



ИСКУССТВО РАДОСТИ

Мне посчастливилось проработать в Большом театре тридцать пять лет, быть участником огромного количества спектаклей, быть очевидцем рождения и расцвета многих блистательных дарований. В моей памяти живы люди, некогда украшавшие сцену Большого театра.

Никогда не забудется вдохновенный талант знаменитого русского балетмейстера Александра Горского — реформатора балета, смелого художника-реалиста, искавшего новые пути развития хореографии. Горский всю свою жизнь творил для народа, а после революции с особенной любовью находил новые формы балетного творчества, близкие новому зрителю, пришедшему в театр. «Демократизация хореографии возможна...» — писал он в 1918 году, предвизывая огромное будущее молодого советского балета. Я помню, как заботливо работал он с балетной молодёжью. Воспитанные им ученики, став выдающимися артистами, вместе со всем балетом бережно хранили его традиции. Это А. Абрамова, В. Смольцов, Н. Подгорецкая, В. Кудрявцева, Н. Тарасов, А. Банк, И. Моисеев, В. Папаин, М. Габсвич, В. Кригер.

Незабываемы образы, созданные прославленными Е. Гельцер и В. Тихомировым. Эпоха наивысшего подъёма их сценической деятельности ознаменована созданием ролей, вошедших в историю русского балета. Дочь балетмейстера, воспитанница московской балетной школы, Гельцер связала всю свою творческую жизнь с Большим театром. На этой сцене мы видели её непревзойдённой Сваниldой в «Копелляе», огненной Медорой в «Корсаре», своеобразной и лукавой Китри из «Дон-Кихота», трогательной и трагической Эсмеральдой в одноимённом балете.

Значительным, глубоким, в то же время пластически совершенным было творчество Тихомирова, особенно его незабываемый Корсар. Тихомиров счастливо сочетал в себе качества артиста, балетмейстера и вдумчивого педагога.

Московская балетная труппа всегда была богата талантами, но далеко не всегда талантливые артисты получали возможности для творческого развития. Репертуар балету диктовали чиновники из конторы Императорских театров.

Только после революции начался подлинный расцвет балетного искусства. Большой театр стал народным достоянием и широко распахнул свои двери навстречу новому зрителю.

Этот зритель пришёл как друг, как чуткий ценитель всего прекрасного. Пусть холодно было тогда в великолепном пурпурном зале (танцовщицы, выбегая на сцену в таратановых пачках, сбрасывали за кулисами шубы), но ни мы, ни зрители во время спектаклей не замечали холода. На сцене была пламенная Испания, в которой жил мечтатель Дон-Кихот, заколдованный лебедь — Одетта силой самоотверженной любви превращалась в жизнелюбивую девушку, отважный Щелкунчик любил войска мышиного царя...

Показанный в 1927 году балет «Красный мак» был подлинно революционным событием в хореографии. На сцене действовали современные люди: советский капитан, матросы, китайские портовые рабочие. Успеху «Красного мака» способствовала простая, мелодичная, искренняя музыка Р. Глиэра. Зрители горячо приняли первый советский балет.

Большим событием была и премьера спектакля «Пламя Парижа». Музыка балета написана Б. Асафьевым, использовавшим для этой цели знаменитые песни, созданные французской революцией.

Велика роль в создании «Пушкинианы» одного из крупнейших наших балетмейстеров, Р. Захарова, работавшего над этим циклом вместе с Асафьевым и Глиэром.

Первые попытки показать на сцене советскую действительность были сделаны и в прекрасном детском балете «Аистёнок» Касбанова и в его же «Свстаане», поставленными талантливыми балетмейстерами А. Радунским, Н. Полюко и А. Поспехиным. Пусть эти спектакли ещё не были совершенны, но они были первыми вехами на пути к созданию на балетской сцене правдивого и человечного образа нашего современника — советского человека, строителя коммунизма.

Год от года, от спектакля к спектаклю растёт балетный коллектив, растёт творчески, идейно, политически. Его мастера не перестают учиться, совершенствуют свои знания, изучают творения классиков марксизма-ленинизма. Это помогает им правдиво и верно творить в спектакле.

В дни войны часть труппы, находясь в

эвакуации, поставила балет В. Юровского «Алые паруса», а в Москве, подвергавшейся варварским воздушным налётам, наши товарищи начали зимний сезон в филармонии часто лирическое адажио из «Лебединого озера» прерывалось сигналом воздушной тревоги.

Созданные за последние годы выдающиеся балетмейстером — режиссёром Л. Лавровским балеты «Ромео и Джульетта» и новая редакция «Красного мака» — значительные этапы в истории советского балета, свидетельство его возрастающей творческой активности.

Мне, как музыканту, необычайно дорого то бережное, можно сказать, благоговейное отношение, с которым относится наш театр к жемчужинам русской музыкальной классики — балетам Чайковского и Глазунова. Горячо любимые зрителем, они являются вершиной мастерства для музыкантов и исполнителей, заветной мечтой каждого танцовщика и танцовщицы. Я с нетерпением жду возобновления изысканнейшего балета Чайковского «Спящая красавица»!

За долгие годы работы в Большом театре я проработал немало прекрасных спектаклей. В каждом из них передо мной проплало по многу исполнителей. Сколько изумительных, ярких талантов дала искусству эта сцена!

Весь балет гордится именами М. Семёновой, Г. Улановой, О. Лепешинской — танцовщиц, состоящих в высшую артистичность с виртуозной техникой. Широко популярны у зрителя крупнейшие мастера танца С. Мессерер, С. Головинский, А. Мессерер, А. Ермолаев, М. Габсвич, В. Преображенский, Е. Чкавцдзе и другие.

Ответственные партии успешно исполняют молодые одарённые танцовщицы Н. Чоросова и И. Тихомирова. С неизменным успехом выступают талантливая молодёжь, для которой близки и наследие русской классической хореографии и то новое, созвучное нашим стремлениям светским людям, что несёт в себе работа на современном балетном.

Когда я слышу в зрительном зале о наших молодых танцовщицах М. Плисенко и Р. Стручковой и от всего сердца радуюсь их успеху. Многие обещают Ю. Жданов, итересно следавший за московскому смотрю молодёжи партию Евгения в «Медном всаднике». Успешно дебютировала на сцене Большого театра очень одарённая выпускница балетной школы П. Андрианов. В этом году оканчивает школу пляска превосходных танцовщиц и танцовщик: А. Богомолова, Н. Фёдорова, В. Хохлова, И. Уксусников, М. Гирявенко и др. Это — новое пополнение балетной труппы; перед ними открыты все дороги к большому и радостному творчеству.

Большая честь для дирижёра — работать с оркестром нашего театра. Этот исключительно по исполнению, театальному совершенству коллектив состоит из первоклассных музыкантов-виртуозов, известных не только в Советском Союзе, но и далеко за пределами нашей страны.



Артисты балета ГАБТ, участвовавшие во Всемирном фестивале демократической молодёжи и студентов в Будапеште. В центре — дирижёр театра народный артист республики Ю. Файер.

Фото Е. Умнова