историей создан для того, чтобы быть трибуной исторических выступлений руководителей советского народа.

Свыше ста сорока лет партер и ложи Большого театра заполняли представители верхов помещицесамодержавного государства. Об этой публике П. И. Чайковский про- нически писал: «роскошная зала Большого театра, унизанная изящными дамами, испещренная господами в белых галстуках, упитанная великосветским ароматом, да в придачу ко всему этому, оглашаемая звуками Патти...». Но где-то в верхних ярусах всегда волновались и горячо обсуждали происходившее на сцене разночинцы, студенчество, представители демократических слоев общества.

Никогда Большой театр в его старые годы не был так великолепен, торжественен и красив, как в дни, когда народ стал полным хозяином своего театра, когда он проводит в нем свои большие праздники.

Для советского человека событием является каждое посещение Большого театра. Здесь как бы сконцентрированы все искусства в их наиболее величавом и впечатляющем виде.

Гениальные русские композиторы создали оперы, являющиеся лучшим украшением этого великолепного театра. Гаснет свет, раздвигается тяжелый парчевый занавес, и перед зрителем величаво проходят страницы истории, оживленные гениями русской музыки. Вот былинные богатыри Садко и Руслан, смелые и неподкупные, цельные и верные своему долгу, как бы впитавшие наиболее примечательные качества русского человека; вот историческая фигура Игоря, страдающего в неволе, поставившего великую цель — оградить русский народ, а тем самым и Европу, от набегов и опустошений азиатских варваров; растет русское государство, растут классовые противоречия, и вот в «Борисе Годунове» народ и царь — уже две непримиримые, борющиеся между собой силы; над родиной нависает смертельная опасность, и Сусанин без колебаний идет на подвиг и на смерть; приходит новое время — Россия поднята на дыбы могучей волей Петра, и в «Хованщине» мы видим, как, сопротивляясь новому, борясь и погибая, уходит в прошлое ревнители старой и темной Руси; историческое тяготение украинского народа к России, трагедию верных рыцарей великого союза двух народов мы видим в «Мазепе»; приходит век Екатерины и он находит свое отражение в «Пиковой даме», в «Черевичках»; XIX век — появляется первый образ «лишнего» человека, дворянина, и он оживает перед нами в Онегине; но где-то растут, мужают и другие дворяне, бунтари, непокорные, и первые проблемы нарастающего бунта отражены в «Дубровском»; трагедия маленького человека не может пройти мимо гения Пушкина, он создает «Медного всадника», и образы великой поэмы возникают в спектакле Большого театра; в середине века появляется Островский, и по его произведению Серов пишет музыкальную драму «Вражья сила».

Так в операх и балетах русских композиторов оживают страницы Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Ост-

ровского, становится явью величайший распев старинных былин. Замечательная русская музыкальная классика образно, сильно и ярко воплощена на сцене Большого театра. Его спектакли — это подлинная энциклопедия русской жизни, это живой источник познания истории русского народа, познания средствами искусства, познания, наполненного огромной впечатляющей силой. Драгоценное наследие русской классики впервые освобождено от всех искажений, впервые представлено в наиболее глубоком и полном виде советским Большим театром. Вот почему этот театр по праву считается академией русской музыки и танца.

Продолжая и развивая традиции русской оперной классики, советские композиторы работают над новыми операми, посвященными величественным страницам народной истории. Созданы оперы о декабристах, о Степане Разине, об Иване Болотникове.

Большому театру предстоит серьезная работа над постановкой новых советских исторических опер.

И самая генеральная задача — создать оперные и балетные произведения о величии наших дней, когда определяются судьбы человечества, когда утверждается торжество нового мира и в последних корчах гибнет старое.



28 октября 1917 года Большой театр был закрыт «в связи с происходящими революционными боями». Через 24 дня — 21 ноября театр снова был открыт. В жизни Большого театра, как и в жизни всей страны, началась новая эпоха. В театр пришел новый хозяин — в красноармейской шинели, в рабочем пиджаке.

Самое замечательное заключается в том, что театр, который свыше столетия, с 1806 года, считался «императорским», сравнительно легко вошел в строй новой жизни, стал одним из звеньев новой советской культуры. Полностью была сохранена труппа театра, все художествен-

ные ценности, которыми он располагал, быстро был установлен контакт с новым зрителем.

Этого нельзя понять, не рассмотрев некоторых особенностей истории Большого театра.

Передовая русская театральная культура была в своей основе демократической, неизменно тяготела к народу, питалась народными талантами и развивалась, как культура реалистическая. Базой русского театра, его первоосновой, была русская литература.

Все лучшее в литературе и театре находилось в оппозиции к подлому строю царизма. Театр и, в частности, музыкальный театр, созданный в XVIII веке из крепостных для увеселения высшего дворянства, уже в первые десятилетия своего существования впитал мотивы социального протеста и сатирического осмеяния помещиков и купцов. С развитием классовой борьбы русский театр все больше становился носителем демократического гуманизма, оставаясь народным как по социальному составу актерства, так и по своим идейно-творческим устремлениям.

Большой театр не является исключением. Он возник в последней четверти XVIII века, как одно из проявлений растущего национального самосознания, как выразитель тех национальных музыкальных ценностей, которые все время накапливались и росту которых он сам помогал. Первая оперная и балетная труппы, оркестр почти полностью состояли из крепостных крестьян. Первые русские композиторы — Соколовский, Матинский, Пашкевич, Фомин были тесно связаны с народом и его песенным творчеством.

С начала XIX века императорский двор попытался направить развитие Большого театра по другой линии и превратить его в обычный театр придворного типа, лишенный связи с народом, недоступный и неинтересный народу. С этой поры вся история Большого театра отражает процесс непрерывной борьбы между потерявшим национальную честь и достоин-