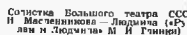




Репертуар Большого театра в двадцатые годы был богат и разнообразен. Проявлялась русская классика — с огромным успехом шли оперы Чайковского («Ев-гений Онегин», «Пиковая дама»), Римского-Корсакова («Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок», «Сказание о царе Салтане»), Мусоргского («Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»). Из западной классики ставились широко популярные «Багиста», «Травиата», «Иговетта», «Аида», «Труффальдино», «Тамара», «Лоттири», и «Мейстерзингер» Вагнера. Постановка отличалась высоким уровнем культуры. Замечательные во многих спектаклях были артисты, в том числе не только замечательные, но и талантливые, оригинальные и стильные — формирование художником Ф. Федоровым «Князя Игоря» и его же блестяще исполненные «Ярославна» и «Светлана».

кольно-сценического искусства.

Искусство пения, тем более пения как оперной сцены,— далеко не исключительно сложное и трудное искусство. Вспомогательным элементом вокала—только начало мастерства Целя, в которой оперный певец должен стремиться,—это умение раскрыть вокально-инструментальную красоту голоса, его полноту и многогранность. От исполнителя требуется большая культура, общая и музыкальная, величайшее внимание и трудолюбие, высокая точность и выносливость, гармоничное отношение к мыслям композитора. Великие русские оперные певцы покоряли аудиторию тем, что привнесли в музыкально-сценические представления своеобразие, своеобразие прежде всего яркостью мыслей, телотелой и силой чувства, глубочайшей искренностью, правдивостью и одухотворенностью, пронизавшей все, что они делали на сцене. Чуждым в Покрете не было чувство



В художественной культуре нашей страны Большой театр занимает особое место. Это не только самый большой, но и ведущий музыкальный театр страны, с выдающимися артистическими силами оперного и балетного искусства, с прекрасным оркестром и зорким, значительными художественными формированиями, грандиозным постановочным хозяйством. Миллионы слушателей и этому помогло радио и телевидение. Большому театру принадлежат за годы советской власти творческие центры русской оперной музыки — Гизопер, Гизбалет и Даргомыжского, Римского-Корсакова, Мусоргского и Бородин, Чайковского, Моцарта, Верди, Гиза, России и других.

Корреспонденты «Огонька» в связи со 175-летием Большого театра СССР беседовали с группой постоянных посетителей театра, высказывающих здесь свои чувства к юбилею

А. МИКУЛИН.

Герой Социалистического Труда, академик

[illegible]

Трудно переосмыслить тот вклад, который внес коллектив Большой труппы СССР в дело становления русской музыкально-театральной культуры. Вспомогите, пожалуйста, в этом процессе, публикуя в журнале материалы, посвященные постановкам опер Верстовского. Замечательные утверждения на сцене русской оперы национальных театров. Когда мы в Большой театр пришли со своим произведением, то не знали, что такое опера. Мы были из провинции — Сергаско, Чайковский, они нашли в нем тоника и чуткие ощущения создателей своих произведений, бирюзо доносились до слушателей, а балеты являлись художником, черпаясь свое вдохновение из жизни, из народного песенного творчества. Большой театр был для нас, как для его чужбин, за его доступность миру. Пусть же расцветает и дальше искусство Большой труппы, пусть с силой провозглашает его коллектив трудности создания со-

Н. РОССИЙСКИЙ.

старший мастер завода «Калибр»

е. Любимые — восточная женщина, восточная

Огромный, миколаруский, сверляющий золотом, ослепительный тысячами огней зал палов. Здесь люди разных возрастов и чужие из всех профессий. Рядом с прославленным столичным издательством колхозники из Буковины, впервые приехавшие в Москву, избалованный седыми писатель соседствует со скромной девушкой-студенткой с медалью лауреата Сталинской премии на груди. В партре сидят моряки Черноморского флота, виноградары Грузии, стальные рыбацкие, знатные шахтеры Донбасса, полярники.

И вот гаснет хрустальная люстра, уже появился за пультом дирижер сейчас зазвучит увертюра, начнется спектакль. Все мы собравшиеся в этом зале, услышим лучших певцов страны, услышим лучший ее оркестр. Но только ли мы?

В эту минуту кишлак советского парохода, перебегающего воды Атлантики, собрался в кают-компанию у радиоприемника, чтобы послушать любимую оперу в исполнении артистов любимого театра. В эту самую минуту где-то на арктической зимовке слышали приглушенные звуки настраиваемых инструментов. В сибирской колхозной избе и в квартире ленинградского рабочего — везде возвращается тишина. Возможно ли подсчитать все упавший снег, анимацию, похищенную в этот момент, в сценарии?!

Думаю, что в мире нет другого такого театра, творчество которого было бы столь популярно, любимо столь широкими кругами трудящихся

Незабытое

M. TAPEER.

двукды Герой Советского Союза

Моя первая близкое знакомство с большим театром состоялось в годы Великой Отечественной войны, когда еще было крепла теплая дружба артистов с военными, возникшая с начала гражданской войны. Театральные бригады большого театра частенько афишировали, и не раз довелось мне присутствовать на концертах, которые в напряженной боевой обстановке оставили сильные впечатления.

Отрешавли грозы войны, и уже в Москве случилось мне на раз-
вешать спектакли Большого театра. Незабываемы часы, про-
веденные в стенах этого старинного, строгого стиля здания.
Среди виденных мною постановок особенно нравились мно-
гие классические оперы Патристические миди поистине на
одной оперы «Иван Сусанин» бесконечно много говорят каж-

▲. ЯБЛОЧКИНА

народная артистка СССР

Большой и Малый театры расположились по соседству, на одной площади. Было время, когда наиболее значительные спектакли драматической труппы Малого театра давались на спорной сцене Большого. Это архаизм, но в то время, когда в Большом театре не было ни одного хорошего артиста, а в Малом — все, что было в театре, — не только сцене выставила великая Мария Ермолова. Помню, в спектакле «Сон в летнюю ночь» еще молодой девушкой в участвовала в полетах над сценой, исполняя роль сказочного обитателя другого мира. Это было лет сорок-пятьдесят тому назад.

И как Малый театр всегда был ностальгией театролюбивых традиций русского драматического искусства, Большой театр никогда не оставался спящим русским классическим музеем.

И мои глазах искусство Большого театра достигло высокого расцвета. Гениальный Федор Шаляпин создал здесь образы Бориса Годунова, Варлаама, Мелника в «Русалке», Мефистофеля в «Фаусте». Его достойным партнером был Леонид Собинов, покоривший наши сердца негравенным исполнением партий Ленского, Лоизина, Вартара. А Нежданова! Недром мы называли ее «русским соловьем».

Прекрасные танцы пришли при мне и в балет Большого театра. Л. Рославлева, поныне здравствующий Е. Гельцер и А. Джури вместе с замечательным балетмейстером Горским добивались в балете глубокого и серьезного истолкования музыкальных образов.

Конечно, тогда Большой театр как и Малый, сильно страдал от воздаяния вкусов проамериканских чиновников. Прекрасные таланты, мивавшиеся в его труппе, были изолированы от широких кругов зрителей. Только Великая Октябрьская революция распахнула двери театра для широчайших народных масс. Произведения великих русских и западных композиторов зазвучали в стенах Большого театра с новой, небывалой силой.

на подмостки Большого театра вышли новые таланты — ныне народные артисты и артистки СССР Н. Обухова, К. Держинская, В. Барсова, А. Пирогов, И. Козловский и многие, многие другие. А им на смену растут в стенах театра новые и новые прекрасные поколения.

Юбилей нашего славного соседа наполняет гордостью и наши сердца. Мы служим великому советскому народу, а потому и радости наши — это общие радости.

А. СОЛОВЬЕВ

профессор Московского Художественного института

Много в Москве театров, но все же первый из них — наш золотой красавец Большой театр. Большой не массовом смысле, не в развороте ярусов зрительного зала, а в самом главном — в искусстве, в творчестве.

Сколько раз довелось входить к его стенам, сколько слитых пересмотрено, а каждая новая встреча — настоящий душевный праздник, огромная зарплата для работы и жизни!