

«Огонек», 1951, №23 от 3.VI.

Эскиз декорации художника В. В. Дмитриева. Сцена у зимней Канавки — «Пиковая дама» П. И. Чайковского.

Фото М. Сахарова

Творческая удача

На сцене старый Петербург. Сменяются картины залитого солнцем Летнего сада, пышного придворного праздника в «золотом зале», заснеженной набережной Невы. Перед зрителями разворачивается повесть о любви и гибели Германа и Лизы. Декорации В. Дмитриева к «Пиковой даме» правдивы и глубоко психологичны. Они не просто оформляют сцену и не только помогают исполнителям раскрывать мир мыслей и чувств героев: в них находят отражение многогранность и богатство музыкальных образов Чайковского.

Художник неповторимыми красками передает тревожную напряженность сцены у Канавки. Эти декорации — его большая творческая удача. Много лет работая над «Пиковой дамой» в Большом театре, изменив оформление почти всех картин, Дмитриев, предельно требовательный к себе, сохранил неизменной только эту сцену.

