

которые стали посещать этот театр, своими сочувствующими сердцами стали вливать совершенно новую ноту звучания, и, мне кажется, что здесь кроется причина, что некоторые стороны искусства стали получать сейчас обновление и рождаются новые пути этого искусства.

Неудачи Большого Театра мы знаем, и как бывает, у всякого "большого корабля - большое плавание", есть и большие неудачи, эти неудачи болезненны для театра, но и поучительны, они приносят ту освежающую и направляющую струю, в результате чего должны появиться величайшие произведения оперного искусства.

А самое исполнительское дело поднялось очень высоко. Хор стал еще полновеснее, оркестр - еще полновеснее стал. Такие художники, как Федоровский, Вильямс, Дмитриев раскрыли картины так, как в некоторых операх они не звучали и раньше. Достижения Дмитриева в "Пиковой даме" - одно из больших достижений; решение некоторых задач Федоровским показало его дарование, как прекрасного художника. И мне это особенно приятно отметить, потому что 12-летним мальчиком я принимал его в обучение. Тогда его привела мать совсем ребенком, а теперь он стал большого роста человек, ~~теперь~~ седой, глубоко, проникновенно чувствующий музыку. Его декорации отмечены Сталинскими премиями. Наконец, нельзя не вспомнить Вильямса, у которого был ряд достижений совершенно особого характера: его ювелирная, тонкая кисть придала декорациям очень острую и новую форму.