

дворцы, которые были очень плохими и не отражали того, что было на сцене. Только недавно появились большие лампы, которые освещают сцену. А в этих ателее это очень слабо и неверно отражалось. Но тем не менее, здесь есть несколько замечательных мастеров — великолепный тенор Донской, который показан в своих ролях, и целый ряд других художников.

Наконец, нельзя не сказать о балете. Действительно, всегда привлекал и привлекает этот род искусства, который в стенах Большого Театра расцвел с такой необычайной силой. Петербургские и московские балетоманы всегда опирали друг о другом. Петербуржцы считали свой балет сильнее.

Но свой балет мы очень любим. Это немое искусство, но выразительное до необычайности. Когда появились великолепные балеты Чайковского, оживавшиеся с музыкой, это такого рода зрелище, которое подобно опере, ^{оно} ~~потрясало~~ тоже потрясало. Я не могу не вспомнить, с точки зрения выразительности, такую актрису, какой была Федорова 2-я, которая не заняла своего выдающегося места, но те образы, которые мне удалось видеть в ее исполнении, где соединялось драматическое искусство с балетной грацией, — это настоящее искусство. Это расцвело и расцветало на сцене Большого Театра.

Я здесь не могу не вспомнить расцветшего в 90-х г.г. Горского. Это новая страница на сцене Большого Театра. Я совсем не знал его биографии, недавно только мне пришлось с ней познакомиться. Я узнал, что он художник, что он очень хорошо рисовал и чувствовал очень хорошо форму. Я