



Афиша спектакля «Евгений Онегин» в Большом театре. 1869 г.

ностью исполнения, обаятельным тембр голоса — с непосредственностью и простотой. Его Онегин стал таким же классическим образом для всех последующих исполнителей этой роли, как Ленский в исполнении Собинова. Сам Чайковский не раз говорил, что не может представить себе Онегина в другом образе, нежели в



М. А. Эйхенвальд — Снегурочка («Снегурочка» П. А. Римского-Корсакова. 1893 г.)

том, который был создан Хохловым.

В 1889 году опера, прочно вошедшая в репертуар театра, была поставлена заново под руководством автора, который дирижировал спектаклем.

Постановкой двух опер Чайковского Большой театр опередил петербургскую сцену. Это были «Мазепа» и «Черевички».

К премьере «Мазепы» (1884) Чайковский по просьбе исполнителя заглавной роли Корсова написал арию «О, Мария!», ставшую очень популярной. В этом спектакле театр блеснул строгой выдержанностью стиля и роскошью декораций и костюмов. Корсов и Павловская создали рельефные образы Мазепы и Марии.

«Примите мою самую глубокую благодарность за прекрасный образ Мазепы и за все, что Вы сделали для моей оперы», — писал композитор Корсов на следующий день после спектакля.

Дата первого исполнения «Черевички», любимой оперы самого Чайковского, — 19 января 1887 года — оказалась исторической не только в летописях русского театра, но и в биографии автора. В этот день Чайковский в первый раз в своей жизни выступил в качестве дирижера и был восторженно встречен публикой. Сам композитор остался доволен спектаклем — своим дирижерским дебютом и исполнением артистов. Делясь впечатлениями о премьере, Чайковский писал: «Усатов (Вакула) был вполне превосходен. Корсов роль Беса провел чрезвычайно тонко, умно, и местами от его игры я был в восторге. Хохлов (Светлейший) ослепил публику своей красотой и костюмом. Пел чудесно. Про хор и оркестр и говорить нечего. Постановка исключительно декораций великолепна».

Блестящим спектаклем конца прошлого века было первое московское исполнение «Пиковая дама» Чайковского в ноябре 1891 года, почти через год после петербургской премьеры. «Пиковая дама» прошла прекрасно, — писал композитор брату Анатолию. — Ансамбль выше всяких похвал. Постановка роскошна и немногим беднее Петербурга. Больше всех мне понравилась Сионцкая (Лиза)».

Знаменательные постановки театра на протяжении последних ста лет его жизни ярко иллюстрируют триумфальный путь, который прошла русская классическая опера, — путь к широкому признанию, к всемирной и всеветной славе.

В величественное, прекрасное здание театра приходили поколения зрителей, унося с собой отсюда незабываемые художественные впечатления, восторг, чувство гордости за родное искусство.

Невиданный размах получила деятельность Большого театра в советскую эпоху. Искусство театра, ранее обслуживавшее в основном верхушку избранных, стало достоянием всего народа. В творческой связи с народными массами театр черпал вдохновение и энергию для борьбы за новые достижения, достойные страны социализма.

Б. ЯГОЛИМ



ШКОЛА МАСТЕРСТВА

Если мы перелистаем программы балетных спектаклей, шедших на сцене Большого театра за годы его существования, вряд ли удастся найти среди них хоть одну, в которой возле фамилии ряда исполнителей было бы напечатано: «Студент хореографического училища».

Училище — это школа мастеров балета. Здесь готовят балетные кадры не только для Большого театра. В лучших балетных труппах и танцевальных коллективах Москвы, Ленинграда, Свердловска, Новосибирска других городов Союза ведущие роли в спектаклях исполняют выпускники училища.

Театр тесно связан со своим училищем. В его спектаклях будущие артисты проходят сценическую практику. Ведущие мастера его балета руководят классами в школе, отсюда черпает театр свое пополнение.

Здесь формировались дарования Е. Гельцер и В. Смольцова, А. Мерсера и О. Лепешинской, И. Тихомировой и М. Габоница, М. Плисице и Р. Стручковой... Недаром на сцене Большого театра силами учащихся были показаны спектакли «Щелкунчик» и «Тщетная предосторожность». На фото: выступление учащихся класса сольного танца, лауреат XI конгресса Международного союза студентов П. Андрианова на концерт в зале имени Чайковского в Москве.

Заботой и вниманием окружены ученики школы. Опытные врачи постоянно наблюдают за состоянием их здоровья. На фото: медсестра Л. Карташева проводит облечение детей нарядом

