

изобразительного искусства, тем плодотворнее их деятельность на сцене, чем лучше они знают изобразительное искусство. Горюхиин умел воспроизводить на сцене то, что он набросал на бумаге.

Корович говорил: когда я пишу маленький этюд, эскиз, я представляю, как это будет на большой сцене. Но видите, какая это сила, какая мощь, — сделать это в маленьком масштабе невозможно.

Все эти качественные стороны достигают того величайшего культурного значения в искусстве, которое помогает видеть те большие картины, которые могут создаваться только в оперном и балетном театре.

Эта эпоха и родила наше мировое признание, когда замечательные мастера, выступавшие в произведениях Мусоргского и Римского-Корсакова, создавали эти гениальные образы. Затем наши артисты отправляются за границу, начался знаменитый Парижский сезон. В одной из газет была статья, озаглавленная "Свет о Востоке". Французское искусство признало, что пришел свет с Востока, который принес новую красоту, новое звучание, новую экспрессию. Это принесло с собой искусство, в котором наравнину принимал участие и наш Большой Театр своими представлениями. Вот какое великолепное звучание принес Большой Театр после определенных лет своего существования.

Самым важным моментом является то, что в Большой Театр пришел другой зритель, пришел народ, и те тысячи народа,