ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 62 (2750) Суббота, 26 мая 1951 г. Цена 40 коп.

Большой театр

«Иметь свой родной театр и гордиться им, как великой народной ценностью — такое чувство Советский народ сумел сделать своим, что у него есть замечательные, лучшие в мире театры, и среди них — древнейший, богатый традициями, сыгравший всенародную славу Большой театр Союза ССР. Контур величественного здания в центре Москвы стал эмблемой советского театрального искусства. Проходя по площади Свердлова, москвич невольно задержит свой взор на Большом театре, потому что с ним связаны минуты высокого душевного волнения, потому что в нем видят наши годы величие русского искусства. И где бы ни жил советский человек, всегда и в Москву, он, наряду с другими примечательными местами столицы, считает своим долгом побывать в Большом театре.

Большую жизнь прожил наш лучший музыкальный театр. В течение его долголетней жизни — было немало трудностей, тяжелых испытаний. Но в чем не сравнимы по своему действию, красивая, мелодичная музыка и голос певца выразили героический дух и прекрасные черты советского человека. К этому же стремятся и художники советского музыкального театра. На совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) Е. Катульская, выражая желание всех своих товарищей по искусству, сказала: «Наши певцы-артисты хотят с энтузиазмом работать и искренне стремятся участвовать в создании высокоидейной советской оперы».

Неразрывно связанный с народом, активно участвующий в строительстве нашей жизни, Большой театр посвящает немало своих творческих сил для создания советской оперы. На этом пути у него есть удачи «Тихий Дон», «Бронепоезд Потемкин» были первыми, не многим успешными спектаклями.

Однако сделано еще ничтожно мало. За последние годы, принимая в постановке плохие, антинародные оперы, Большой театр напрасно растрачивал свои силы, допуская серьезные ошибки.

Мы говорим об этом прямо и открыто в дни славного юбилея нашего театра, не боясь испортить праздник. Таков большевистский принцип: лучший способ отметить юбилей — это сосредоточить внимание на первоочередных задачах, на недостатках, чтобы устранить их и добиться еще больших успехов.

Недавно «Правда» опубликовала редакционную статью, в которой подвергла резкой критике оперу Г. Жуковского «От всего сердца» и постановку этой оперы на сцене Большого театра. Справедливая критика партийной печати заставила руководить выдающиеся композиторов, писателей, деятелей нашего оперного театра серьезно задуматься над дальнейшими путями развития и творческое воплощение советской оперы. Большой театр проявит непростительную нетребовательность к авторам оперы, согласится не сумел, противопоставить свое мнение бывшему руководству Комитета по делам искусств и Большого театра. Не удивительно, опять и опять вспомнить основополагающие указания [illegible] «Правда» [illegible] критики можно достигнуть успеха в творчестве и избежать ошибок.

Постановка новых советских опер «От всего сердца» и «Алой чете» не только обязыть сформировать Большого театра, по которому равняются все музыкальные театры нашей страны, к выполнению его главной задачи — воспитанию на сцене советской оперы. Именно Большой театр, имеющий свои лучшие традиции, показывающий высокое художественное мастерство в постановке классических опер, — писала «Правда», — должен стать образцом для всех театров и в постановке советских опер.

Для того, чтобы добиться успеха, Большому театру необходимо установить подлинно творческие отношения с композиторами и писателями, с тем, чтобы в процессе репетиций, подготовки боевых выскакивать свое мнение, непримиримого спектакля перед тем. Необходимо видеть все еще бытующую среди некоторых руководителей театра точку зрения, что опера «не существенно» не являлось современную жизнь, современного человека. Нет, современная жизнь можно и должна быть воплощена на оперной сцене. Сметы только эстетика и специфические особенности оперного жанра, о том, что музыка и голос певца — являются главными средствами выражения внутреннего мира человека, — говорил Сергей Прокофьев, наконец, чтобы в постановке оперы на современную тему были применены новые силы театра, научная и художественная мысль, исполнительное «второстепенных» партий.

Советский народ горячо любит свой Большой театр. Любит и верит в его несгибаемые творческие силы. Вот почему славный юбилей старейшего русского театра отмечают не только деятели искусства, но весь наш народ. Оправдать чувства и доверие народа — такой долг Большого театра, гордости русской музыкальной культуры!

Москва. Коллективу Большого театра

Этот адрес особенно часто сейчас звучится на московской почте. Непрерывным потоком идут приветствия театру Большому.

Вот одно из писем: «Когда мне было пять лет, меня первый раз привезли в Большой театр. Теперь мне 80 лет, и я помню многие большие театральные жизнь. Но этого спектакля я никогда не забуду. Когда я приезжаю в Москву, я сразу спешу в Большой театр. Я знаю почти на зубной оперы и каждый раз я вижу театр в расцвете сил.

С берегов сказочного Каспия, из славного нефтяного Баку шлю мой пламенный привет юбилару Профессор А. Тургаев».

Поздравления к 175-летию ГАБТ шлют лицо самых различных профессий: президент Академии наук СССР академик Не[illegible]сменов, начальник «Сантехгидрострой Логинов, от имени колхозников Талицкого района, Воронежской области, секретарь [illegible] ВКП(б) Б. Кушин, один из старейших пилотов Б. Тетюшев, сказал: «Федоров и многие, многие советские люди и организации».

Немало писем приходит из стран народной Демократии. Вот письмо трудящихся певцами, балетными артистами, режиссерами, дирижерами и художниками Венгерской оперы: «175 четких лет деятельности Большого театра обогатили не только сокровищницу русской но и мировой культуры, служат для нас прекрасным примером реалистического искусства возвышенного гуманизма, неразрывной связи между народом и искусством». Получены приветствия от коллективов оперных театров Катовице и Гданьска, работников польской сцены и кино, работников Болгарского столичного оперного театра. Свои поздравления прислали прогрессивные деятели английского театра.

особенно важно — в спектаклях и балетных спектаклях последних лет с честью выступали молодые силы Большого театра. Теперь уже в ряду с прославленными мастерами оперного и балетного искусства — Барсовой, Катульской, Лемешевой, Пирогова, Рейзеном, Лемешевым, Ханаевой, Семеновой, Лепешинской и другими — народ называет имена молодых артистов, прочно ставших на трудный и славный путь искусства — Н. Масленниковой, Борисенко, Покровской, Фирсовой, Нелиной, Л. Масленниковой, Соколовой, Петровой, Огнивцевым, Пискуновым, Стручковой, Фирсановым, Бондаревым. Вот они — будущее Большого театра, его воспитанники, преемники славных традиций!

Опера — один из наиболее любимых широким трудящимся классом Советских зрителей высоко ценит классические произведения оперной драматургии, но они хотят также, чтобы наша современная жизнь была запечатлена в оперном искусстве, чтобы не с чем не сравнимыми по своему действию, красивая, мелодичная музыка и голос певца выразили героический дух и прекрасные черты советского человека. К этому же стремятся и художники советского музыкального театра. На совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) Е. Катульская, выражая желание всех своих товарищей по искусству, сказала: «Наши певцы-артисты хотят с энтузиазмом работать и искренне стремятся участвовать в создании высокоидейной советской оперы».

Неразрывно связанный с народом, активно участвующий в строительстве нашей жизни, Большой театр посвящает немало своих творческих сил для создания советской оперы. На этом пути у него есть удачи «Тихий Дон», «Бронепоезд Потемкин» были первыми, не многим успешными спектаклями.

Однако сделано еще ничтожно мало. За последние годы, принимая в постановке плохие, антинародные оперы, Большой театр напрасно растрачивал свои силы, допуская серьезные ошибки.

Мы говорим об этом прямо и открыто в дни славного юбилея нашего театра, не боясь испортить праздник. Таков большевистский принцип: лучший способ отметить юбилей — это сосредоточить внимание на первоочередных задачах, на недостатках, чтобы устранить их и добиться еще больших успехов.

Недавно «Правда» опубликовала редакционную статью, в которой подвергла резкой критике оперу Г. Жуковского «От всего сердца» и постановку этой оперы на сцене Большого театра. Справедливая критика партийной печати заставила руководить выдающиеся композиторов, писателей, деятелей нашего оперного театра серьезно задуматься над дальнейшими путями развития и творческое воплощение советской оперы. Большой театр проявил непростительную нетребовательность к авторам оперы, согласился не сумел, противопоставить свое мнение бывшему руководству Комитета по делам искусств и Большого театра. Не удивительно, опять и опять вспомнить основополагающие указания [illegible] «Правда» [illegible] критики можно достигнуть успеха в творчестве и избежать ошибок.

Постановка новых советских опер «От всего сердца» и «Алой чете» не только обязыть сформировать Большого театра, по которому равняются все музыкальные театры нашей страны, к выполнению его главной задачи — воспитанию на сцене советской оперы. Именно Большой театр, имеющий свои лучшие традиции, показывающий высокое художественное мастерство в постановке классических опер, — писала «Правда», — должен стать образцом для всех театров и в постановке советских опер».

Для того, чтобы добиться успеха, Большому театру необходимо установить подлинно творческие отношения с композиторами и писателями, с тем, чтобы в процессе репетиций, подготовки боевых выскакивать свое мнение, непримиримого спектакля перед тем. Необходимо видеть все еще бытующую среди некоторых руководителей театра точку зрения, что опера «не существенно» не являлось современную жизнь, современного человека. Нет, современная жизнь можно и должна быть воплощена на оперной сцене. Сметы только эстетика и специфические особенности оперного жанра, о том, что музыка и голос певца — являются главными средствами выражения внутреннего мира человека, — говорил Сергей Прокофьев, наконец, чтобы в постановке оперы на современную тему были применены новые силы театра, научная и художественная мысль, исполнительное «второстепенных» партий.

Советский народ горячо любит свой Большой театр. Любит и верит в его несгибаемые творческие силы. Вот почему славный юбилей старейшего русского театра отмечают не только деятели искусства, но весь наш народ. Оправдать чувства и доверие народа — такой долг Большого театра, гордости русской музыкальной культуры!

Фото Е. ТИХАНОВА

Академия русской музыки

Н. ГОЛОВАНОВ,
народный артист СССР, главный дирижер Большого театра Союза ССР

Русская национальная опера с первых дней своего существования стала развивать в себя все сокровища нашей культуры. Стоит только припомнить образы героев русских опер, и перед нами встанет герои древнего эпоса и далекого исторического прошлого, всякому русскому сердцу дорогие образы нашей великой литературы. На оперную сцену они выходят окрыленные и обогащенные музыкой, которую великие русские композиторы щедро черпали из самых глубинных источников народного творчества.

Большой театр Союза ССР празднует 175-летие со дня своего рождения. Театр, который, по выражению академика Б. Асафьева, стал русской национальной Академией музыки. Программа его была преобразована еще в 1825 году, когда [illegible] «Русский балет» [illegible] Большого театра в Москве, на Петровке, — в то пору отдыха в мире со великими, неотразимо по просьбе этой Михайлова архитектором Бове. В знаменитом прологе «Торжество муз», написанном поэтом Дмитриевым и композитором Бортнянским Алябьевым, деятели театра, обращаясь к зрителям, торжественно провозглашали:

Россиане! Грядут те времена
счастливы
И чувствуем гордельный,
Свобождай с завистью на наши
знамена,
Нам повинуют в водах обитаны
мира —
И наши северная чара,
Отбросив чуждый звук, Народному
перны!

Мы хотим высоко оценить позиции русских оперных артистов, дирижеров и музыкантов, которые создали наши первые национальные оперные спектакли. Петербургский двор, высший свет, дирекция императорских театров, аристократия принимали только итальянскую и французскую оперу. Но уже первые русские композиторы смело обратились к русской народной жизни. В одной из первых опер, написанной Алябьевым и Соколовским, «Мельница» — полуоп, обращая и снова на такой, происшедшем, как «Бедная невеста» Петровского, на сцену вышли простые люди, зазвучали народные, русский язык, народные мелодии.

К появлению на сцене Большого театра в 1842 году первого классического произведения русской оперы — оперы М. Глинки «Иван Сусанин», через четыре года оперы «Руслан и Людмила» — театр уже имел немало замечательных певцов и виртуозных музыкантов.

Во второй половине XIX века проявились плеяда замечательных композиторов, которые создали эпоху в развитии нашей музыки и прославили на [illegible] Русская опера пошла в совершенному чувствующей культуры, со своим своеобразным, с неповторимым обликом. Первые годы своего народа, представителя передовой общественной мысли, русские композиторы не только сочиняли свой стиль оперного мастерства, но и придали глубокую идейную выразительность и психологическую глубину каждому музыкальному образу. Многие типажи музыки вырастали русской почвой. Но как непохожи друг на друга такие неповторимые индивидуальности, как Глинка и Чайковский, Римский-Корсаков и Мусоргский, Даргомыжский и Бородин, Серов, Антон Рубинштейн и Рахманинов. Здесь что ни имя, то неповторимый характер, и всех их объединяет — великие, народное чувство гордости и могущество духа, высокий полет фантазии.

Пести ни одна опера русских композиторов, за редким исключением, не пошла на сцену императорского театра без яростного сопротивления дирекции чиновников. Сопротивление классического оперного искусства проходило в упорной борьбе прогрессивной части общества с рутинерами и реакционерами, приверженцами идеологии и демократии.

Нет, не безответствовал народ и музыкальных времен. Мусоргского — он выступал в тех, как сказано, действительно сила, музыка выражала в его вашу, и его гнев, и его грозные, могучие свободолюбивые устремления в опере «Золотой петушок» Римского-Корсакова русские типы видели злой нарядет на царское самоуправство «В «Евгении Онегине» звучала красота и чистота простой простой девушки, которая оказалась безмерно выше аристократической, сбалансированной дворянской среды «Пиковая дама» — это гениальная философия и гуманизмом самое разоблачение индивидуализма, страсти к обогащению, отравляющей все лучшее в человеке... Когда мы классические оперы [illegible] Большого театра в Москве, на Петровке, — в то пору отдыха в мире со великими, неотразимо по просьбе этой Михайлова архитектором Бове. В знаменитом прологе «Торжество муз», написанном поэтом Дмитриевым и композитором Бортнянским Алябьевым, деятели театра, обращаясь к зрителям, торжественно провозглашали:

Россиане! Грядут те времена
счастливы
И чувствуем гордельный,
Свобождай с завистью на наши
знамена,
Нам повинуют в водах обитаны
мира —
И наши северная чара,
Отбросив чуждый звук, Народному
перны!

Величайшим из них был Федор Иванович Шаляпин. В исполнении этого артиста сливось беспособное ощущение музыки с яркой, выразительной и правдивой актерской игрой. Он заново открыл и силой своего могучего актерского мастерства возвратил на сцену многие произведения русских композиторов. Реформаторами исполнительского искусства в опере были А. Мельников и А. Собинов. Великолепный певец и широко образованный человек, Собинов как бы заново прочитал партии многих героев русских классических опер и был неподражаемым Ленским, а также Ромео, Орфеем, Альфредом. Он говорил о себе и расценивал творческий спектакль «Я сумел научиться ценить эту художественную правду в каждой произносимой фразе, в каждом движении. Я чистил, отчищал, отчищал на нейтм, и на образы, ищу этих героев лишь, и кровь и плоть». Эти же черты, эти же неустанные поиски правды как выражения чувств и переживаний отличали и искусство А. Мельниковой. Сказ существо ее дарования великолепно оценил К. С. Станиславский. Он писал: «Ее я Вы соединились серебристый голос чарующей красоты, тонкие, музыкальность, совершенство техники и вечно молодой, чистой, свежей и почти детской души. Она пение, как Ваш голос, может быть предметом обаятельное и неотразимое блестящих природных данных и соединением с совершенством мастерства».

Сочетание правды чувств, жизненности, реализма, совершенного мастерства — вот что отличало русский исполнительский стиль Большой театр не правы: выдвигается [illegible] потому, что является сопоставлением талантов, художественным и продолжателем самых традиций русского оперного искусства. Не в предреволюционные годы театр пришел к творческому застою, а неизменному в направлении, в самом торжественном слова Искусство театра вывела из тупика только Великая Октябрьская социалистическая революция.

В первые же годы после Октября последовательно в первые дни Большой театр, обновив его искусство, вывел пролетариату. Первым пением защитником был В. И. Ленин. Он сделал все для того, чтобы сохранить театр, и в трудные годы гражданской войны, в условия тяжелого роста и процветания.

Советское государство заботится о процветании театра, о его идейном и художественном направлении. Партия и лично товарищ Сталин поощряют передовые начинания театра, указывая театру и на допускаемые им идейно-художественные ошибки. В беседе с сотрудниками одной из первых советских опер «Тихий Дон» товарищ Сталин приглашает композиторов к серьезной и упорной работе для того, чтобы вполне овладеть всеми музыкальными ресурсами для полноценного выражения в музыке идей и стремлений, дольших современных героев. Важное указание партии по вопросам музыки и оперного искусства дает принципы ярких и последовательной борьбы за человечность, человечность и реализм в музыке. Постановление ЦК ВКП(б) «О опере В. Мурадели «Великая дружба» и совещание деятелей музыки в Центральном Комитете партии дали не только [illegible] но и [illegible] [illegible] советского и всего советского искусства.

Разве можно забыть замечательные слова товарища А. А. Жданова, обращенные к композиторам: «Для того, чтобы перегнать классиков, надо их догнать, а мы стали «догонялки» исключается, или будто это уже профессия стиль А если говорить откровенно и выразить то, в чем лучшие советские зрители и слушатели, то было бы совсем неплохо, если бы у нас появились подобные произведения, подобные на классические по содержанию и по форме, по известности, по красоте и музыкальности «Музыкальное произведение, — говорит тов. Жданов, — тем выше, чем больше струн человеческой души оно прикоснется в ответное звучание».

Но влияние советской музыкальной радостью повышается каждый лучший, живой музыкант.

Великие революционные стихи «Правды» об опере Г. Жуковского «От всего сердца» подвергла суровой и непримиримой критике эту оперу, поставленную на сцене нашего театра, за примитивизм музыки, за полное, вопреки, за прочаи [illegible] и художественных [illegible] [illegible] недостаточную выразительность и творчеству композиторы и исполнителя поставлены Я убежден, что это критическое выступление партийной печати сделает самым благотворным образом сказается на творческой работе мастеров театра. Эта критика указывает нам на необходимость строжайшего отбора произведений и борьбы за высокое идейное и художественное, эстетическое и этическое [illegible] в музыке, так и с принципиальным, вульгарным приспособлением и потребительством в искусстве.

В 175-е годовщину своего существования театр вступает в расцвете творческих сил. На замечательных образцах его искусства учатся музыкальные театры всех национальностей Советского Союза.

Сцену Большого театра украшают замечательные мастера вокального и хореографического искусства, он обладает великолепным оркестром, замечательным хором, отличными декорациями, замечательными художниками и реквизитами. В его рядах — прославленные мастера, данные воспитанию его лучших традиций, талантливая молодежь, принятая на сцену в последние годы. Весь этот творческий спичный коллектив приносит желание не только показать народу великие классические произведения оперных музыкантов самые глубокие и идейные произведения. Мы — за самый тесный творческий союз писателей и композиторов, за выделение, за сотрудничество дает такие произведения, которые по праву сцены проникает на сцене Большого театра Союза ССР. Но для этого нужно, чтобы авторы сюда знали жизнь, знали душу и чаяния своего народа, глубоко и заинтересованно изучали классическое музыкальное наследие великого русского музыканта. Идеи живет только тогда, когда сказано, которой сказано произведения глубокого идейного смысла и высокой и совершенной художественной формы.