

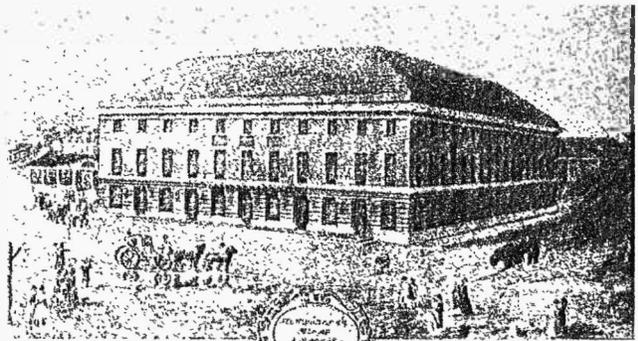


Первая русская опера

На фотографии сцена из оперы «Громобой» и титульный лист клавира оперы Верстовского «Аскольдова могила». По поводу этой оперы газета «Русский художественный листок» в 1857 году писала:

«15 сентября 1835 года была поставлена на московскую сцену «Аскольдова могила»... Её мотивы, её мелодические песни, её удалые, разгуль-

ные хоры сдвинулись на родными и прогремели по всей России»



Петровский театр

В 1776 году в Москве была создана театральная труппа. Первые четыре года она не имела постоянного здания и играла в частных залах и театрах. Тем временем на Петровке было построено здание, которое вы видите на старинной гравюре. Торжественное открытие «новопостроенного Петровского театра» состоялось в 1780 году.

В театре ставились и оперы, и драмы, и балеты, хотя разделения

труппы не было. Среди первых спектаклей были опера Зорина «Перерождение» и комическая опера Аблесимова и Сооловского «Мельник — колдун, обманщик и сват», которая имела огромный успех у московской публики.

На двадцати пяти русских опер, появившихся в конце XVIII века, большинство было впервые поставлено на сцене Петровского театра. В 1805 году здание Петровского театра сгорело, и на его месте был построен архитектором О. Вове Большой театр.

«Иван Сусанин»

Важнейшей вехой в истории Большого театра является постановка оперы Глинки «Иван Сусанин» 7 сентября 1842 года. Вот что писал один из музыкальных критиков того времени — Ростислав:

«М. И. Глинка не шёл по избитой стезе, а прокладывал себе новый путь. Движимый национальным чувством и проникнутый до глубины сердца выразительностью и задушевностью народных мелодий, он возвысил их до лиризма. Все мелодии Сусанина, Вани, Антоныды проникнуты истинно русским чувством и отзываются в сердце как национальные мелодии»

БАС НИКОЛАЙ ЛАВРОВ



Бас Николай Лавров впервые выступил на сцене Большого театра в день его открытия. В прологе «Торжество муз» он сыграл Аполлона. Артист обладал голосом огромнейшего диапазона — от верхнего до и нижнему соль.

Торжество Муз
Пролог
Полотыт Императорскаго
Московскаго Театра.

Москва.
1825.

Открытие Большого театра состоялось в январе 1825 года. В честь этого события был написан пролог «Торжество муз».



Афиши первых спектаклей и юбилейная афиша.

Исторические события

«В пятирусском Большом театре, в тумане, надыхнутом людьми, едва светились сотни лампочек красноватым накалом. Было холодно, как в погребке. На огромной сцене, с полотняными арками в нишах, сбоку, близ тусклой рамы, сидел за столом президиум...»

«... Где Ленин? — спросила Катя, глядя, дивясь, на ступенях, её худенькую руку, ответил танке шопотом: — Тот, в черном пальто, видишь — он быстро пишет, поднял голову, бросает через стол записку... Это он... А с краю — худощавый, с небрыми челами — Сталин, тот, кто разгромил Деникина...»

Тан описывал Алексей Толстой в романе «Жождение по мукам» VIII съезд Советов. Много раз Большой театр был свидетелем выдающихся исторических событий. Здесь неоднократно выступали с речами и докладами Ленин и Сталин, в театре проходили съезды партии, съезды Советов, конгресс Коминтерна, торжественные заседания.

НЕСКОЛЬКО ЦИФР

В зрительном зале Большого театра 2 050 мест. В театре работает около 3 000 человек. Пятьсот рабочих ежедневно заняты по обслуживанию спектаклей. В коллективе оркестра 250 человек, в хоре — 180, в балетной труппе около 200 человек. Солистов оперы свыше 100 человек. Костюмерная театра располагает 100 000 костюмов. В мастерских театра 22 цеха. В них занято около 600 рабочих 99 профессий.

Советский артист
Творческие вечера — отчет 1954 артиста Ширяева сорванцов

«Советский артист» — так назывался еженедельная газета Большого театра. На своих страницах газета широко освещает предъюбилейное социалистическое соревнование, публикует выступления лауреатов Сталинской премии, участников новых постановок.

