

основываются на сокровищнице русской и мировой прогрессивной культуры. Балеты «Ромео и Джульетта», «Медный всадник», «Красный мак», «Лебединое озеро» и вышеупомянутые оперы произвели неизгладимое, потрясающее впечатление.

Огромное, волнующее впечатление произвели на меня превосходство и величие советского искусства, преисполненного глубокого, ясного содержания, понятного для миллионов людей, высокая подготовка советских артистов, их умение сочетать самое высокое мастерство с простотой и доступностью. Я восхищалась развитым вкусом и тяготением к искусству советских людей. Присутствие на спектакле удивительно большого количества зрителей говорит о том, что искусство и культура в СССР стали народным достоянием. Для нас, работников искусства Румынской Народной Республики, все эти большие и замечательные достижения СССР являются примером, неиссякаемым поучительным источником.

Артисты нашей страны под руководством Румынской рабочей партии, следуя богатому опыту советских мастеров, одерживают успехи на пути развития искусства, тесно связанного с народом. Мы, деятели искусства, учась на примере советского искусства, выражаем нашим пением, нашей игрой чаяния народа, освещая его путь к будущему. Когда я исполняю свою партию в опере «Евгений Онегин» или в других операх, у меня всегда перед глазами пример артистов Большого театра, которыми я восхищалась от души.

Пример ГАБТ вдохновляет нас на более упорный труд с целью развития социалистического искусства в нашей стране. Мы хотим, чтобы наш голос был услышан всем советским народом, так как это голос признательности стране победившего социализма, любимому вождю и учителю трудящихся всего мира — Иосифу Виссарионовичу Сталину.

Анна ТАЛМАЧАНУ ДИНЕСКУ,
артистка Государственной оперы Бухареста



— А в Большом театре ты была? — часто спрашивали меня товарищи, когда я этим летом была в Тиране, — и в их глазах сияло огромное желание тоже побывать в Москве, желание, которое сейчас владеет миллионами сердец, — желание быть в столице мира!

Их вопросы вызвали во мне воспоминание, как я два года назад тоже страстно мечтала об этом.

Я вспоминаю, с каким непередаваемым волнением я слушала первую в своей жизни русскую оперу, вспоминаю «Ивана Сусанина», и долго в моих ушах звучало: «Чую правду!».

Да, товарищи, я слушала правду, я чувствовала русскую душу, слушала гениального Глинку!

Большой театр стал для меня большой школой, где я вижу, как растет самое прекрасное в мире советское искусство. Я очень часто хожу в Большой театр и всякий раз проникаюсь огромной любовью и уважением к нему.

Я вспомнила своих товарищей в далекой и любимой Албании, которые готовят первым своим спектаклем балет советского композитора Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Кто мог раньше в нашей стране, во времена господства буржуазии, думать и мечтать о своем национальном театре оперы и балета? Осуществление этого возможно только сейчас, когда мы, по примеру Советского Союза, строим наше будущее, строим социализм.

И вспоминая все это, я села писать письмо моим товарищам. Но мои слова не в состоянии передать им все величие героических русских опер — «Ивана Сусанина», «Князя Игоря», «Бориса Годунова», сказочную прелесть «Садко», «Руслана и Людмилы», значенного балета «Лебединое озеро» и др.

В заключение письма я им писала, что после спектакля я долго аплодировала, аплодировала и от их имени, и тихонько сказала на своем родном албанском языке: «Слава тебе, Большой театр, слава тебе, русское искусство, слава советскому искусству!».

Дора ЛЕКА,
студентка Московской государственной консерватории им. Чайковского.