

5



Н. С. Голованов.

Юбилей и современность

М. СОКОЛЬСКИЙ

Любой юбилей для нас всегда подведение итогов и обсуждение проблем, еще не решенных, задач будущего. Для Большого театра такой не решенной проблемой, боевой задачей современности, является создание нового советского современного оперного (и балетного) репертуара.

Задача эта самым прямым и непосредственным образом вытекает из исторического постановления ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 г. Статья «Правды» «Неудачная опера», по существу, еще раз подчеркивает ту же мысль о неотложной и важнейшей проблеме создания советской оперы. Эта проблема стоит перед советскими композиторами и музыкальным театром. Как всегда с партийной критике, в статье «Правды» са-

мое отрицание плохой, неудачной оперы и спектакля «От всего сердца» включает в себя большую и ясную позитивную программу борьбы за советскую оперную классику «Советский народ, — сказано в этой статье, — ждет от своих композиторов новых опер, в которых были бы правдиво воплощены образы нашей современности, раскрыты красота и богатство духовного мира советских людей. Советский народ ждет оперы, которая заставила бы волноваться зрителя и по своим художественным качествам стояла бы на высоком уровне подлинного искусства».

Дать советскому зрителю такую оперу призван в первую очередь Большой театр — лучший музыкальный театр мира. Это ныне ясно каждому и не вызывает никаких