



Мария Звездина в роли Розины в опере «Севильский цирюльник».
Фото В. Игнатовича

Мария Звездина

Жизнь Муси Звездиной ничем не отличалась от жизни всякого советского юноши или девушки в нашей стране: всё способствовало развитию её таланта. Родилась она в трудовой семье в Одессе в 1923 году. Может быть, юные щедрота солнца, безграничные просторы синего моря, в скорей всего сама жизнь, радость и счастье, с детства пробудили в девочке любовь к песне, к музыке. На пионерских кострах, в школьных рядах на паромейских парадах звенела красной и нежной голос Муси Звездиной. Девочка посещала учиться в Одесском музыкальном училище.

Шли годы, и вот в Праге, на Международном фестивале молодежи, в огромном зале, где рядом с индусом, дружески беседа, сидел англичанин, где вьетнамцы, русские, немцы, китайцы сидели плечом к плечу, на сцену вышла молодая пвищица, студентка Киевской консерватории Мария Звездина. С тёплым лиризмом пела она труднейшие для колоратурного сопрано музыкальные произведения. Услых пвищица был заслуженный, за исполнительское мастерство она получила диплом, а позднее, на фестивале в Будапеште, — вторую премию.

Оксична консерваторию, Звездина в 1949 году дебютировала на оперной сцене в Большом театре. Она пела Джильду в опере Верди «Риголетто». Обладая законным, красивым тенором голосом и хорошими сценическими способностями, пвищица создала правдивый, обаятельный образ Джильды.

Второй большой удачей М. Звездиной была партия Лекиса в оперной опере Делла. Эта партия требует от исполнительницы не только широкого кантиленного пения, тонкого лиризма, но и виртуозной вокальной техники. Знаменитую арию — иродное сказание об индусской девушке, «дочери богов», и её волшебном колокольчике — М. Звездина исполняет с блеском, лёгкостью и изяществом, превосходящая, как и в партии Джильды, без всякого напряжения предельные для колоратурного сопрано высокие ноты. Голос Звездиной-Лекис звучит, как тот серебряный колокольчик, о котором она поёт...

Роль Церлины в гениальной опере Моцарта «Дон-Жуан» потребовала от М. Звездиной действительно высокого понимания музыкального

Достойная

чей. С большой художественной убедительностью создала она образ вострой, изысканной, слегка тщеславной, но вместе с тем простой, сердечной девушки Церлины.

Огромной популярностью, особенно среди юных зрителей, пользуется роль Зайчиха (опера Красова «Морозко»), которую М. Звездина исполняет с исключительным мастерством.

И, наконец, последние большие её творческие удача — партия Розины в лучшей опере России «Севильский цирюльник». М. Звездина увлекает зрителя художественной правдой, высокой вокальной техникой своей лёгкой, подвижной колоратуры.

Сейчас молодая пвищица работает над трагическим и поэтическим образом Джульетты в опере Гуно «Ромео и Джульетта». М. Звездина давно полюбила лирическую краску чистого, целомуудренного образа Снегурочки, созданного фантазией Островского и Римского-Корсакова, и мечтает выступить в этой партии на сцене Большого театра.

И верно, что и эта мечта молодой пвищицы превратится в прекрасную действительность.

Е. КАТУЛЬСКАЯ,
лауреат Сталинской премии

Александр Огневцев и Игорь Михайлов

Впервые Александра Огневцева я услышал на смотре студентов консерваторий. Тогда все члены комиссии единодушно отметили незаурядное дарование воспитанника Киевской консерватории Огневцева. Молодой певец обладал выразительным, большой силой и красивого тембра басом.

В октябре 1949 года сын железнодорожного машиниста Александр Огневцев по конкурсу был принят в труппу лучшего оперного театра страны — Большого театра Союза ССР.

