

К 175-летию Большого
театра Союза ССР

Гордость советского народа

Завтра наша Родина торжественно отмечает 175-летие Государственного Академического Большого театра Союза ССР. Это — большой праздник, свидетельствующий о всенародном признании, которое заслужил прославленный театр, об его огромном значении в истории русского музыкального искусства.

Дата рождения Большого театра — 1776 год — вошла в историю русской культуры. С первых шагов своей творческой деятельности Большой театр был проникнут демократическими устремлениями. На протяжении всей его дореволюционной истории прогрессивные, передовые силы театра стремились высоко держать знамя реализма, на редкость защищая его от простых атак ревизионеров. Это была трудная, неустанная борьба. Царские чиновники пытались оторвать Большой театр от народа, превратить его в придворно-аристократический театр, чуждый демократическому зриглю. Они преклонялись перед иностранщиной, насаждали искусство, лишенное идейности, правды жизни, искусство развлекательное, бездумное, холостое. Они препятствовали победою шествию национальной реалистической оперы и балета. И всё же, несмотря на усилия чиновников императорского двора, моруша: подлинно народная русская музыкальная культура прокладывала себе путь, определяла развитие Большого театра.

Слава Большого театра связана с именами великих русских композиторов, чьи бесмертные произведения с большой художественной правдой раскрыли жизнь русского общества во всей ее сложности и остроте социальных столкновений. Именно творчество классиков способствовало росту Большого театра, идейному и художественному воспитанию его замечательных певцов, артистов балета, дирижеров, музыкантов и художников. Генеральными творения Глинки, Даргомыжского, Серова, Чайковского, Бородин, Мусоргского, Римского-Корсакова мощно зазвучали на сцене театра, вызывая высокие патристические чувства. Как много говоря (и будет говорить) сердцу русского человека их ария, глубокая, искренняя музыка! На исполнении шедевров русского музыкального искусства росли и крепели таланты артистов Большого театра. Блестящими же представителями явились Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова.

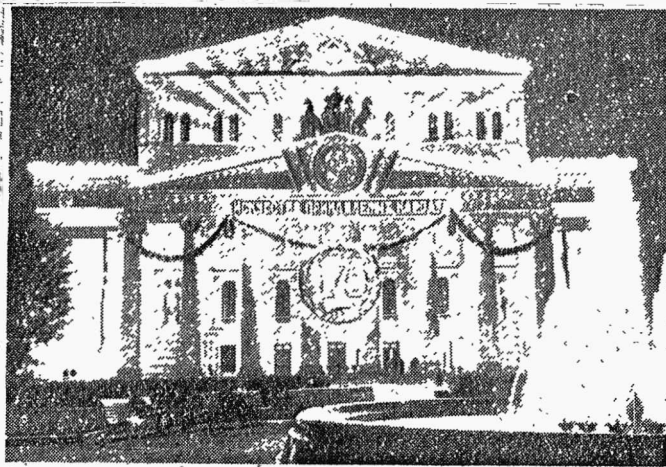
Эти великие певцы, вобравшие все лучшие достижения русской и мировой вокальной культуры, подняли оперное русское искусство на невиданную высоту.

В чем же заключались художественные качества этих гениальных певцов? Они обладали замечательным мастерством, которое не являлось самоцелью, а было лишь средством для создания идейно-содержательных образов, для выражения большой мысли. Исполнение Шаляпина отличалось необычайным драматизмом и широтой. Для творчества Собинова и Неждановой характерны лиризм и душевная теплота: Они горячо любили, прекрасно знали и творчески использовали безмерное богатство русской народной песни с ее широтой, взволнованностью и свежестью чувств. В этом была их сила, в этом проявились особенности русской реалистической вокальной школы.

После Великой Октябрьской социалистической революции наступил новый период в истории Большого театра, связанный с бурным, невиданным расцветом его творчества, который спонсируют и зрители, которые спонсируют и художественные запросы оказали благотворное влияние на его движение вперед. Театр отдает свое искусство высокой идее — служению народу. В трудное время гражданской войны советское правительство, большевистская партия, ее вожди В. И. Ленин и И. В. Сталин проявляли огромную заботу о Большом театре. Были созданы все необходимые условия для сохранения лучших реалистических традиций русского музыкального искусства, для их дальнейшего развития, для появления новых произведений, посвященных современности.

Большой театр осуществил постановку ряда опер и балетов советских композиторов, отмечавших культурным запросам нашего народа. На сцене театра появляются балеты Р. Глиэра «Красный мак», Б. Асафьева «Пляма Парижа», оперы И. Державина «Тихий Дон» и «Полиная цецина», оперы «Мать» Д. Желонковского, «Бронекосец Потемкин» О. Чижик и другие.

Были у театра и крупные ошибки, связанные с отсутствием подлинной принципиальности в выборе репертуара и перенесении его сцене формалистических произведений (опера Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда») и его же балет «Светлый ручей». Партийная печать и общественность в свое время подвергли глубокой критике эти порочные произведения и со всей остротой поставили перед нашим искусством



Вечером у здания Большого театра.

Фото А. Батанова. (ТАСС)

задачу борьбы с чуждыми влияниями. Повседневное внимание, мудрые указания большевистской партии и лично товарища Сталина оказывают огромную помощь Большому театру, направляют его творческие усилия по правильному пути. Историческое постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В Мурадела» наметило четкую и развернутую программу дальнейшего идейного и художественного роста, совершенствования нашего музыкального искусства, указало, какие требования предъявляются к советской опере, подчеркнув необходимость сочетания высокой содержательности с художественным совершенством, исторической правдивости, реалистичности музыки, ее органической связи с народом его музыкальным и песенным творчеством. Для нас, деятелей искусства, эти глубочайшие указания партии являются большой программой действия, яркой путеводной звездой, зовущей к новым творческим победам.

Большой театр — ведущий оперный театр Советского Союза. Он оказывает огромное влияние на развитие советских музыкальных театров. Его высокохудожественные постановки русских опер и балетов являются блестящим примером идейно-содержательного, вдохновенного, исторически верного воплощения неувядаемых классических произведений. На сцене Большого театра по-новому, свежо, во всем их богатстве завершаются оперы Иван Сулягина, Евгений Онегин, «Пиковая дама», «Садко», «Борис Годунов», «Мазепа», «Хованщина». Эти и другие постановки опер и балетов великих русских композиторов жизненно правдивы. В них глубоко раскрываются общественно-историческое содержание, самая сущность событий, поступков и чувств героев.

В Большом театре собраны лучшие творческие силы, имеет музыкальное искусство нашей страны. Но это — не просто отдельные таланты, а объединенный одной твор-

ческой целью коллектив Артистов Большого театра, как и другие деятели советского музыкального искусства, являются последователями русской школы вокального искусства и балета, развивают реалистические традиции, вносят много нового, обогащая наше искусство — искусство социалистического реализма. Характер творческого советского актера определяется его передовым мировоззрением. Отсюда — глубокая заинтересованность актера-гражданина в том, чтобы своим искусством зажечь сердца слушателей, вдохновлять их на прекрасные дела во славу Родины. Отсюда — беспредельная верность правде жизни.

Огромное влияние оказывает народная песня на творчество наших певцов. Без использования этого богатства нельзя себе представить советского певца. Это — основа наших успехов. Я могу сказать о себе: обращение к русской народной песне открыло передо мною широкие творческие просторы, я по-новому ощутил гениальность произведения наших композиторов-классиков. Русская песня, широкая, искренняя, задушевная, выражающая души и чувства народа, является неиссякаемым источником творчества.

За годы советской власти в Большом театре выросли талантливые певцы, артисты балета, дирижеры, музыканты. Всё время коллектив театра пополняется молодежью. Посмотрите на афишу: рядом с прославленными мастерами вы увидите много новых имен, которые еще несколько лет тому назад не были известны. Это — Ирина Масленникова, Вера Фирсова, Вероника Борзенко, Евгения Смоленская, Наталья Соколова, Иван Петров, Леонид Масленников, Мария Звездина, Александр Огнiewicz, Надежда Клиткина. Среди них много выходящее на рабочих и колхозных сел. Для развития творческих способностей.

Многочисленно пришлось близко познакомиться

с молодым артистом А. Огнiewiczем, помогая ему в работе над образом Досифея «Хованщина». Сын железнодорожника, бывший диспетчер связи, А. Огнiewicz воспринимает дух тех, кто поет на сцене Большого театра. За этот короткий срок он достиг значительных успехов и недавно удостоен Сталинской премии за исполнение партии Досифея.

Большой театр глубоко связан с народом! Советские люди любят свой замечательный театр. Его посещают не только москвичи, наши постоянные зрители и слушатели, и все, кто приезжает в столицу. Нередки случаи, когда торжественный, праздничный зал Большого театра заполняют колхозники Подмосковья, специально приезжающие в Москву, чтобы послушать оперу.

Артисты театра часто выезжают в другие города нашей необъятной Родины, несущая свое искусство в массы. Их слушают по радио миллионы советских людей. С каждым днем крепнут связи Большого театра с народом.

Мне, как и многим другим артистам, часто приходится выступать на сцене, участвовать в концертах. Мы последнюю нашу огромную интерес советских людей искусству Большого театра, их требовательность, рост их эстетических вкусов. Это обязывает нас, деятелей искусства, не останавливаться на достигнутом, идти вперед, поднимать на более высокую ступень мастерства, чтобы оправдать доверие и любовь наших замечательных слушателей и зрителей.

Глубокая, принципиальная критика неудачной оперы «От всего сердца» Г. Жуковского помогла коллективу Большого театра понять сущность своих недостатков, расширить его политический кругозор, повысить требовательность к себе, развить творческую энергию, направленную на создание оперы балетной советской классики.

Юбилей Большого театра — выдающееся событие в культурной жизни нашей страны. Советский народ, простые честные люди всех стран высоко оценивают творческий путь театра, его значение в истории русской и советской культуры, его вклад в развитие советского искусства, которое утверждает мир, свободу, счастье человека и противопоставляет буржуазному искусству его маразм, гниение, отвратительную пропаганду войн.

Отмечая 175-летие Большого театра, весь советский народ не только подводит творческие итоги, но и думает о его будущем, которое должно быть и будет еще более прекрасным, думает о новых спектаклях достойных эпохи великого Сталина.

М. МАКСАКОВ,
заслуженный артистка РСФСР,
лауреат Сталинской премии.