

Максим МИХАЙЛОВ,
народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

Слава русского искусства

сцене были показаны танцы, родившиеся в народных играх, хороводах и плясках. И на протяжении всей истории Большого театра его передовые деятели неустанно боролись за национально-самобытное содержание и форму сценического искусства.

Большой театр уже в первые десятилетия своего существования заложил основы демократических традиций русского оперно-балетного искусства. Эти традиции нашли свое ярчайшее проявление в постановках гениальных опер М. И. Глинки. Музыкальная драматургия Глинки, показавшая все величие и красоту национального характера русского человека, явилась огромной школой для коллектива Большого театра. Исключительную роль для развития всего отечественного музыкального искусства сыграли бессмертные творения П. И. Чайковского, постановки его опер и балетов в Большом театре. Вслед за Глинкой и Чайковским Большой театр обратился к творениям блестящей плеяды композиторов «Могучей кучки» — Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Серова.

Несмотря на все усилия царских чиновников, «руководивших» искусством, оторвать Большой театр от русской общественной и музыкальной жизни в угоду космополитствующей аристократии, им этого сделать не удалось. Передовой русский театр оставался русским. Талантливые сыны и дочери нашего народа, ставшие солистами театра, принесли с собой на сцену нестербимую любовь к рускому языку, к русской песне, к русским танцам. Они боролись за национальный репертуар, против попыток хозяйничанья на сцене Большого театра иностранных артист-премьеров. В этой борьбе огромный значе-

ние сыграло творчество корифеев Большого театра Ф. Шаляпина, Л. Собинсва, А. Неждановой на оперной сцене, А. Горуцкого, В. Тихомирова, Е. Гельцер — на балетной.

Несмотря на работу в Большом театре блестящей плеяды исполнителей, он в начале XX века находился в творческом тупике.

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла Большому театру второе рождение, открыла перед ним широчайшие перспективы. Сверхсильно то, о чем мечтали на протяжении многих десятилетий лучшие представители русского искусства, — в зрительный зал пришли трудящиеся.

Источником возрождения и дальнейшего расцвета замечательного искусства Большого театра явились огромная помощь, вседневное внимание и забота, оказываемые ему большевистской партией, правительством и лично великим вождем и учителем Н. В. Сталиным. Одновременно с расширением классического репертуара Большой театр совместно с советскими композиторами стал напряженно работать над созданием советской оперы и балета.

В советский период Большой театр поставил свыше 40 опер и балетов, созданных советскими композиторами. Среди них такие значительные постановки, как «Крепкий мак» и «Медный всадник» Р. Глиэра, «Палач Париха», «Кавказский пленник» и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Ромео и Джульетта» и «Золушка» С. Прокофьева, оперы «Тихий Дон» и «Поднятая целина» И. Держинского. Однако на пути создания нового репертуара Большой театр

допустил ряд серьезных ошибок, поставив на своей сцене несколько неполющенных спектаклей. В постановлении ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мухоморова глубоко вскрыты корни ошибок и дана развернутая программа их преодоления.

Совсем недавно театр показал неудачную оперу Г. Жуковского «От всего сердца», подвергнутую строгой и высокопринципальной критике на страницах «Правды». Наш коллектив преисполнен чувством горячей благодарности за эту большевистскую критику, и нет сомнения, что он сумеет в ближайшее время создать оперный спектакль о славных строителях коммунизма, спектакль, отвечающий высоким требованиям советского народа.

Неизменная любовь народа освещает весь сложный и трудный путь Большого театра от его первых спектаклей до сегодняшнего дня. И, отвечая на эту всенародную любовь, наш коллектив с небывалым творческим воодушевлением несет свое искусство в народ.

Благодаря заботе и постоянному вниманию правительства, большевистской партии и лично товарища Сталина Большой театр стал лучшим, а любимым театром советского народа. Он имеет 12 спектаклей, отмеченных Сталинскими премиями, 65 его творческих работников удостоены звания Сталинских лауреатов.

Каждый приезжающий в Москву стремится побывать в Большом театре, который является славой и гордостью нашей культуры, нашего искусства. Миллионы людей на земном шаре неизменно включают репродукторы в те часы, когда в эфире звучит передача из Большого театра. Это — великая слава, большая честь и огромная ответственность. Мы, работники Большого театра Союза ССР, сделаем все, чтобы еще выше подняли знамя советской музыкальной культуры, знамя самого передового в мире советского искусства.

27 МАЯ 1951

Петр Родины
г. Москва