

наследие классиков — и в этом историческая заслуга Большого театра.

Эти прогрессивные, передовые черты в творческом облике дореволюционного Большого театра сыграли важнейшую роль и в октябрьской истории Большого театра, они получили развитие в жизни советского музыкального театра.

«Императорский» Большой театр после Октября превратился в подлинно народный театр, переживающий ныне свой замечательный расцвет.

Юбилей Большого театра — это прекрасный праздник советской русской музыкальной и театральной культуры, законный наследницы всего лучшего, что было накоплено русской демократической культурой до революции.

Одной из примечательнейших черт Большого театра, как мы видели, было то, что он был театром передовой музыкальной драматургии. И потому сейчас в том, что Боль-

шому театру предстоит показать на своей сцене ряд советских оперных и балетных спектаклей, мы не можем не видеть возрождения и развития старой и прекрасной классической традиции.

Нет нужды говорить о том, как по-новому эта традиция звучит сегодня, какое новое, неизмеримо более высокое и значительное содержание мы вкладываем в это понятие в наши дни.

Бесспорно и то, что в самой этой традиции как бы заключен для нас в какой-то мере и критерий оценки, и критерий жанра, который должен в первую очередь развиваться на своей сцене Большой театр. Большой театр был и является сейчас театром великого классического оперного наследия. Большой театр должен вместе с тем стать и театром большой классической советской оперы.

Это подсказывается всем историческим творческим опытом замечательного театра-юбилера. Этого требует наша советская современность.



«Тихий Дон». Аксинья — арт. В. Давыдова, Григорий — арт. Н. Ханаев. 1936 г