

Большому театру—сто семьдесят пять лет

**1776** Праздник русской культуры

Искусство народа | Слово з

[illegible][illegible]

Намеченная программа по главе в народном театре СССР С. Леонидовича была в Ташкенте рабоче. Надолго остались в памяти эти дни. Артисты выступали и в театрах и концертами, оказали помощь государственной самодеятельности. В последние беседы с тружениками полем расказывали им о нашей столице, Большом театре. Делились впечатлениями о своих поездках в страны народной демократии.

Через некоторое время с отводным изводом побывав в Москву представители

Можно привести много примеров такой, кренинухой эпохи для в этом театре ее своим изданием. Это — творческие встречи с рабочими заводами и фабрик, внимание театру на художественной деятельности столицы и в театры на стройках города в начале этого года колхозники, районской сельхозартели «Вперед», районского района, режиссер привнес в театры «неизбежно советской культуры», театры театра живы откликнулись на интереснейшие мероприятия. Поддерживая и активно участвуя в жизни театров ГАБТ в Пирогово, В. Захаров, М. Зисинская, В. Скомаровский, Кивиния в духе. Режиссер Н. Соколов рассказывал колхозникам о творческой деятельности Большого театра — важнейшей русской культуры.

## Лучший

Большому театру — 175 лет. Срок великий, с огромной полнотой богатейшую историю становления и замечательного расцвета русского профессионального музыкального творчества.

[illegible]

Нарядные костюмы, нарядные сценические декорации — вот что привлекало зрителей в театры, возникшие на Волге. В результате, разбитый десятилетиями диспаритет между городом и деревней, между театром и зрителем, в первую очередь Большого театра и провинциальных театров, в начале XX века, в первую очередь в театре «Иван Сусанин» (1842 г.) и в «Удаль и Лютый» — постепенно переживает свою историю. Находясь в центре, он постепенно перемещается к окраинам. Находясь в центре, он постепенно перемещается к окраинам. Находясь в центре, он постепенно перемещается к окраинам.

[illegible][illegible]

Советская Россия пошла на развитие своего прикладного дарования, открыла перед своими детьми убогих заледенев, а затем и на сцену Большого театра — театр Метро.

Наследие творчества. Большого театра является одним из проявлений мучительного гонимого советского искусства, свидетельством об вероимных преступностях социалистической культуры, противостоятелем истинной культуры, убогой, убогой, убогой культуры, ставящей интереса индивидуальности.

Наше искусство — творчество наших, творчество жилища убожить сами доказательства, опровергают исторические указания индивидуальности партии, нежить Сталина создание советской истории-бегущей-бегущей.

Александр ИВАНОВ,  
народный артист РСФСР,  
лауреат Сталинской премии.

**театр**

Н. ГОЛОВАНОВ,  
главный дирижер Большого театра,  
народный артист СССР

во взаимоотношениях мастных комментаторов в оере, являясь для большинства из них самым ценным фактом музыкального творчества.

«Есть нечто неуловимое, влекущее к комментаторам в оере, — писал М. Я. Чайковский, — про то, что такое оно, я лишь раз очень резко сформулировал в своем письме... делая все возможное, чтобы отдельные изыскания кружков, при благоприятных условиях — всего рода».

При взаимосвязи неопознанных критиков с почерком рецензентов русских оперных критиков, их общепринятая горячая любовь к оценке, готовность отдать свои силы во имя совершенства служения

[illegible]

Синюков Б. Ярославцев

**Из летописи Большого театра**

17 июля 1978 (28-го новому столетью) 1978 года — дата основания волевого театра. Сиевастки началось в доме Юрия  
★ В 1778 году состоялся первый музыкальный конкурс в России, организованный композитора Д. Зорина «Первородные таланты», а в 1779 году была поставлена первая опера в России — «Семейная ссора, обман и слезы», автором которой был русский композитор П. И. Чайковский. В 1779 году состоялся первый конкурс на лучшее сочинение оперы, организованный императором Павлом I. В 1779 году состоялся первый конкурс на лучшее сочинение оперы, организованный императором Павлом I. В 1779 году состоялся первый конкурс на лучшее сочинение оперы, организованный императором Павлом I.

# Страны

Важнейшее значение имеет участие в программе культурных колониальных, но в первую очередь творческих, процессов.

С помощью переводов удалось отменить культурные эмбарго, существовавшие в отношении театра Советского Союза, его искусство, его исполнительский стиль, формы, методы работы. Благодаря этому возникли огромные возможности для творческого сотрудничества театров СССР с театрами зарубежных стран.

Многие известные театры перешли из категории «закрытых» в категорию «открытых», что позволило им расширять творческие контакты, устанавливать дружеские отношения с театрами других стран.

Средством в культурной политике является обмен, а искусство глубоко связано с культурой, с традициями, с историей, с образом жизни народа. В этой связи одной из главных задач культурной политики является развитие театра, повышение его роли в жизни общества, расширение его влияния на общество, на культуру, на искусство. В этой связи одной из главных задач культурной политики является развитие театра, повышение его роли в жизни общества, расширение его влияния на общество, на культуру, на искусство.

Важнейшим средством в культурной политике является обмен, а искусство глубоко связано с культурой, с традициями, с историей, с образом жизни народа. В этой связи одной из главных задач культурной политики является развитие театра, повышение его роли в жизни общества, расширение его влияния на общество, на культуру, на искусство.

Важнейшим средством в культурной политике является обмен, а искусство глубоко связано с культурой, с традициями, с историей, с образом жизни народа. В этой связи одной из главных задач культурной политики является развитие театра, повышение его роли в жизни общества, расширение его влияния на общество, на культуру, на искусство.

[illegible]

## Наша гордость

За последнее время я несколько раз побывал в театре. Незадолго смотрел на сцене Большого театра балет великого русского композитора П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Незабываемая музыка гениального композитора, высокое мастерство артистов останутся в памяти на

В этом месяце металлурги нашего завода коллективно сшили оперу М. П. Усурского «Борис Годунов». Огромные вложения остались у всех выполнявших роль М. О. Рейзен, создавший образ царя Бориса, великолепный хор и оркестр театра.

Только в нашей стране, где большевистская партия и лично товарищ Сталин проявляют повседневную заботу о развитии искусства, можно увидеть такое замечательное воплощение гениальных творческих деланий композиторов.

Хочется, чтобы великий Бетховен читал и слышал нас и приносил бы нам

**Другие издания:**

## Привет юбиляру

Колхозники сельхозартеля «Борец», Дитровского района, — частые гости в театрах столицы. Незабывчивое впечатление оставляют у них все спектакли, просмотренные в Государственном академическом Большом театре.

Музыка, которую во времена Глинки воспринимали как нечто новое, разнородное, разнородное, смешанное.

народности, наивностью мелодий. Только музыку мог создать только истинно русский человек, глубоко любящий свой народ, свою Родину.

Будущему мастеру Большого театра, занятому в спектакле, посетили нам габусе поинять содержание этой замечательной оперы. Особенно запомнился М. Д. Михайлов, исполнявший роль Никиты Сусанина. Он по-настоящему раскрыл образ,

### Заслуженная сл

Велика визази Большого театра и дело русской музыкальной и оперной культуры: велика сумка наслаждения и радости, которую от него получила благодарная Москва за сто сорок лет.

Москвичи любят свой Большой театр и с удовольствием ревнуют им. Но не каждый может похвалиться, как я, тем, что вот уже семь десятилетий бывает в этом театре и получает от него художественное наслаждение. Ребёнком, в начале 80-х годов, впервые попал я туда — и с тех пор слежу и слежу за бытием театра.

Из моих глаз вышло несколько печальных слезолек: я не могу еще Холстова, Корсакова, Кривыхова, Затуля — следующее поколение: Шалигин, Собинин, Нежданов. Дальше — молодые Обухова, Держинская, Барсгова, Колосовский, Трещен — всех прекрасных уже не упомянуть. И, на-

политица» М. Мусоргского, «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Маленька» П. Чайковского. Репертуар Большого театра украсили классические оперы композиторов стран народной демократии — «Проданная невеста» Б. Сметаны и «Талья» С. Монюшко. Среди новых балетных по-

Во всей своей деятельности коллегам Большого театра всегда испытываемею по-настоящему заботу и выражающее влияние большевистской партии, советского правительства и лично товарища Сталина. Благодаря этому удалось избежать серьезных ошибок, связанных с постановкой на

спеле Большого театра формалистических произведений А. Шостаковича — оперы «Леди Макбет Мценского уезда» и балета «Симфония пучка», приятнейшей, приятной и жизнеисполненной правды оперы В. Урадеги «Великая дружба» и неудачной оперы Г. Жуковского «От всего сердца». Эти ошибки были подвергнуты саркастичной

литико в историческом постановлении ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» и в редакционных статьях газет «Узлад». Коллекция Большого театра направляет свои усилия к тому, чтобы с честью выполнить задачу, поставленную товарищем Сталиным, — создать советскую оперную и балетную классику.

Важный театр по праву гордится несколькими известными актиничными ансамблями:

созданными такими прекрасными артистами, как Михайлов, Никитов, Рейзен, Козловский, Лейтман. Алексей Иванов, Максимова, Давыдова, Нордов, Штуккер, Брусилова, Шушкова, Ханова, Златогорова, Мазеп, Большакова, Бурада, Селиванов, Жуковская, Батурин и другие.

Каково исключительное соотношение вещей! Если и прежде в Большом театре было