



ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО НАРОДА

Во второй половине мая вся страна отмечает 175-летие Государственного академического Большого театра Союза ССР. Это большой праздник советской культуры.

Датой рождения Большого театра следует считать 28 марта 1776 года, когда в Москве была создана постоянная русская театральная труппа.

Большой театр возник в пору основания Академии наук, Московского университета, в пору расцвета деятельности Ломоносова и Радищева, Фонвизина и Державина, Суворова и Ушакова, Рокотова и Казакова, в пору, когда русский народ выдвинул свою интеллигенцию, определившую самобытное развитие русской национальной культуры, достигшей великолепного расцвета в XIX веке. Это можно проследить и на примере Большого театра.

В 1842 году Большой театр поставил оперу Глинки «Иван Сусанин», затем — «Руслан и Людмила». Оперы Глинки, первые русские классические оперы, укрепили реалистический характер творчества Большого театра и воспитали плеяду блестящих певцов и певиц, среди которых можно назвать баса Николая Лаврова, тенора Александра Бантишова, певиц Надежду Репину и Екатерину Семёнову.

Однако дирекция императорских театров пыталась отвлекать зрителей от русской народной музыки, от спектаклей, посвящённых народу. На сцене Большого театра устраивались маскарады, концерты цыган, а в начале 80-х годов дирекция сдала театр итальянской труппе. Оперы Даргомыжского, Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского, Мусоргского по многу лет лежали в архивах дирекции и не разрешались к постановке. «Снегурочка» Римского-Корсакова была поставлена лишь через десять лет после её написания, оперы Чайковского «Мазепа», «Черевички», «Чародейка» были сняты с репертуара, несмотря на огромный успех у зрителей.

Значение опер Глинки, Даргомыжского, Серова, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова было таким же, как и значение русской литературы и критики того времени, стремившихся к народности, к общественному содержанию и стоявших в оппозиции к царизму. Отсюда понятно, почему русские композиторы так охотно брали сюжеты для своих опер из произведений Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Островского, из народного эпоса.

Борьба, которую вела русская музыкальная критика, поддержанная передовыми общественными деятелями и демократическими слоями зрителей, против иностранного засилья на сцене Большого театра, против «итальянщины», за русскую оперу и балет, завершилась победой русского искусства. Русский репертуар стал прочно входить в жизнь театра. На сцене были поставлены «Русалка» Даргомыжского, «Юдифь» и «Рогнеда» Серова, в 1875 году — «Опричник» Чайковского, через два года — балет «Лебединое озеро», внесший много нового в балетное искусство, затем «Демон» Рубинштейна и «Евгений Онегин» Чайковского. Демократическая публика хлынула в театр, и итальянцы вынуждены были сдать позиции.

Наряду с русскими операми театр ставил и лучшие произведения западных классиков — Моцарта, Россини, Верди, Гуно и других.

Конец девятнадцатого и начало двадцатого века ознаменовались ещё большим расцветом исполнительского творчества. Шаляпин, Собинов, Нежданова — корифеи Большого театра — воплотили в себе лучшие достижения русской и мировой музыкальной исполнительской культуры.

То же можно сказать о таких выдающихся мастерах балета, как Росславаева, Джури, Гельцер и другие. Они продолжали традиции великодушных танцовщиц прошлого века — Санковской, Богдановой, Лебедевой.

Большая Октябрьская социалистическая революция означала новую эпоху в истории Большого театра. Советская власть широко открыла двери театра для народа. Коллектив театра пополнился новыми талантливыми артистами, выходцами из рабочего класса, крестьянства и трудовой интеллигенции.

В двадцатых годах на сцене Большого театра был поставлен балет Р. Глиэра «Красный мак» — первый советский балет о современниках.

В тридцатых годах осуществляется постановка одной из первых советских опер — «Тихого Дона» И. Дзержинского.

При советской власти Большой театр поставил значительное количество опер и балетов, созданных советскими композиторами.

В спектаклях Большого театра видное место заняла молодёжь. О её росте можно судить по следующим цифрам.

Большой театр выделил сто тридцать шесть участников на Московский городской смотр творческой молодёжи, из них пятьдесят были допущены на второй тур; за многими молодыми артистами закреплены ведущие партии в операх и балетах.

Недавно Сталинская премия была присуждена молодому актёру Александру Огнiewiczу за исполнение партии Досифея в «Хованщине». Огнiewicz, в прошлом железнодорожник, в конце войны поступил в консерваторию, а после окончания её был принят в Большой театр.

Примерно такой же творческий путь Веры Фирсовой, Марии Звездиной, Нины Неминой, Нины Покровской, Ивана Петрова, Леонаиды Масленниковой и целой плеяды других молодых певцов и певиц.

Что касается балета, можно сказать, что он весь молодёжный. Во многих спектаклях участвуют воспитанники хореографического училища Большого театра.

Всего несколько лет назад окончила это училище комсомолка Майя Плисецкая, а она уже танцует ведущие партии почти во всех балетах. Это одна из лучших балерин. Раиса Стручкова, Александр Лапура, Юрий Жданов, Георгий Фарманыч, Глеб Евдокимов — вот типичные представители талантливой молодёжи, которую повседневнее воспитывают прославленные мастера Большого театра.

Партия и правительство и лично товарищ Сталин постоянно уделяют исключительное внимание Большому театру, заботятся о развитии советского оперного и балетного искусства. Известно, например, что в беседе с авторами оперы «Тихий Дон» товарищ И. В. Сталин дал указание о необходимости поднять советское оперно-балетное творчество до уровня классических произведений, о создании советской оперно-балетной классики.

В постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» вновь подчёркивалось, что характерными признаками реалистического направления, по которому должно развиваться советское музыкальное искусство, являются «признание огромной прогрессивной роли классического наследия, в особенности традиций русской музыкальной школы, использование этого наследия и его дальнейшее развитие, сочетание в музыке высокой содержательности с художественным совершенством музыкальной формы, правдивость и реалистичность музыки, её глубокая органическая связь с народом и его музыкальным и песенным творчеством, высокое профессиональное мастерство при одновременной простоте и доступности музыкальных произведений...»

Эти принципиальные указания партии сыграли огромную роль в развитии Большого театра. За последнее время поставлена опера «Морозко» Красева, поставлены балеты «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Медный всадник» Глиэра, «Мирандолина» Василенко, в новой редакции — «Красный мак» и «Анistrёнок».

Внимание партии, правительства и лично товарища Сталина к Большому театру позволило ему стать любимым театром советского народа. Двенадцать спектаклей, шестьдесят пять исполнителей — актёров и режиссёров — удостоены Сталинских премий.

Однако прежде руководство Большого театра и Комитет по делам искусств не сделали до конца практических выводов из принципиальных указаний партии о развитии советской оперы. Об этом говорит факт постановки на сцене театра слабой, содержащей серьёзные ошибки и недостатки оперы Г. Жуковского «От всего сердца». Как указывалось в апреле текущего года в редакционной статье «Правды», взявшись за большую и важную тему, авторы спектакля не изучили жизни современной колхозной деревни, не отразили её в художественных образах и реалистичной музыке.

Эти указания должны мобилизовать коллектив театра на ещё более упорную работу по созданию советской музыкальной классики.



Солисты Большого театра (слева направо): Евгения Смоленская, Иван Петров и Вера Фирсова.
Фото Г. Борисова