

танца, актерского исполнения, режиссерского искусства и художественного оформления, сумел одновременно наполнять свои работы гуманистическим содержанием, раскрывать в них все национальные достоинства, преподносить их в строгих классических и реалистических формах.

Благодаря своим прогрессивным традициям Большой театр завоевал одну из передовых позиций в советском искусстве. В стенах этого театра с большой любовью культивировалась музыка бессмертных композиторов русского народа — Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Даргомыжского, Бородина. Здесь расцвело мастерство актеров, знаменитых певцов, прекрасное режиссерское искусство, замечательные образцы классического танца.

Пример Большого театра освещает путь театров в странах народной демократии в том числе и нашего польского оперного театра.

Советская эпоха стала эпохой особенного расцвета Большого театра. Это стало возможным благодаря мудрому и заботливому руководству большевистской партии и гениального вождя советских народов, неутомимого защитника дела мира во всем мире Иосифа Виссарионовича Сталина.

В 175-ю годовщину ГАБТ польские деятели театра и кино желают ему дальнейших успехов на благо Советского государства и на благо всех миролюбивых народов

Лев ШИЛЛЕР,

председатель Общества польских артистов театра и кино.



175-летний юбилей Большого театра в Москве является крупнейшим художественным событием не только в культурной жизни Советского Союза, но также и величайшим праздником для всех почитателей и поклонников того подлинного искусства, которое является носителем идеалов гуманизма и прогресса во всем мире.

Русский балет был всегда лучшим в мире балетом. Однако только Великая Октябрьская социалистическая революция наполнила совершенные по своей художественности внешние формы этого искусства глубоким и гуманистическим содержанием. Выступления балета Большого театра в Польше, столь нам всем памятные, были для польской публики, для польской художественной критики великолепной наглядной школой, учащей нас отношении к великому культурному наследию прошлого, к достижениям старых мастеров. Ничего не вычеркивая из великого наследия художественных достижений прославленной русской школы классического балета, артисты Большого театра сумели поднять свое искусство на невиданные высоты художественного мастерства и развивать его в полном слиянии с новым содержанием.

Кроме постановки прославленного во всем мире балета Чайковского «Лебединое озеро», особенно ярко в моей памяти запечатлелся несбычайно сильный, полный подлинного революционного содержания отрывок из балета Асафьева «Пламя Парижа», а также изумительно исполненный танец советских бойцов, защищающих свою Родину от вражеского влещества.

Эти яркие и необычайно выразительные по своему замыслу моменты, по существу являются примером того, как хореографическое мастерство тесно переплетается с идейной целеустремленностью нового содержания. В то же время эти запечатленные в моей памяти моменты служат ярким доказательством самоудовлетворяющей силы подлинного, глубоко идейного искусства, мобилизующего зрителей на борьбу за великие идеи свободы, социализма и мира.

Вся славная деятельность Большого театра учит нас, что нет такой области искусства, которая не могла бы и не должна была служить интересам народа, отображая великие исторические события и мобилизуя зрителей на борьбу за великую цель, начерченную нам эпохой строительства новой жизни, эпохой борьбы за мир во всем мире.

Достижения Большого театра являются для нас путеводным маяком, указывающим пути развития польского балета.

Роман ШИДЛОВСКИЙ,
театровед

175-я годовщина Большого театра является подлинным праздником не только для русской и советской социалистической музыкальной культуры, но и для всех оперных театров, которые получали свое идейное воспитание в духе народности и реалистических традиций замечательного старейшего русского театра.

Молодое болгарское оперное дело, которое изо дня в день крепнет на пути реализма, очень многим обязано неосценной помощи русского и советского оперного театра, под влиянием которого создались наши художественные музыкальные традиции. Это влияние особенно благотворно в последние годы, когда, благодаря помощи видных советских режиссеров, художников и балетмейстеров-постановщиков — работников Большого театра, — болгарская национальная опера и балет создали свои лучшие спектакли, которыми намечены дальнейшие творческие перспективы.

Народный артист Петр ДИМИТРОВ,
председатель Союза артистов и театральных служащих.

Гочо ГОЧЕВ,
секретарь Союза артистов и театральных служащих.

До освобождения моей страны героической Советской Армией мне приходилось часто слышать только шепотом произносимые слова о блестящем классическом советском балете, очень редко мне попадался журнал, где можно было восхищаться сценами из балетов Большого театра. Уже несколько лет как мне посчастливилось познакомиться с рядом сотрудников театра, и с каждым годом, к моей великой радости, это знакомство становится глубже. Я поняла, что нельзя ничего осуществить в классическом балете без постоянного обращения к примеру выдающихся артистов Большого театра.

Мне посчастливилось познакомиться с группой артистов Большого театра — почетными гостями нашей республики. Я часто думаю о Лепешинской, Тихомирновой, Мессерер, Рихтер, Звягнкой и др. Из зала я следила за их исполнением, техническим совершенством и мастерством. Мне многому надобно было у них поучиться, и мне необходимо новое вдохновение в труде и новые силы, чтобы усовершенствоваться.

Мне довелось исполнять роль Тао Хса в балете «Красный мак» — одним из выдающихся советских балетов, поставленных на сцене Бухарестской оперы. Эта роль явилась важным событием в моей артистической жизни. Она вдохновила меня на более упорное изучение классического балета, на новые старания для того, чтобы достичь высокого уровня советского искусства.

175-я годовщина существования Большого театра служит счастливой возможностью для выражения признательности и является праздником для всех артистов нашей страны.

Разрешите мне по этому поводу горячо поздравить всех работников театра и пожелать им долгих лет жизни, больших успехов в искусстве, в строительстве коммунизма, в защите мира.

Саид ОРЛЯНУ-ЖАР,
солистка балета Государственной оперы Бухареста.

Исполнилось 175 лет существования Большого театра, 175 лет кипучей творческой деятельности. В связи с этим мне хочется еще раз выразить свою радость по поводу того, что правительство нашей народной республики удостоило меня высокой честью, достав в 1949 г. в Москву, где мне была предоставлена возможность ближе ознакомиться с советскими достижениями, получить необходимые ценные знания для моей повседневной деятельности. Посещая спектакли Большого театра, я получила огромное наслаждение от этого подлинного искусства. Прослушанные мною оперы «Князь Игорь», «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Борис Годунов» дали мне возможность еще лучше понять, что искусство и культура первого социалистического государства