

Музыкальный театр и исполнительство

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕАТРАЛЬНОГО ПОДЪЕЗДА

Е. ГРОШЕВА

Войдите как-нибудь после семи часов вечера под прикрытие могучей колоннады Большого театра. Вы невольно поддадитесь тому торжественно радостному оживлению, которое здесь царит. Сияющие глаза, разгумянившиеся щеки юношей и девушек, словно помолодевшие лица стариков — все говорит о том, как дорог для советских людей Большой театр!

Посещение Большого театра стало традицией не только для москвичей, но и для всех приезжающих в столицу хотя бы на несколько дней. У касс Большого театра даже в дни рядовых спектаклей можно всегда увидеть длинные очереди. Впрочем, для советского зрителя нет рядовых, будничных спектаклей Большого театра. Все его посетители — и завсегдатаи, и новички — приходят в театр, как на праздник, ожидая глубокого эстетического наслаждения.

Опера и балет — жанры большого поэтического обобщения — обладают особой силой воздействия. И в этом их значение как мощного средства эстетического воспитания, расширяющего культурный кругозор людей.

Когда-то Малый театр был метко назван «вторым Московским университетом». Этим подчеркивалось огромное воспитательное значение русской драматической сцены, передовое гуманистическое содержание ее искусства. Музыкальным университетом или академией называют и Большой театр, пропагандирующий лучшие создания классики и советской музыки.

Историческое постановление Центрального Комитета партии от 10 февраля 1948 года стимулировало работу театра над расширением репертуара. В течение примерно двух с половиной лет, прошедших после февраля 1948 года, на сценах Большого театра и его филлала были показаны девятнадцать новых спектаклей классического и советского репертуара. Среди них — такие капитальные и принципиально важные постановки, как «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, «Садко» Римского-Корсакова, «Мазена» Чайковского, «Дон-Жуан» Моцарта, «Проданная невеста» Сметаны, «Галья» Монюшко, «Медный всадник» и «Красный мак» Глиэра и другие. В этих работах проявилась идейная и художественная зрелость театра. Новые возможности раскрылись и в таких постановках последующих лет, как «Декабристы» Ю. Шапорина, «Фиделио» Бетховена.