

СЛАВА РУССКОГО ИСКУССТВА

Сто сорок пять лет назад, весной 1776 года, произошло замечательное событие в истории русской и мировой музыкальной культуры — в это время в Москве был основан Большой театр.

Лучшие страницы истории русской национальной культуры связаны с Москвой. Москва — светоч русского искусства. В сей древности русские архитекторы и каменщики мастера строили белокаменные стены города, ажурной резьбой украшали его крепостные башни. Скомоходы и певцы, тусовщики и гудожники участвовали в народных праздниках и кутях на московских улицах и площадях. Из народной песни зародилось русское профессиональное певческое искусство.

Безвестные народные песни хранили и развивали традиции национального музыкального творчества. С каждым десятилетием, с каждым годом росла и укреплялась музыкальная культура русского народа.

Основание Большого театра тесно связано с подъемом национальной литературы и искусства во второй половине XVIII столетия. Этот период в истории отечественной культуры ознаменован созданием Московского университета и Академии художеств. В это время гений русского народа ярко проявил себя в науке, свидетельством чему служат выдающиеся деятели Ломоносов, славяно-русской архитектуры создавали Бакумов, Казаков и Растрелли, в живописи блистали Рокотов, Лейкин и Боровиковский, в драматургии — Сумароков, Херасков, Фонвизин.

Большой театр — детище русского народа. Его творческие кадры составляли актеры — воспитанники Московского университета, питомцы Московского воспитательного дома и крепостные актеры помещичьих театров Москвы и Подмосковья. Она прижила на сцену традиции народного музыкального творчества.

Национальные особенности исполнительского стиля, сформировавшегося на московской сцене, привнесли в театр низинные русские композиторов-самородков, создавших первые произведения в области отечественной оперы. Большой театр дал сплоченную жизнь множеству русских опер и балетов. В нем впервые звучала музыка,

К 175-летию Государственного академического Большого театра Союза ССР

написанная на голоса народных песен, зазвучав музыкальным языком, передающий богатство и многообразие типологической строя народной речи. В нем были созданы музыкально-сценические образы, погруженные в глубины национальной жизни.

Произведения первых русских композиторов — М. Соловьева и В. Пашкевича, М. Матвеева и Е. Фомина — получили на сцене театра правдивое воплощение.

Русская комическая опера, близкая по своим темам к народной жизни, придала значение демократических крутов.

Передовые деятели Большого театра отдали много сил борьбе за национально-самобытное, содержание и форму сценического искусства. Они боролись за русский репертуар в русском театре, боролись против попыток заимствования русской сценой многочисленных иностранных антрепренеров — коммерсантов от искусства.

Демократические основы национальной музыкально-театральной культуры, заложенные в XVIII столетии, получили свое дальнейшее развитие в творчестве передовых артистов Большого театра последующих поколений. Их деятельность противостояла официальной политике дирекции императорских театров, преклонявшейся перед иностранщиной, даже перед мало художественными провинциальными второстепенными композиторами-ремесленниками.

К середине прошлого столетия прочно сложилось профессиональное актерское кадре и исполнительские коллективы Большого театра, способные решать новые, более сложные творческие задачи, которые выдвигала развивавшаяся отечественная музыкальная культура. Мастерами, оставившим глубокий след в деятельности театра этого периода, были: певцы — А. Баттшвиц, И. Лавров, Н. Рендза, Е. Семенов, артисты балета — А. Глумовский, Е. Салковский. В операх А. Верстов-

ского, в балетах А. Алябьева были созданы яркие реалистические образы.

Решающее значение для всего последующего развития русского музыкального искусства имело творчество гениального Глинки, основоположника русской классической оперы, создателя бессмертного «Ивана-Сусанина», композитора, с могучими размахом выплеснувшего в музыку силу и величие русского народа, его преданность и любовь к своей отчизне.

Традиции народного музыкального творчества, традиции Глинки определили главные черты и русского истинно народного стиля. Его основу составляло глубокое проникновение в художественную и эстетическую природу национального искусства, воплощенного в народной песне, народных плясках, играх и хороводах.

Не случайно поэтому — первая русская классическая опера «Иван Сусанин», впервые поставленная в 1842 году, пришла на московскую сцену восторженными исполнителями в лице О. Петрова и А. Воробьевой. В 1846 году впервые зазвучала на московской сцене опера «Руслан и Людмила».

Музыку Глинки и первые артисты-аристократы сцен Петербурга и провинции, высокомерно называли курьезной, а по приказу Николая I таинственная замесилась попыткой провинциальных офицеров на «Руслана и Людмилу».

В Москве же с первых спектаклей его оперы стали любимыми и настолько популярными, что, по свидетельству самого Глинки, мелодии опер распевались народом на улицах.

Классическое творческое направление в деятельности мастеров оперной сцены сложилось под влиянием творчества Глинки, блестяще подхватывая лиричность императорских театров. В 60-х годах Большой театр был сдан в аренду итальянско-американскому Морелли. В эту пору русские спектакли шли два — три раза в неделю. Чайковский бичевал театральную администрацию за ее пренебрежение интересами национального искусства и углубил раскол ремесленников.

Вотпри стремлении тупых парских чиновников русская национальная опера провела себе путь на сцену, к сцену демок-

ратического артиста, достигала все новых и новых успехов, завоевывала себе мировую славу. Волею за Глинкой шло Даргомыжского и Серова, Мусоргского и Бородин, Римского-Корсакова и Чайковского — яркий свидетельством могучего расцвета музыкальной культуры русского народа.

Творчество этих композиторов оказало огромное влияние на формирование артистов — певцов Большого театра. В своем исполнении они решали ту же задачу, которую так ясно и лаконично определил Даргомыжский: «Хочу, чтобы звук прямо вылился словом, хочу правды».

Поставили опер и балетов Чайковского, композитора, сыгравшего выдающуюся роль в развитии национальной музыкальной культуры, открыли новую блестящую страницу в истории Большого театра.

«Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» Глинки, «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, «Снегурочка», «Садко» и «Ночь перед Рождеством» Римского-Корсакова, «Блудный Игрок» Бородин, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского представляли новые более высокие требования к актерскому исполнению. Одной виртуозности, техники было уже недостаточно. Все тончайшие средства вокально-сценического искусства должны были быть направлены на создание правдивого и ясного волевого образа. Таким путем утверждалась русская линия реалистического искусства, заимствованная Глинкой, Мусоргским, Римским-Корсаковым, Бородиным, Чайковским.

К концу XIX и началу XX столетия исполнительское искусство Большого театра достигало выдающихся успехов. Величайшая триада русских певцов — артисты Ф. Шаляпин, А. Нождаев, С. Собинов — утвердила мировую славу отечественной певческой культуры. В их творчестве нашел ярчайшее выражение художественный гений русского народа. Они дали, которое рождение образам русской оперной классики, раскрыли подлинную художественную правду классических произведений — запальчивых, возмущенных, возмущенных.

Они поднимали на огромную высоту национальную русскую вокальную и сценическую школу, завоевавшую всемирное признание не только виртуозностью и техническим блеском, но и глубиной глубокой раскрытия художественных образов, их истинной правдивости.

В балете блестяще проявили себя А. Горский, И. Ростопчина, А. Джурин, В. Тихомиров, Е. Гельцер, В. Бриттер, В. Рабцевич и другие.

Политическая реакция после поражения революции 1905 года, консервативная художественная политика дирекции императорских театров снижали и тормозили творческий рост Большого театра. Перед театром стала опасность утери огромных достижений оперной и балетного искусства: на творческую деятельность театра оказывали деструктивное влияние реакционные течения в искусстве. Наметились линии упадка Большого театра, утраты творческих перспектив.

Великая Октябрьская социалистическая революция спасла театр от утраты художественных ценностей, накопленных музыкальной культурой русского народа. Она дала искусству Большого театра высшее идейное содержание.

Она вдохнула новую жизнь в его искусство, раскрыла перед ним невиданные, широкие перспективы творческого развития. В Большой театр пришел новый зритель — рабочие, крестьяне, солдаты. Перед театром встал благороднейшая задача — раскрыть перед народными массами все огромное богатство великой русской музыкальной культуры.

Вдохновленно и плодотворно работал театр над осуществлением этой задачи. Он много сделал для пропаганды творчества великих русских композиторов, воспитывал в зрителях любовь и уважение к ним. В спектаклях классического репертуара театр раскрывал прогрессивные идеи музыкального произведений, во всей многогранности передавал события и явления общественной жизни, вдохновлявшие композиторов на создание этих произведений. В наше время, впервые в истории мирового музыкального театра, самые современные замыслы великих композиторов прошлого получили свое правдивое воплощение.

На сцене Большого театра оживает творческое прошлое русского народа, возникают величавые образы его эпоса, сказки и былины, отражающие возмущения, благородные черты национального характера.

В репертуаре Большого театра представлены также оперы композиторов славянских стран, произведения западноевропейских классиков музыки.

Развивая традицию творческого сотру-

жества с композиторами, Большой театр поставил на своей сцене ряд произведений советских композиторов. Большое значение в становлении советской оперной драматургии имел спектакль «Глинка» Д. Даргомыжского. Знаменательными вехами в истории советского балетного творчества были балеты «Бранный мак» и «Медный всадник» Г. Глинка, «Бахчисарайский фонтан» и «Пляшущая Баба» Е. Алябьева, «Ромео и Джульетта» и «Золушка» С. Прокофьева. По советские композиторы и Большой театр еще в долгу перед народом, который ждал от них полноценных советских опер и балетов на современную тему.

История Большого театра полно отражает развитие культурно-исторического развития русского народа. На протяжении 175 лет развивалось и совершенствовалось его музыкальное искусство, но поколения в поколения передавались и накапливались богатейший творческий опыт. Путь Большого театра в советское время поразительно созвучен с именами В. Петрова, Е. Степановой, Н. Обуховой, Г. Профорова, К. Державина, В. Барсковой, Н. Озерова, Е. Катусиной, С. Мигал, А. Савранского и других мастеров. И сегодня на его сцене достойно представляются советскую оперную культуру такие известные артисты, как А. Пирогов, М. Михайлов, М. Рейзен, И. Колосовский, С. Ломовцев, А. Яковлев, Н. Ханов, Г. Халасов, А. Кричван, В. Давыдов, М. Макарова, Н. Шпиллер, В. Кругликова, Е. Шумская и другие.

На арсенале московского музыкального театра балетная труппа из крепостных актеров и воспитанников Воспитательного дома заложила основы национального хореографического искусства. Малочисленные и неопытные были первые кадры московского балета, в тяжелой, победоносной для творчества обстановке создавали свои первые русские балетные спектакли. Славный путь неустанных творческих поисков и художественного совершенствования, проложенный коллективом на московской сцене. Ныне этот коллектив унаследовал славу русского балета, которому нет равных в мире по высокому, совершенному артистизму и культуре исполнения.

Имена Г. Улановой, М. Семеновой, О. Лепетухиной, А. Ермоловой, В. Преображенского, А. Мессерер и М. Габович широко известны советским зрителям.

Зарождение оперной культуры Большого театра связано с собором музы-