

Народный артист РСФСР II Оле-



Ma toppowered penetty net wante здраветвующих Н А Обувовой, Г Держинской, Е А Степановой, В. В Барсовой, Е К Катульской, Ф С Петровой, Л Ф Савдругих, хочется вспомнить двух уже умерших мастеров — Григочался в 1931 году), прекрасного павца и врко самобытного актера, непревзойденного царя Додона в опере «Золотой петушок», и Василия Родионовича Петрова (скоичался в 1937 году), чудесного Су-

санина и Кончака в «Кивзе Игора» Несколько лозже труппа театра пополнилась замечательными певцами-антерами — А С Лироговым, М Д Михайловым, М П Максаковой Н С Ханаевым В А Давыдовой, И С Козловским, М О Рейзеном, С Я Лемешевым, А П Инановым

Репертуар Большого театра в двадцатых годах был богат и разнообразан Првобладала русская классика — с огромным успехом шли «Руспан и Людинла», «Князь Игорь», оперы Чайковского («Ев-гений Онегин», «Пиковая дама»), Римского-Корсанова («Снегуроч-ке», «Савко», «Золотой петущок», «Сназания о Китеже»), Мусоргского («Борис Годунов», «Хованшиная, «Сорочинская ярмарка») Из западной влассики ставились широко попунярные «Фауст», «Кармен», «Риголетто», «Травна-», «Анда», вГуганоты», а также «Лозигрин» и «Мейстерзингеры» Вагнера Постановна отличалась высоним урожнем культуры Заме-HATBALIA DO MHOCHY CORVERNANT была декоративная часть, особенно запомнились богатов и стильнов оформвения туложником Ф Федоровским «Князя Игоря» и его же ослепительно прасочные декорации и опере «Кармен»

Наряду с заботой о художе-

ставином обслуживании нового эрителя театр примерно с 30-х го-дов стал уделять большое виимание лодготовке исполнительских кадров Ведущие артисты труппы охотно брали на себя педагогическую работу с молодыми арти-

Артистам старшего поколения дорога наша смена, в которой мы видим будущее советского оперного искусства. Меня горячо радуют замечательные успехи, доторых достигля сегодия тапантливая молодежь Большого театра — Вера Фирсова, Евгения Смолен-Масленникова, Вероника Борисенко, Леокадия Масленникова, Иван Петров, Александр Огнивцев, Алеясей Кривченя и ряд других. Однако наши молодые певцы должны вще много, неустанно и напряженно трудиться, чтобы OBSESSED PROSERVALINA BEICOTEMA вохально-сценического испусства. Искусство пания, тем более пе-

ния на оперной сцене. — дело исилючительно сложное и труднов Освоение сложнейшей тех-HUNG BOYARS - TORKED MANAGE MA. стерства Цель, и которой оперный певец должен стремиться,-зто уменье раскрыть вокальносценический образ во всей его долиоте и многогранности От исполнителя требуется большая нультура, общая и музыкальная. BARNISHINAS BUNDAUNA M TURRINA ственной, творческой стороне исполнения, бережное отношение ж мыслем композитора Великие русские оперные певцы похоряль аудиторию тем, что прекрасное и винел воннешовкоз ониваникум органически сливалось в их пере дача є яркостью мысли, теплотой и силой чувства, глубочайшей испранностью, правдивостью и одухотворенностью, пронинноваобраза Показать на сцене чело-



ческих сил, опытнейшея режис- ветской оперной и белетной илессики! сура, блестящий оркестр и хор, выдающиеся дирижеры и художники и исилючительные условия ARE COLLECCE - BOOM STAM ME обязаны праному нарову, заботам партни и правительства и якчно товарищам Ленину и Сталину

IB 3 IP INTEAD HOM 3 ANE

В хидожественной кильтире нашей страны Большой театр занимает особое место. Это не только самый большод, но и ведущий музыкальный театр страны, с выдающилися артистическими силами оперного и балетного искусства, с прекрастым оркестром и хором, замечательными художниками оформителями, грандиозным постаковочные хозяйством Миллионы слушателей — и этому помогло радио — б игодаря Больщому театру узнали и полюбили за годы советской аласти творения гениев русскои и иностранной музыки — Глинки и Даргомижского, Римского Корсакова, Мусоргского и Бородина, Чайковского, Моцарта Верби, Бизе. Рос-

Корреспонденты «Огонька» в связи со 175 летием Большого театра СССР беседовали с группои постоянных поселителей театра, высказывающих здесь свои чувства к юбиляли

Наша 10рдость

А МИКУЛИН,

Герой Социалистического Труда, анадемин

Тоудно переоценить тот вклад, который внес коллектив Большого тватра СССР в дело становления русской музыкальнотеатральной культуры. Еще до появления гениальных творений вена, его редость и горе, либовь Алябьева утворждал на опериой сцене русский национальный и нанависть, его драму, его тре-гедню — такова задача оперного типь Когда же в большой театр пришил со своими произве-гедню — такова задача оперного типь Когда же в большой театр пришил со своими произве-тедню — такова задача оперного типь Когда же в большой театр большой статов. ведущее место в художествен Корсаков, Чайковский, они нашли в нем тонких и чутких испол-тому Никакой другой театр не родниках народного песенного творчества, Большон театр бо-

тыму тневков другой театр не вудольная перидиого пасемного творчества, вольшом театр бо-дет нам таких возможностей ролся за национальную самобытность русского музыкального как наш дорогой большой театр— Пусть же ресцаятая и дельше несусство большого театра, самый большой музыкальный те-тупь сываю предолевает его коллектие трудности создания со-атр мира Метарстию оргить.

Самый любимый

н. РОССИЙСКИЙ. старший мастер завода «Калибр»

ли не всех профессий Рядом с прославленным столичным янрургом колхозинки из Буковины, впервые приеханшие в Москву Убеленный сединами писатель соседствует со скромной девушкой-ткачихой с медалью лауреата Сталинской премии на груди В партере сидат моряки Черноморского флота, виноградари Груни, эстанские рыболовы, знатные шахтеры Донбасса, полярные

И вот гасиет хрустальная люстра, уже появился за пультом дирижер сейчас зазвучит увертюра, начиется спектачль. Все мы, собравшиеся в этом зале, услышим лучших певцов страны, услышим лучший ве оркестр. Но только ли мы?

В эту минуту экипаж советского парохода, пересеквющего воды Атлантики, собрался в кают-компании у радиоприемника, чтобы послушать любимую оперу в исполнении артистов любимого театра. В эту самую минуту где-то на арктической зимовке COLUMN CONTRACTOR SEVEN HACTORUS BURNOUS BUCTOVERNOO В сибирской колдозной избе и в квартире ленинградского рабочего — везде воцеряется тишина Возможно ли подсчитать всех

BOART UND BUULLAND BOUNDERSON BORNEY WOMEN WE FRENTSKIN Думаю, что в миря нет другого такого театра, творчество которого было бы сталь популярно, любима столь широкими кру-TAME TOVOSUUMES

Незабываемое

A TARFER

ы Гарой Советского Союзи

Мое первое близкое знакомство с Большим театром состоя лось в годы Великой Отечественной войны, когда вще болае окрепла теплая дружба артистов с воинами, возникшая с начала ажданской войны Творческие бригады Большого театра часто вещали фронтовиков, и не раз довелось мне присутствоветь концертах, которые в непряженной боевой обстановке оста-

ли сильнов впвчатления Отгремели грозы войны, и уже в Москее случалось мне на раз жещать спектаким Большого театра. Незабываемы часы, про-**ІДЕННЫЕ В СТЕНАХ ЗТОГО СТАРИННОГО, СТРОГОГО СТИЛЯ ЗДАНИЯ**

Среди виденими мною постановок особенно нравились мне усские классические оперы. Патриотические идеи поистине наодной оперы «Иван Сусании» бесконечно много говорят каждому советскому человеку Слушая «Ивана Сусвинна», вспоминавшь и наших партизан и славных юных патрнотон — дочерей советского народа Зою Космодемьянскую, Лизу Чайкину м других,- чым героические подвиги представляют благодарнейший материал для композитора и драматурга

Советские зрители — и в частности слушатели Военной Академни имени М В Фрунзе, над которой шефстаует большой театр, — ждут появления новых оперных спектаклей, которые широко и правдиво отразили бы пафос созидания великой сталинской эпохи, наше революционное прошлое, героизм советского народа в период Великой Отечественной войны

Друзья и соседи

А. ЯБЛОЧКИНА

народная артистка СССР

Большой и Малый театры расположены по соседству, на одной площади было время, когда наиболее значительные спектаком драматической труппы Малого театра давались на оперной сцене Большого. Это время еще застала и в Тогла на этой прославлянной сцене выступала великая Мерия Ермолова. Помню, в спектакле «Сон в летиною ночь» еще молоденькой девушкой в учествовала в подетах над сценой, исполняя роль смазочного обитателя драмучего царства

Понятно, что театры-соседи издаена стали театрами-друзьями И как Малый театр всегда был носителем высоких реалистических традиций русского драматического искусства, Большой театр неизменно оставался оплотом русской классической музыкальной школы

На моня глазах исичество Большого театра достигло высокого расцията Гениальный Федор Шаляпин создал здесь образы Бориса Годунова, Верлавмя, Мельнина в «Русалке», Мефистофаля в «Фаусте» Его достойным партивром был Леонид Собинов, покорнаший наши сердца несравненным исполнением партий Ленского Лозигрина Вархара А Нежавнова! Недаром мы называли ве «русским соловьем»

Прекрасные силы пришли при мне и в балет Большого театра Л Роспавлева, поныме здравствующие Е Гельцер и А Джури вместе с замечательным балетмейстером Горским добивались балато глубокого и серьезного истолкования музыкальных образов

Конечно, тогда Большой теато, как и Малый, сильно страдал от воздействия вкусов придворных чиновников Прекрасные таланты, имеешиеся в его труппе, были изовированы от широких кругов зрителей Только Великая Октябоьская революция распакнула двери театра для широчейших народных масс. Произведения великих русских и западных композиторов зазвучали в стемах Большого театра с новой, небывалой силой

Вслед за Шаляпиным и Собиновым, Неждановой и Гельцер на подмостки Большого театря вышли новые таланты — ныне на-додные артисты и артистии СССР Н Обухова, К Держинская, Варсова, А Пирогов, И Козловский и многие, многие другие А им на смену растут в ствиах театра новые и новые прекрасные дарования

Юбилей нашего славного соседа наполияат гордостью и наши сердца Мы служим великому советскому народу, а потому и радости наши — это общие радости

Памятные встречи

А. СОЛОВЬЕВ.

профессор Мосновсного Худониственного института имени В М. Сурнюва

Muoro a Mocuae rearnos uo ses we nensuli us uut --- estill золотой красаевц» Большой театр Большой не массивом своих стен, не разворотом ярусов зрительного зала, а в самом глав-

ном - в искусстве, в творчестве Сколько раз довелось входить а его стены, сколько спектаклей пересмотрено, а камдая новая встреча — настоящий душевный праздник, огромная зарядка для работы и жизни!

